

國立政治大學北加州校友會 2019 雙年刊



校訓

校訓「親愛精誠」是民國十六年八月十二日，羅家倫晉謁蔣中正校長商討後決定的，這也是民國十三年孫中山先生核頒給黃埔軍校的校訓。意在期許本校師生和黃埔軍校師生一樣，負有實行三民主義的使命，又有建設中華民國的責任。由曾任學務長之周玲臺老師以「親近天地、愛人愛己、精益求精、誠實正直」賦予校訓新的意涵。

資料來源：http://archive.nccu.edu.tw/history_02.htm

校徽



校徽誕生於民國四十五年，採用中華民國國徽梅花之形及國旗青紅白之三色，中嵌篆書「政大」二字，並以圓圈圍住。梅花象徵堅忍、潔白、芬芳的立校精神；圓圈代表圓滿、圓融；在顏色上，紅色代表政大人的溫暖熱誠，藍色代表青天，白色則是白日，象徵晴空萬里，正大光明。

圖片來源：http://www.nccu.edu.tw/zh_tw/about

校歌

陳果夫 詞 李抱忱 曲

政治是管理眾人之事，我們就是管理眾人之事的人；
管理眾人要身正，要意識，要有服務的精神，要有豐富的智能。
革命建設為民生，命令貫徹，篤行厲行，任勞任怨負責任。
實現三民主義為吾黨的使命，建設中華民國為吾黨的責任。
完成使命，擔負責任，先要我全校員生親愛精誠，
進而使我全國同胞，親愛精誠，親愛精誠。

※ 校歌下載連結：http://itservice.nccu.edu.tw/nccuweb/school_song.mp3

請加入校友會 NCUAANC Yahoo Group



校友會網路地址

WWW.NCUAANC.ORG

歷任諸會長

任期	姓名
1953-1955	王天循
1956	吳坤淦
1957	鐘北謙
1958-1965	王天循
1966-1968	徐恩宏
1969	黃佐球
1970-1973	洪讀
1974-1979	莫翔興
1980	徐隆德
1981	李學英
1982	王隆華
1983-1984	徐紹銘
1985	李月華
1986	孫世榮
1987-1989	潘思源
1990-1991	楊家義

任期	姓名
1992	殷尚固
1993-1994	李佩作
1995	譚益才
1996-1997	彭正國
1998-1999	于愛珍
2000	周明飛
2001	毛莉莉
2002-2003	陳子明
2004-2005	王金英
2006-2007	周娟娟
2008-2009	張靜如
2010-2011	李念慈
2012-2013	王莉莉
2014-2015	陳萍
2016	沈婉婷
2017-2018	何琪

2019 雙年刊編輯小組

邀稿：何琪, 周小梅

校稿 / 編輯：何琪, 周小梅, 全體理事 (2018-2019-2020), 潘立群

捐款贊助年刊出版者芳名

張豐榮	\$1,000	李作堂	\$100
毛莉莉 / 遲吉濱	\$500	王莉莉	\$100
何美惠 / 鍾振昇	\$500	張燕風 / 蔣軍	\$100
高長明教授	\$500	洪讀	\$100
王金英	\$300	池嘸嘸 / 劉平遠	\$100
彭正國 / 陳瑞華	\$200	于愛珍	\$100
李文珠	\$200	譚益才	\$100
王烈君 / 沈重慶	\$200	李學英	\$100
張貝文 / 廖重雄	\$200	徐隆德	\$80
		李佩作	\$30

編後語

編者的話

2019 年刊是我有生以來編的第三本刊物。第一本是 2017 年刊，於 9/2017 完工。趕在重陽當天熱乎乎的從印刷廠提貨。

2017 年刊在婉婷任內督導開始。邀稿從 10/2016 開始，之後校稿費時甚久，拖到五月交接後陸續完成。婉婷已做了一個很好很漂亮的大綱，乾淨俐落。我接手繼續完工。在趕工時，心裏有一個念頭：前會長們，where have you been? 可是把他們一個個從過去拉到現在，真的有點自不量力。於是走著瞧，找到多少算多少。先把 2017 年刊完成再說。

原來是只有電子版，簡單多了，年刊算是完工。何況華運已經在即，時間精力都不夠用。加上我從未接觸過印刷，真的很害怕去弄紙本；可是有年長學長再三要求付印，讓我非常為難。就算我行，付印的錢呢？於是我先用自家小型 printer 印了三十本，打算真有人要紙本，這也充數吧！可是效果真差。

那麼，狠下心來募款。根據以前，或可拉廣告，可是苦了理事們。我只好自己一一去試。沒有想到竟然募到大部分經費。校友會存款只小小補貼一點。

從電子版變成紙本是完全不同的工，等於從頭來過。近兩個月的時間，我的先生發揮“親愛精誠”，幫助我很多。我們一遍遍試。最後交稿前一週幾乎 24 小時核對。最後還要精打細算，哪些頁彩色，哪些頁黑白（但紙張很好，看不出瑕疵。）彩色頁是黑白的三，四倍價錢。

這算是生平第一次搞印刷。有人說，你要和誰過不去，就叫他去編一份刊物。終於提心吊膽的完成。

有了第一次，下面膽氣就壯多了。2017 年 附冊- 專門替所有前會長特寫隨後出版。我的心願是做一個完整的紀錄；儘管有幾位仍然失聯。大家繼續找吧！

這本 2019 年刊進行順利。有幾位新聞系應承，我心安多了。其中小梅真是沒話說，她既柔又有耐心。還有文珠及全體理事支援校稿。按預定進度，五月初開始編排。同時又一輪募款。不是我不能動用基金，而是不敢動用。我的個性如果是我自己的錢，我會很慷慨。可是我不想慷他人之慨，尤其是校友會的錢。很幸運又募到絕大部份經費。年長又喜歡一冊在手的學長們有福氣！

更值得一提並讚美的是會籍組的朱靖。兩年來她用心的一直不停把紀錄更新。現在您看到的通訊錄是經她一一核對過。我們把失聯及過逝，或資料不全的全部放在”inactive”檔- 有 150 人左右。如果沒有看到您的名字，拜託與校友會聯繫。同時籲請大家：有信息更動時通知我們。

在此特別感謝潘立群- 我的外子，是校友會長期義工。內舉不避親，如果不是他在我後面提醒，支持，很多事我只能做一半，想的也不週全。同時更感謝所有作者！每篇文章都非常棒！沒有您們應邀，這份刊物是“不可能的任務”。最後，向所有捐款人一鞠躬！您的慷慨解囊是我們校友會的福氣！給我個人很大的鼓勵！多謝！

-何琪, 5/12/2019

目錄

請加入校友會 NCUAANC Yahoo Group.....	i
校友會網路地址.....	ii
歷任諸會長.....	ii
2019 雙年刊編輯小組.....	ii
捐款贊助年刊出版者芳名.....	iii
編後語.....	iv
母校現況簡介（文章摘自政大網頁。）.....	viii
新任會長的話 - 李文珠, 1977 歷史系.....	1
理事素描 (2019-2020) - 何琪, 1975 財稅系.....	2
文章欄.....	6
我參加了北加州政大校友會 - 何琪, 1975 財稅系.....	6
我的聆樂筆記 - 謝宗欣, 1972 國貿系.....	9
當我們同在一起 記北一女 1959 年高三孝班 - 何慶華, 1963 外交系.....	15
談首屆五龍高峰會始末 - 生老病死大哉問 - 徐隆德, 1962 新聞系.....	19
淺說論語，故而自醒 - 藍海, 1968 財稅系.....	21
草堂陋語 - 藍海, 1968 財稅系.....	24
「龍馬精神」拉雜談 - 李仁龍, 1981 企管系.....	25
舊金山歌劇—《紅樓夢首映會》- 作者：美裔華人林龍素華, 1969 西語系 翻譯：孫筱雯.....	27
Dream of the Red Chamber - By Winny Lin 林龍素華, 1969 西語系.....	29
Reaching Out to The Young - By Winny Lin 林龍素華, 1969 西語系.....	31
展卷十年 - 劉平遠.....	33
老子與道德經 - 許春雄, 1971 中研所.....	34
鐵齒 - 楊芳芷, 1965 新聞系.....	38
大師教我如何遺忘 - 楊芳芷, 1965 新聞系.....	40
回憶 - 郎芮霞, 1959 教育系.....	42
我在我城 --- 帕洛奧圖 - 張燕風, 1969 政大會統系.....	43
我的轉組人生 - 葉國華, 1993 企管系.....	47
長照是退休最大的洞 - 杜麗芳, 1983 新研所.....	49

國立政治大學北加州校友會
2019 雙年刊

我如何在中年學會騎腳踏車, 游泳和跑步 - 姜鏗玲, 1987 東語系.....	51
一切自有安排 - 李宛蓀, 2005 風險管理系	52
繞路找到的天命 - 從新聞工作者到心理師 - 白瓊芳, 1983 新聞系	53
懷念半世紀牽手情 - 于愛珍, 1967 公行系	55
難忘的哈爾濱之行 - 洪讀, 1965 外交研所	56
我走完馬拉松 - 都柏林 李作堂, 1961 國貿系.....	59
第十屆政大嘉年華會隨筆 - 李作堂, 1961 國貿系.....	61
愈動愈長壽 我的土法保健 - 李作堂, 1961 國貿系.....	63
矽谷全球化_NCCUBayArea - 陳修賢, 1982 新聞系	65
韓流效應-高雄我來了 - 徐隆德, 1962 新聞系.....	67
知父莫若子 - 蘇蒼繁, 1963 會統系	68
「赫赫」有名的赫氏古堡 - 楊馥愷, 1988 外交系.....	69
印度之旅 - 李文珠, 1977 歷史系	70
移民美國感言 - 林猛雄, 1970 東亞所	73
日新月異的企業思維 - 毛莉莉, 1969 銀行系.....	77
Where is the “Salvator Mundi” now? - 毛莉莉, 1969 銀行系.....	80
鮮為人知的國旗故事 - 程長龍, 1966 公行系.....	83
照相簿.....	87
會長, 副會長, 理事們 (2017-2019).....	87
2017-07-09, 舊金山華人運動會	88
2017-09-16, 九九重陽	89
2018-01-27, 新春團拜	90
2018-04-01, 政大校長-周行一先生 早餐會.....	93
2018-04-20, 上海黃浦江上唱校歌.....	93
2018-04-21, 上海嘉年華會	93
2018-05-06, Annual Meeting, BBQ	94
2018-07-08, 金山灣區華人運動大會	98
2018-09-01, 準校長郭明政先生來訪	102
2018-10-03, 拜訪沈克勤大使.....	103
2018-10-04, 慶祝中華民國 107 年國慶酒會.....	103

國立政治大學北加州校友會
2019 雙年刊

2018-10-07, 舊金山雙十國慶遊行, 公宴.....	103
2018-10-13, 九九重陽, 龍族高峰會.....	104
2018-11-16, 政大新舊任校長交接典禮.....	109
2019-01-26, 新年團拜.....	109
2019-03-31, 台灣故事一甲子.....	112
2017-09-11, Baby Shower.....	112
2017-10-27, 新春團拜 Planning.....	112
2018-02-10, Appreciation Night.....	113
2018-03-24, BOD Meeting.....	113
2018-06-02, BOD Meeting.....	113
2018-08-26, BOD Meeting.....	113
2018-12-02, Appreciation Lunch & BOD Meeting.....	114
2019-03-16, BOD Meeting.....	114
2017-10-21, Hiking @ Alviso Marine County Park.....	114
2018-03-17, Hiking @ Sunol Regional Wilderness.....	115
2018-09-22, Hiking Club @ Wunderlich Park.....	115
2019-03-23, Hiking Club.....	115
2017-09-16, 展卷社活動 - 章蓓蓓 芭蕾欣賞.....	115
2018-07-21, 展卷社活動 - Paul Lee's Presentation.....	116
2018-08-25, 展卷社活動 - 李黎分享旅行, 寫作經歷.....	116
2018-09-29, 展卷社第 54 次活動 - 周明飛, 李念慈 - Big Data, AI.....	116
2018-12-01, 展卷社第 55 次活動 - [三代移民, 三代情, 我們都有話要說].....	116
2019-03-09, 展卷社第 56 次活動 - 芭蕾欣賞 - 續集.....	116
通訊錄.....	117

母校現況簡介（文章摘自政大網頁。）

今年是母校創建 92 年紀念。當我們在北加州與母校同步慶祝時，也讓我們一起看看母校現況。

本校目前擁有 10 個學院，分別為文、理、社會科學、法、商、外國語文、傳播、國際事務、教育學院及創新國際學院，34 個學系、1 個學士學位學程（傳播學士學位學程）、1 個院大一大二不分系（傳播學院大一大二不分系）、47 個碩士班、10 個碩士學位學程、35 個博士班、4 個博士學位學程，另設有 14 個碩士在職專班及 6 個全英語學位學程（亞太研究英語碩士學位學程、國際經營管理英語碩士學程、國際傳播英語碩士學程、國際研究英語碩士學位學程、亞太研究英語博士學位學程及應用經濟與社會發展英語碩士學位學程）（教學單位列表）

另設有 10 個研究中心，分別為國際關係研究、選舉研究、第三部門研究、創新與創造力研究、中國大陸研究、台灣研究、人文研究、心智大腦與學習研究、原住民族研究、華人宗教等中心。除此之外，並有附屬高級中學、附設實驗國民小學及幼稚園，本校現擁有自幼稚園、小學、中學以迄大學、碩、博士班的一貫完整學制。（研究中心列表）

為建立長期校務諮詢機制，97 年 1 月 15 日通過設置辦法成立校務諮詢委員會，設置委員 7 至 9 人，積極延攬國內外各領域之專精學者、長才，廣納建言。除校長、副校長為當然委員，其餘委員皆由校長聘任之，任期 2 年，以校長為召集人，針對校務相關及本校長期發展之規劃建設，擔任諮詢重任。校內行政單位設有 6 處：教務處、學生事務處、總務處、研究發展處、國際合作事務處、秘書處。3 室：體育室、會計室、人事室。1 館：圖書館。7 中心：公共行政及企業管理教育、社會科學資料、電子計算機、附設公務人員教育、教學發展、創新育成、華語文教學。（行政單位列表）

校地：106.53 公頃；教師：676 人；教授：321 人；副教授：223 人；助理教授：117 人
講師：15 人；學生：16,353 人；學士班：9,632 人；碩士班：4,028 人
碩士在職專班：1,741 人；博士班：952 人；行政人員：173 人
研究人員：21 人；約用人員：283 人；約聘教學人員：25 人；約聘研究人員：3 人
駐警：12 人 / 技工工友：80 人
（更新時間：106 年度第一學期）

最好康號外！!!!!!!!

現任校長郭明政於 11/2018 就職；上任前就規畫校務及願景，充滿理想。其中之一是鮭魚返鄉，盼望藉此加強海外青年對台灣的向心力。今年暑假首度推出為期 2 周的「2019 政大鮭魚返鄉夏令營」，(7 月 15 日到 7 月 26 日)課程安排多元：華語課程、台灣歷史文化、書法等學習，訪問故宮、總統府、雲門舞集、台積創新館等地。報名截止日期為 5 月 31 日，對象為海外高中及大學生各 30 名（17 至 22 歲），共計 60 名；校友子女、孫子女與旅居海外者優先。報名費用為 1500 美元（其中 300 美元為出席保證金，全程參與後予以退還）。前 30 名報名成功者，政大還特別提供獎學金 500 美元。報名聯繫窗口：h.t.yu@nccu.edu.tw。活動網站：<https://www.surveycake.com/s/x4Av0>

只要前 30 名報名成功者，政大將特別提供獎學金 500 美元，等於兩周的夏令營費用只要美金 700 元（約新台幣 2 萬 1815 元）。

新任會長的話 - 李文珠, 1977 歷史系

“Strange is our situation here upon earth. Each of us comes for a short visit, not knowing why, yet sometimes seeming to divine a purpose …….”

Excerpt “For the sake of other men” by Albert Einstein

我相信，【天生我才必有用】；也相信，來地球一遊，人人都有該盡的義務與責任。

參加理事會，為校友會服務兩年，以感恩回饋母校，原在人生計劃中。但，會長之職，則完全在計劃之外。

現任理事團隊，人才濟濟，多是社會賢達人士，也都有堂而皇之的理由無暇擔任會長之職。文珠不才，似乎最【不忙】。於是，在何琪會長、毛莉莉顧問以及多位理事的鼓勵之下，誠惶誠恐地接下這職務。承蒙不嫌棄，在此，謝謝大家的支持，文珠必盡力而為。

在不同的時段，但同樣的青春年少時，我們都曾在指南山下、醉夢溪畔、八角亭中做過【美夢無數】，立下【宏遠大志】。而這一時刻，遠離臺灣的遊子，同時來到北加；何其特殊的緣分，值得珍惜！讓我們發揮【親愛精誠】的精神，相互學習，共同成長。

2019 年的校友會，除了傳承既有的活動之外。也希望多增加校友之間的關懷與交流。希望在生活中、職場、事業、家庭等等各方面，校友會能有【遠親不如近鄰】的功用。也希望校友會不只是一個每年一見的餐會，而是一個能讓您發光發熱，令您的人生更豐富更多彩多姿的【知音親人】。

~~~~~ 支持校友會小撇步 ~~~~~

1. 加入校友會；
2. 至少每兩個星期，瀏覽一下校友會網站；
3. 請看一下理事會為您準備的 Monthly Newsletter，  
通常是每個月第一個星期以 email 方式發出；
4. 一年至少參加兩次校友會活動；
5. 參加理事會。

敬請踴躍支持校友會！

## 理事素描 (2019-2020) - 何琪, 1975 財稅系

---

### 張貝文

貝文學姐是 1971 年會計系畢業。1972 年來美後短暫讀書便結婚生子，育有一兒一女。現已晉級最美麗的祖母。她也是校友會資深會員，見證校友會的成長及情誼！

美麗又溫柔的貝文學姐在我們眼中，一直是個幸福的小婦人。永遠憩淡閒適，厚德謙謙。有她加入理事團，兼之夫婿廖醫生一旁敲鑼打鼓，理事團工作起來倍增氣勢。

### 朱靖

政大企管系 1975 年畢業。與先生王貽任兩人自 1978 年來美，讀書、成家立業、生子等 19 年均在中西部。歷經 Indiana, Illinois, Michigan, 最後到 Ohio 州。在 1997 年，因先生工作調動，舉家遷到香港。這一停留又是 17 年，一直到前年四月搬到舊金山退休。在讀得碩士學位後，在美曾任 Internal Auditor 及 Finance 方面的工作。到香港後則轉入 IT Security 方面的工作，並曾多年為一個相關學會提供自願服務。

### 沈欣駿

欣駿大學之前在馬六甲海峽岸邊成長，而後赴台在政大「布達拉宮」（山上男舍）渡過了難忘的大學青葱歲月。大學畢業後隨即從太平洋西岸來到東岸升學，從此扎根灣區。大一時因為上了李桐豪教授的金融學而迷上了金融方面的知識，因此在研究所時繼續相關研究，而後也投身於金融行業。目前服務於富蘭克林投資公司，專注於金融數據管理與相關專案的規劃執行。育有二女。大女兒目前就讀六年級，小女兒則是一年級，平日基本和內子周旋於她倆的各項活動，當她倆的非正式 Uber 司機。閒時則愛宅在家中弄幾道家常小菜和伺候後園中的花花草草，希望來日有機會和校友會中的同好交流交流。

### 吳敏君

吳敏君，1975 法律系。曾服務 IT 界三十年 as financial application developer, Mainframe and Oracle database Administrator. 自 2013 年轉業為 tax advisor, 專報個人所得稅。

曾擔任過 NCUAA 理事六年。喜歡旅遊，跳舞，參與身心靈的 wellness program. 習太極拳劍及當業餘農夫。

### 黃藹岑

畢業後一腳踏進科技業的賊船，先在宏基做了兩年行銷。然後去廣達負責海外行銷。接著跳槽到一公司，經過磨鍊，公司外派美國區業務擴展。2015 年被公司派到美國金山灣區，成為駐地人員，更深一層擴展美國區業務。兩年下來，幫公司拿下許多特大號的客戶及訂單。2017 又被現公司挖角過來。更進一步協調中國生產線及客戶訂單。所以常常要飛中國大陸，盯住工廠作業。特長是廣結天下好漢、好女子。對於訂下的方向、認清楚之後就會無師自通的找到切入點，並可以繼續良好關係。這也許和外交系的訓練有點關係。

### 王聖傑

1975 年企管系，UC Berkeley 碩士。在 AT&T 任職上退休。參加校友會多年，目前是展卷社組員。喜好旅遊，讀書，網球，橋牌和美食。

### 林慧

1982 統計系畢業，Co-Founder and the President of StatPlus. 曾任職美國必治妥藥廠，Head of Icon Clinical Research Statistics, 政大統計系副教授及統計諮詢室創室主任，台北醫大兼任副教授，台

灣衛生署藥政藥物審議委員, Visiting Scholar of Stanford University, Founding President of Princeton-Trenton Chapter, American Statistical Association. 喜歡美食, 繪畫, 舞蹈及旅行。

徐雪雲

1981 經濟系畢業。畢業後赴美德州休斯頓攻讀電腦碩士。然後搬至加州矽谷開始軟體工程師的生涯至 2010。人生真是一次很奇妙的旅程。轉換跑道至金融服務業。和原本的經濟系更接近。平日喜歡運動, 旅行, 園藝和與好朋友們聚餐嚐新。

杜麗芳

新聞所畢業。來美後, 轉唸電腦。在明州 Rochester Mayo Clinic 工作時, 熱心公益, 擔任中文學校校長和華人協會會長, 並邀請復興劇校在當地表演了有史以來的一場平劇, 讓老美體驗中華文化。搬到北加州後, 任職 Palm、Microsoft、Cisco 等公司。

由於自己不懂理財, 受過教訓, 發現優秀投資理財顧問的重要, 於是奮起考過幾個執照, 進入金融財務領域; 決心做一個可信賴的專職財務人員, 幫助顧客量身訂做財務規劃; 包括退休、投資、風險控管、教育基金和遺產規劃、人壽及長期護理保險等等。

李長生

1968 年東語系, 畢業後差一點去漢城梨花女大, 陰錯陽差紮根舊金山, 匆匆數十載, 將他鄉當故鄉。首先在電腦公司工作, 退休後在醫院及診所做醫療翻譯。四個小孩皆已成人, 在不同領域為人民服務: 政, 商, 文, 軍。家中成員有越, 日, 蘇聯, 愛爾蘭, 很快就要加一個蒙古人了, 真是四海之內皆一家人也! 願坐在樹蔭下看下一代欣欣向榮。

連楚雲:

1973 年財稅畢業。1977 年 9 月移民美國。1981 年至 1985 年在電腦公司擔任技術人員專門修理電腦板。1986 年 11 月轉進聖何西郵局, 擔任信件操作員至今, 打算不久就要退休; 有一個兒子, 一個可愛孫女; 個性熱心, 有愛心, 助人為樂, 在高中時代, 同學們給了【媽咪】的綽號; 喜愛音樂, 旅遊, 烹調。親切, 正直, 熱情是一向的標幟。

李宛蓓

Elisa Lee. 2015 年畢業於風險管理與保險系。曾擔任台灣荷蘭銀行保險產品經理以及儲備幹部。2009 年獲得南加大政策管理碩士。畢業後從事保險相關事業。提供新移民醫療/ 商業保險相關資訊。協助他們在加州安家生根。本業之外, 於 Facebook 成立灣區上班媽咪互助會以及 Gifted Kids in Bay Area。曾在 City of Fremont 擔任報稅義工。並曾協助 Fremont 白髮族美國公民口試訓練。娟秀溫婉又能擔當重責, 是不可多得的風險管理人材。

喬依帆

喬依帆 (原中文名字: 喬玟敏) (Yifan Everett or Yvonne Everett), 2001 年畢業於政大法律系法學組, 同時獲得新聞系雙學位。於 2009 年來到美國, 取得華府喬治城大學法律博士 (J.D. cum laude), 及加州柏克萊大學法律碩士 (UC Berkeley, California, LL.M.). 目前是 Burke, Williams & Sorensen, LLP 北加矽谷辦公室的執業律師, 專長在勞資管理及訴訟及一般民事訴訟。

希望可以朝向下列三個方向為校友服務: (1) 運用社群媒體傳播校友會活動消息及邀請許多尚未如入北加校友會的校友加入; (2) 邀請校友依個別專才舉辦講座, 增加校友間的專業互助及互動機會; (3) 除定期大型聚會外, 鼓勵不定期在北加不同定點由各定點召集人邀請當地校友參加 Happy Hour, 或主題聚會, 聯絡情誼。

李仁龍

國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

1981 年企管系畢業。現仍在職場營役。興趣廣泛：登山尋幽探勝、後園拈花惹草、夜讀經史子集、三數好友小酌清談等。曾任兩屆校友會理事，現負責校友會健行社。

白瓊芳

和瓊芳一席談，你一定感到非常安祥。她永遠敦厚的笑容，對人釋放出“可信賴”的魅力。難怪在非常困難的心理輔導業可以一做 20 年以上。她原來在記者行業，無意間走入社區關懷領域。於是逐步專業。

1983 政大新聞系畢業

1983-1988 先後服務於自立報系，天下雜誌，擔任記者，編輯

1991 密蘇里大學諮商心理學碩士

1992-1999 高雄市生命線輔導員，督導

2001-2008 台灣諮商心理師證照，從事心理治療

2012-2017 高雄市生命線主任

目前退休中，擔任社區非營利機構志工

葉國華和陳哲生：

非常令人羨慕及可愛的佳偶！在企管系時，兩人並未出雙入對，畢業後反而交往越深。哲生篤實，國華靈慧。國華毅然轉入和在學校時完全不同的護理醫療行業的決心毅力令人刮目相看！二人併肩打拼，處處可見摯愛及默契！

夏靜碧：

美麗嫵淑，人如其名。

夏靜碧畢業於 1973 年政大外交系。來到美國四十二年，從事半導體的工作 38 年之久。於 2016 年開始享受退休生活，退休的活動主要以教會為主，時常和也好旅遊的另一半雲遊四海。

李文珠：

李文珠 Julia Sharma，1977，政大歷史學士，San Jose State 電腦碩士。曾任職電腦工程師二十餘年。喜歡唱歌、寫東西、散步。目前是全職家管以及義工。願以[愛愛會]精神服務校友。

人生有些朋友，是不可或缺的，是幸運才能有的。和文珠於 1977 結識於愛愛會，我們早就是戰友，現在又併肩服務北加州政大校友會。她的才能，細心，週全，愛心均是寶貴資產。校友會有她帶領真是有福！

衛孝英：

1981 政治系畢業，來美轉唸電腦系，畢業於 Arizona。王莉莉和陳萍當會長時，當理事，在活動組，會籍組都幫忙過。在校友會幫忙 4 年。嗜好是：健行，旅遊，cooking and line dance；她是我所見過最劍及履及，執行力極強的 project leader。頭腦清晰，乾淨利落。凡事有她在就搞定一半！

陳修賢

陳修賢，政大新聞系畢業，具媒體、顧問、財務、創投業背景。現在灣區科技業服務，喜愛閱讀、影視、自行車。沈靜又高材。非常有料但不爆料的人。是那種說的少，做的多又踏實的人材。

林鳴

1973 年從企管系畢業，同一年隨先生來加州，讀書，工作又養育兩女兒。2008 年決定提早退休。退休之前，從事退休計劃的諮詢 (pension consulting)。退休之後，忙著做義工，去 24 Hour Fitness

國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

上運動課（以前最怕上體育課），學鋼琴，旅行和教會的服事。去年終於升級做外祖母。常常去陪外孫女，享受含飴弄孫之樂。

陳靜宜

1995 年外交系畢業，1998 來美國留學，UW - Madison MBA 畢業後，2000 年來到北加。之後和研究所的泰國同學結婚，慢慢在這裡成家立業生根，在家裡繼續外交使命。現居住在 Fremont。一直在電腦電子零件業從事採購、物流 (Supply Chain Management) 方面的工作，目前在電動車產業上班，同時也在 Fremont Chinese School 擔任義工。喜歡縫紉、手作布包，放假時喜歡帶兩個小孩子打高爾夫球、露營、旅行。

龍德馨

1986 年統計系畢業，目前在 Medtronic 工作。和家人 2014 年從明尼蘇達搬來加州，現定居聖荷西。公餘之暇，喜歡做美食、彈琴、爬山和到各地旅遊。

張秀貞

秀貞是一個淡泊勤奮又富足的幸福女人。政大 1990 統計系畢業。在紐約哥倫比亞大學，從碩士生物統計，唸到博士。在博士生時結婚，婚後為了家庭及孩子，她轉成全職家庭主婦。一口氣生了三個男孩。現在兩個已經進入大學，只有最小的還在高中。於是秀貞復出工作。現在正在考教師執照。他們全家都熱愛自然及運動。非常陽光奮進！

周華華

1977 年畢業於政大西語系。因為熱愛旅遊，結合所長的英文，她轉行從漢光的秘書成為英語導遊。紮實的又玩又學的搞了兩年。後來在休士頓大學唸了會計，做了 11 年會計師。1995 搬到灣區後就專職家庭主婦。育有三個孩子。喜歡藝文及做陶藝。一手好廚藝。尤其擅長甜點。想不少人已吃經過她做的芒果布丁。非常精緻美味。

韓蒂月

1973 畢業於政大中文系。在台灣大安國中教了 9 年書。1982 舉家移民美國。在芝城一住至 2018 年。秀外慧中的她除帶大兩個孩子，還全職在報關行上班，雖然工作非常繁瑣及巨大時間壓力。可是她仍二度擔任芝城中國同學會會長。實為熱忱的性情中人。

張淑懿

Susan Chang, 政大中文系 1975 畢業，曾任新女性雜誌，新潮文庫編譯。1990 到芝加哥擔任美中新聞報紙編輯，記者。曾任台灣宏觀電視特派記者，曾任美中區政大校友會會長。2018 搬到加州。現住 Dublin。



## 文章欄

### 我參加了北加州政大校友會 - 何琪, 1975 財稅系

---

我參加了北加州政大校友會

如果人生是種樹，北加州校友會就是一棵大樹。

29 年是很長的一段時間。我在北加州政大校友會有 29 年的會齡。從參加至今，我見證北加州校友會成長到目前 600 人以上的大團體。

第一次參加是 1990 年，我還租住在 Sunnyvale。敏君邀我，我就去了。在舊山金某一飯店。席開三桌吧？那時我正 37 歲。第一次見到法律系之光的楊家義學長。坐下來之後，不得了，左手邊是殷尚固學長，右手邊是李佩作學長；他們二位很快成為以後數年的會長，當然知識學養熱忱非常之高。小小學妹的我就混進他們的工作團隊，跟着搖旗吶喊。學長們的親切愛護真是從起初至今，始終如一。

最令人感動難忘的是：有一天，天外飛來一個電話。“猴氣董曉嗎？”...咦？我是？我哪來這麼一位老同學？“我清妳吃個編繁！”這下我緊張了！太不敢當了！

那就是創會會長王天循老學長。

我當然不敢不去。

記得是和 Diane, 住在 Saratoga 的謝宗欣學長夫人一起開車去。好遠！到了之後，斜坡的車道上已經停滿了車。只有一個斜斜的車位。這下子慘了！我左搞右搞都停不進去，殷學長指揮了半天，只好叫我下車，他兩三下就搞定了。這才穿著高跟鞋走上斜坡，進入古色古香的宅院。

一進門的正廳，我就暈了！這麼多張大千真跡觸手可及，滿滿的掛滿四壁！Diane 和我被震得說不出話，只有讚嘆的份！Diane 也愛好山水書法，兩人飽飽的享受了親近大師畫作！已經十二分滿足。沒有想到四座賓客更是冠蓋雲集。尚有許多小溫泉時代的男女學長。我靜靜的坐在旁，欣賞他們的丰采！聽他們細數當年，女的敏嬌，男的俊挺。四川小溫泉密林深處，年輕歲月裏自然，簡樸，又勃勃生氣，親愛赤誠的往事，真是數說不完！只見白髮人笑得開懷，名片上的頭銜都消失了，互相打趣，揭瘡疤，返老還童，臉上的綉紋笑出了朵朵紅暈。我一旁看呆了！想當年還不知是多麼風華絕代的帥哥美女群啊！

人生如夢。王學長，Diane，及許多座上客，一朵朵美麗的花，一聲聲爽朗的笑，都已歸塵土。可是我腦中已經織了一幅小溫泉校景圖。2008 年去四川時，特別找了去。打了很貴的“滴”，一路詢問，才找到。大門柵欄封住，門口尚有門衛。聽說是台灣來的政大生，才拉開柵門讓我進去。奇怪的是和我腦中編織的景很像，只是找不到他們當年的防空洞。校長官邸保存良好。四週綠幽幽，水泥牆的顏色灰綠融入，簡單直線條的房舍，屋外圍著一圈小小的花園，雖然樸素到不行，但那散出的氣魄，定力，仍然震攝心魂。遙想當年蔣公憂國之情，為國培育種子人材之雄心遠慮；我走在校園的心情只有崇拜尊敬！蔣公惠我中華民族，何等英雄！聽說當地人也非常敬重這片校園，不忍變做商業用途。匆匆又 11 載，不知近況如何。

緣起緣繼，母校傳承至今 91 年。北加州校友會 66 年前，承蒙第一代留美學長創建，如今傳棒到我們這一代。

我環顧四週。心中有說不盡的感情，感覺，除了滿滿的感謝之外。

感情上我有太多超乎友情之上的親情。29 年前已破土而出成長的校友會，經過 29 年來來去去的工作團隊一點點的澆灌，現在已是大樹一棵。有幸擔任過十年的副會長，我也是辛勤耕耘的其



中一位。穿梭過29年來每一個聚會。眼前彷彿還有年會中王隆華學長拿著投票箱，大嗓門的叫：投票、投票！高大哥厚實的身影，舉著親手寫的春聯，趙經業多年團拜聚會中，一趟趟為幾個大水桶加水，他穿著白襯衫，繫著領結，皮鞋雪亮；我看到他蹲下來擦地上的水，一點埋怨也無。更記得彭正國，梁國器，忘了還有誰，非常性感創意的椰子殼夏威夷舞。美女出場，妖嬈又風情萬種，一時口哨聲大起，美女們也不負眾“望”，就地一滾，春光乍現，無限遐思。這是全世界最好看的一場秀！表演者欣賞者都留下永恒美好的回憶。另外早年De Anza College時代，克勤克儉建立政大運動隊。那時年輕校友斷層。於是全部可上場的，不管高壽幾何，都換上短褲，戴上帽子，下“海”！梁國器勉力奔跑的身影，陳子明帶著大家練習拔河，（因為大家怎麼拔都不會。），那天下午一群半老頭半老娘分兩隊，生平第一次，腰纏上拔河繩子，真的很當回事的演練。拔河繩是我去借的，好重。至少大家知道拔河怎麼回事，人生總要有第一次！不知大家還記不記得我煮了綠豆湯給大家打氣。大家一直練習到暮色襲來才各自歸去！等上陣之日，平遠兄高個兒領頭陣，帶著後面大群娘子軍！平遠兄好不威風！輸人不輸陣！至少走正步過主席台致敬，這一項政大要拿第一！耳邊猶有當年比賽會場喧天鑼鼓，好像還聞得到場邊好吃的小攤臭豆腐的味道。貝文學姐公子一出現就如泰山般壓陣，昌珉突然不小心找到政大校友會攤位，馬上當場奮不顧身助陣，獻身成最受歡迎的楊鐵人，青春願盼自雄的矯健，讓老頭老太婆們士氣大振！昌珉此後馬上萬千寵愛集一身，此後大家庭裏他們夫妻任勞任怨，許多聚會場合都要罰站全場，也眼看著他的小家庭，小嬰兒逐漸長大...太有意思了！

那一年玩得開心極了！還有廖醫生最賣力最幽默的啦啦隊，譚學長夫人切西瓜，政大帳篷最好吃的獨門“龍華”排骨，炒飯，令四鄰羨慕極了。

細數不完的往事，應該在很多人相本中留下一鱗半爪。大家彼此從點頭之交，有了交集，有了溝通，進一步有默契，有來自心底的關心，祝福。對我而言，是好大一筆資產。它讓我覺得富有，讓我驕傲。每當聽到外校或其他社團背後讚美政大校友會精誠親愛，我就格外開心！那就是人與人之間無求無欲的親情！29年來，和大家一起成長，變老，也看著年輕人成家立業，下一代小小的身軀走進大學，走入社會，也已成中，壯年。真是非常美好！

一路行來。可以說椿腳甚強。因為我從譚益才學長當會長用的初級版數頁通訊錄開始打電話聯絡大家，以後逐年變厚...多年來，我從第一頁打到最後一頁，最後一頁打到第一頁。早年若有校友沒接到我電話的也難。在一通通電話中又認識神交許多朋友。我可以敏銳感覺到每個人的天份、才情。深信政大人都亂棒的！於是挖掘好多人材參與！每一任會長都盡心盡力，又帶出更多天份、才情！校友會在大家辛勤灌溉下，越來越茁壯！枝葉越來越茂！

值得一提的是，李佩作學長帶領時，我們第一次舉辦正式宴會的年會。那是一次勇敢又充滿愛心期待的決定。因為他說：政大校友會要有本事辦成豪華及禮服的宴慶！他第一次把我們帶進大旅館享受西式典禮。以後多年的大型年會，後面的準備工作中的壓力，歷歷在目。但也把北加州政大校友會推到另一層次！更受全球校友矚目！

終於勇敢的接下2013年全球嘉年華的棒子！如果沒記錯的話，從第一步籌款準備經費，到動員數百人，開了無數大小會議紀錄在案，歷經三年！三年內，在毛莉莉，王莉莉，周娟娟..許多會長，許多委員，許多許多策劃下，鉅細靡遺！細膩到包括餐桌佈置，餐巾摺法！那也是一次空前成功的全球性會議！We Made It! 在此謹以個人，誠懇的藉此機會向每一位，未及提到姓名的幕後英雄們舉一個“👍”！讚！

因此我有很深的感動。於是在2017年刊時，不辭麻煩的一個個找出65年來每一位會長。我一個一個打電話，讓他們的名字被紀念。前人種樹，後人乘涼！北加州政大校友會每踏出一步，都穩健，踏實！正因為前會長們的帶領，北加州政大校友會才有今天！每位會長都值得敬重，紀念，珍惜！和會長一起打拼的是理事團隊。他們是真正無名英雄！於是在2017年中也特

別介紹每一位！我相信每位願意付出的理事都會更深的認識彼此。人生旅途上從此多了很多樂趣！我一直覺得一時付出的一些時間，並沒讓我失掉什麼。而付出的過程中認識好朋友，從而學習書本上，或小團體裏學不到的寶貴東西，很多時候無法估價——如果你一定要算計的話。我也見証藉這平台，成就許許多多美好情誼，大家更深入的成為忘年之交，或一生好友。現在已頗具規模的展卷社是我們北加州政大校友會的另一成果。風簷展書讀，一群人本著讀書人本色，一起探討不同題目。太有趣了！吸引了灣區別校加入。甚至有人志願成為政大之友。另外，登山社早年是羅學長，現在是李仁龍，每隔月帶大家尋幽踏青。足跡所到，隨著歲月，都澱入甕裏，成為醇美的回憶。當年征服 half dome 的學長們，老驥伏櫪，可是飄在晴空那朵美麗的雲，你已經在山頂摘下。

29 年是挺長的一段時間。也是我人生從中年步向老年的黃金歲月。感傷的是許多學長已經離去。斯人雖已遠，感覺中他們留下的不止是帶給我們的美好記憶，他們長存的膽識、氣魄，愛心，已深深澆灌了這棵大樹！

在這裏，值此新舊交接之時，面對 2000 前後，較年青的校友們倍增之際，我一定要懇切的鼓勵你，不要留白。這一頁北加州政大校友會，如果你好好書寫，甚至只要提筆，你一定留下美好的篇章。你的人生一定更豐富！

同時，面對老、中、青校友群，我也要更懇切的邀請你，來品嚐一下校友會的滋味。聽到少數人最常見的理由是：害羞及技不如人。害怕自己沒有高大上的職位，經歷。這真是可惜。因為這兒只有親愛精誠鼓勵互助，沒有高低之分。也有少數人一直熟不起來，因為沒有“熟悉”的朋友。那麼我鼓勵你，你自己去熟悉別人。讓世界因你更發熱發光！假設另一方同樣內向害羞，你不妨試試看做一個探險者，探索一個友誼的寶藏！

人生很多條路。怎麼走，和誰走，要走得有趣，要清風明月，瀟灑洒洒；校友會提供一個好環境，會讓你一路走得利己利人。這棵大樹巍巍然，一棒一棒交接傳承至今，我們每一個會友都有可以在樹下納涼，我盼望你有同樣豐沛的享受，更呼籲大家一起努力，更愛護，灌溉！往前看，有幸的話，再過 29 年我就是 95 歲了！我願再看到未來 29 年校友會更成長，更有趣，更惠及全體每一位。

拭目以待！



## 我的聆樂筆記 - 謝宗欣, 1972 國貿系

我們形容交情不夠的朋友說是“泛泛之交”，意思是我知道有關你的故事不多，我也不想花精神花時間去挖掘有關你的故事，如果我們花時間去聆聽朋友對我們訴說的故事，而且跟著喜怒哀樂敵愾同仇，我們就臻入一種“深交”之境，這種深交通常是須要投資的，投進去的不僅是時間，也含了情感上的牽掛，這種投資卻又不是投資，因為是無法計算報酬率的；先不論人和人之間的交往，我們來談談我們和藝術之間的互動，其實也是這個模式，我們平常人天天為生計打拼，藝術於我如浮雲，雖然看它不厭，但想從上述泛泛之交走入深交的境界，卻是不容易的，無它，沒有耐性，沒有定性，下不了功夫；我 2008 年開始，想和音樂從泛泛之交進入深交，就自己發明了聆樂筆記，下面是聆樂筆記放在網上，我寫的一篇前言：



“一位學美術的朋友，隨身帶著一本素描本子，一有空檔，就拿出紙筆揮灑一番，不停累積，催生了一本本的素描筆記，我有機會讀到這些素描筆記，羨慕不已。

這些年網路發達，我花了不少時間聆賞音樂，也花了一些時間搜尋音樂的背景故事，來源大皆是英文網站，我逐一翻譯潤飾，配上音樂，累輯成聆樂筆記，儲存在電腦裏，進一步放上網和朋友們分享，網站取名為梨群所居；梨群所居 The PEARGroup 是我原來經營的公司，前些年結束，將業務移交台北總公司之後，就沿用公司原已註冊的網址 peargroup.com，中文取名梨群所居，是離群索居的諧音，獨樂樂離群索居，眾樂樂梨群所居，期於自我也。

聽音樂，找故事，放上網，同分享，這些年樂此不疲，聽音樂的廣度深度也因此大有不同，好像那位學美術的朋友一樣，我也擁有了一冊冊的音樂素描本。音樂來自個人收藏，一部分錄自網路，放上網自娛娛友，並未獲授權，背景資料譯自維基百科，坊間出版書籍，及網路資訊。”

### 孤寂的心 (2019.01.12)

柴可夫斯基寫了六首歌，他最喜歡的是依歌德的詩 - None but Lonely Heart 孤寂的心 所做的曲子。歌德的詩深受一些大作曲家喜愛，有很多曲子的靈感都植基於歌德的作品。這首孤寂的心舒曼及舒伯特都曾以之為題材作過曲。

#### 孤寂的心

|        |        |        |           |
|--------|--------|--------|-----------|
| 唯有孤寂的心 | 能懂我的悲戚 | 孤獨又心碎  | 沒有了喜，沒有了樂 |
| 天際的虹橋  | 跨在我的上頭 | 好像愛我的人 | 竟是如此遙遠    |
| 唯有孤寂的心 | 能懂我的悲戚 | 孤獨又心碎  | 沒有了喜，沒有了樂 |
| 知覺逐漸消頹 | 烈火吞噬著我 | 唯有孤寂的心 | 能懂我的悲戚    |

### 回春雙手 (2019.01.19)

里昂·費雪 Leon Fleisher 1928 年出生在舊金山，是個天才鋼琴家，八歲就與紐約愛樂交響樂團同臺演出。他的演奏生涯一帆風順，直到三十五歲時右手得肌肉萎縮症，乃改走指揮路線，任瑪利蘭州安納波利斯市交響樂團總監，同時也仍用左手彈琴，但已無法灌唱片；沒想到近十年經過注射大量抗萎縮用劑 Botox 後，右手竟然回復正常，重新能用雙手彈琴，2004 年他錄製了復原後的第一張唱片，取名為“雙手。”；這裏輯了他“雙手”裏的曲子，是巴哈的作品。

### 西貝流士的陰影 (2019/01/26)

說到芬蘭的音樂，大家記得的大概只有西貝流士 Jean Sibelius，他的芬蘭頌將其他芬蘭作家的作品罩在他的陰影底下；其實北歐作曲家的作品，有其特色，就如芬蘭頌一樣，呈現了很強烈的民族色彩，這些作品善用北歐專有的諾迪克 Nordic 風格，講究旋律，而不講求構造；Oskar Merikanto 這首 Romance for Piano Op. 12 就是此類作品的典型。

### 揚帆出海 (2018/01/20)

挪威作曲家艾德布雷 Edvard Braein 所作揚帆出海 Out Towards the Sea 頗有迎風破浪的味道，這個特色是很多作曲家抓不住的，布氏能作此類曲子，與他生長於挪威，居住於挪威應有關聯。布氏生於 1924 年，接受正統的音樂訓練，主修管風琴，但音樂學院畢業後，卻獲指揮一職，指揮挪威布列根交響樂團。1950 年前往巴黎學習作曲，並開始發表作品。

布氏認為音樂應具娛樂性，旋律優美是作品應有的特質，他的作品雖未能與大師並列，卻深受一般樂友歡迎。

### 追贈的光榮 (2016/03/05)

我們都看過 The Sting 這部電影，當然裏面老千詐老千的情節相當刺激，但不可否認，這部電影所用的音樂，的確給我們很深的印象，本片榮獲七項奧斯卡金獎，其中的一個獎項是最佳改編音樂。這部片子的音樂全部採用所謂的 Ragtime Music 散拍音樂，所謂的散拍音樂就是將音樂切成短拍，然後再將之混在一起，有一些像西餐館的 Chopped Salad. Ragtime Music 是男性黑人在酒吧狎玩，即興式地自我彈奏的鋼琴曲，既沒有樂譜，彈琴的人今天來明天走，也無法將同一個曲子再彈乙次，這個音樂型式到 Scott Joplin (1868-1917) 才有進一步的發展，Joplin 將古典理論混入 Ragtime 音樂，寫出所謂 Classic Ragtime，並開始出版樂譜，Ragtime 音樂才得以保存下來。

Jazz 音樂開始盛行，Ragtime 一度式微，直到 1973 年 The Sting 這部電影採用 Scott Joplin 的音樂，Ragtime 才開始受到重視，已成美國寶貴的文化資產。普利茲獎於 1976 年追贈 Scott Joplin 金獎，褒揚其成就，已是他去逝後將近六十年，分享曲子：The Entertainer。

### 銀貨兩訖 (2017/09/30)

柴可夫斯基以北半球的季節變化，做了十二首鋼琴曲，每一曲皆以該月份的特殊景緻或活動命名，一至十二月分別命名為：火爐邊 Fire Side, 嘉年華 Carnival, 雲雀之歌 Song of the Lark, 殘雪 Snowdrop, 星夜 Starlit Nights, 船歌 Barcarolle, 收成者之歌 Song of the Reaper, 收成 Harvest, 狩獵 The Hunt, 秋歌 Autumn Song, 歡舞 Troika, 聖誕 Christmas。

這些曲子是聖彼得堡音樂雜誌主編 Nikolay Bernard 所"訂製"，訂單是十二首鋼琴小品，每一首的曲名皆已由雜誌主編取好，柴氏必須照曲名所代表的精神作曲，每月交出一首曲子；柴氏準時交貨，主編準時付款，所謂銀貨兩訖也；十二首其中以六月船歌最受歡迎，摘錄在此。

### 無法擺脫的陰影 (2017/11/04)

2015 年 4 月 1 日，John Lennon 的第一任妻子 Cynthia Lennon 在西班牙的家中離世，活了 75 歲，她和 John 的兒子 Julian 在網站上寫道：「母親與癌症勇敢搏鬥後走了」。

1957 年，Lennon 和 Cynthia 在利物浦藝術學校相識，Cynthia 懷孕後兩人不得已結婚，他們在一起的 7 年是「披頭四」橫掃世界的 7 年，Cynthia 卻留在家裡養孩子，她和藍儂完全不同，安靜、克制、冷靜，不是一個嬉皮。Lennon 和 Julian 並不親近，說他只是我犯的一個酒後錯誤，藍儂對 Cynthia 母子不聞不問，並禁止「披頭四」的成員去看望他們，Julian 小時候常問：「我的爸爸總是宣揚愛與和平，但是他為什麼不愛我？」Paul McCartney 無視「禁令」，每年都會給

Julian 寄生日卡，長期與他們母子保持聯繫，Julian 曾表示，相較藍儂，McCartney 更像自己的父親，McCartney 還為安慰 Julian，寫了一首經典名曲「Hey Jude」。Cynthia 一生無法擺脫 Lennon 的陰影，別人為她寫的訃聞中也全部都是 Lennon 的影子，離開 Lennon 後的大半生經歷了什麼鮮有提及，她一生都想努力向世人證明自己並非 Lennon 的「酒後錯誤」，她和 Lennon 實實在在地一同度過了 10 年的美好家庭時光。

與您分享 Hey Jude.

#### 莫札特和單簧管 (2018/04/28)

在莫札特的時代，單簧管 Clarinet 仍是相當新穎的一項樂器，不僅做工好的單簧管不多，精通的吹手也難有，因此當時的作曲家不輕易寫單簧管的曲子；莫札特卻有一位吹單簧管的朋友 Anton Stadler，他和莫札特很投緣，經常一道上酒館喝酒，兩人甚至有通財之義，錢財借來借去，Anton 到莫札特去世時，欠莫札特的錢仍然未還清。

莫札特喜歡單簧管，而又有 Anton 這麼一位朋友，因此寫了不少單簧管的協奏曲，由 Anton 演出，兩人的友誼綻放為優美的單簧管音樂，至今我們仍然在享受聆聽單簧管的聲音有一種空谷迴旋的飄逸感，又有一種內斂的悠揚味道，Robert Redford 和 Meryl Streep 合演的 Out of Africa 這部電影，以莫札特的 A 大調單簧管協奏曲 K. 622 做配樂，片中將留聲機擺在深草綠地，女主角循聲找到男主角，單簧管的聲音在草地上飄盪，甚有韻味，這個場景將莫札特這首曲子介紹給聽眾，甚為成功，莫札特若能看到，一定擊掌叫好。

這裏播出 Sharon Kam 出的莫札特單簧管專輯裏的 A 大調協奏曲，這張 CD 非常值得買，全單簧管的音樂，聽了一整個鐘頭，好像輕輕地按摩了你的心房，讓你有些"出世"和"不惹塵埃"的感覺。

#### 姑且信之? (2019/02/02)

美國在 1991 年打了一場取名為沙漠風暴 Desert Storm 的戰爭，將伊拉克獨夫胡辛趕出科威特，這場戰爭的總司令 Norman Schwarzkopf 因此聲名大噪，甚至有人要他競選總統。洛杉磯時報深入研究他的家世，把生於德國住在倫敦的知名女高音 Elisabeth Schwarzkopf 也扯出來，說 Elisabeth 是他的姑姑，大做文章，想為這位打勝戰的將軍增添一些榮耀，後來經人指出係牽強的牽連，但很多讀者竟深信不疑。

Elisabeth 於 2006 年去世，Norman 也在 2012 過世了，兩人生前對洛杉磯時報的報導一笑置之，未曾深究。

且來聽 Elisabeth 唱的 Wien, du Stadt Meiner Traume (維也納，我夢中的城市)

#### 粉紅手帕 (2017/10/14)

蕭邦小夜曲升 C 小調第二十號常和納粹迫害猶太人的故事牽扯在一起，最被傳誦的是波蘭女鋼琴家 Natalie Karp 在集中營裏彈這首曲子給集中營的頭子 Amon Goeth 欣賞，Goeth 大為感動，竟免了 Karp 的死刑。

Karp 後來取得英國籍，在倫敦及波蘭樂界甚為活躍，Karp 活到九十六歲，一直未曾從演奏生涯退休，她演出的時候必手握著一條陳舊的粉紅色手帕，這條手帕是她從集中營死裏逃生後不久買的，帶著這條手帕，是要紀念她在集中營無法保有女性溫柔特質的人生損失。

#### 95 條 (2016/11/12)

歷史上最著名的 95 條是馬丁路德改教運動開始時，他釘在教堂大門指責教皇當局，並要求天主教改革的 95 條諫文，另外一個不為人知的 95 條是蔣委員長對日抗戰前推動的新生活運動，運動準則恰恰好也是 95 條，準則要求中國人民改進生活習慣，例如不隨便吐痰，不隨地小便，不穿內衣上街，等車排隊等等今天看起來很微小的事，據稱新生活運動提昇了人民的素質，為全面抗日做好了準備。

路德的 95 條掀起了驚天動地的宗教改革，聖經逐漸翻譯成各國語文，上帝的話不再是神職人員的專利，所謂人人可以成聖的觀念激勵了信徒，也提高了信徒的素質，路德在崇拜音樂方面也做了改革，讚美詩必須要引用聖經話語，同時從小學開始，學生就應該受訓練，培養聖樂尤其是詩班合唱的人才，路德自己也寫聖詩，他以詩篇 46 篇為主題所寫的 A Mighty Fortress is My God 神是我堅固的避難所，至今仍經常被傳唱，此處分享的版本是 Cambridge Singers 劍橋合唱團所唱。

蔣委員長的 95 條雖未如路德的 95 條為人樂道，但他抗日救國的赤忱卻令人感動，青史不容成灰，路德改教 500 年，95 條諫文仍傳誦於世，同樣再過 500 年，蔣委員長的抗日功績，是否仍然得為後世傳誦呢？中華歷史，成王敗寇，寫史常有搖擺，真是令人唏噓！

### 郎朗香水 (2016/07/30)

郎朗的經紀人點子很多，但基本上他們將郎朗塑造成為一個年輕卻又平易近人，富有活力的超級明星，任何音樂會，只要有郎朗的出席，年輕青春的氣息就充滿了整個音樂廳。

最近郎朗團隊弄出了個更新的點子，他的青春氣息不必透過音樂會，透過他神奇的鋼琴演奏，就可以感染成千成萬的郎朗迷，郎朗將推出以他名字命名的香水；郎朗香水將先在歐洲發售，再在中國上市，目前沒有在美國行銷的計劃。

郎朗香水由法國公司開發，他們的願景是：“將亞洲獨特的香馨之氣介紹給歐洲的男士！”據推出廣告裏說：“郎朗香水將傳達郎朗神奇琴藝在鋼琴鍵盤上遊走的快意！”

我想像力有限，很難捕捉到此類快意。

### 回家吧! (2016/07/16)

現代中國有很多事情都難於解釋，大都市裏大家熱愛聽 Kenny G 的《回家》(Going Home)演奏曲，每一天接近下班，放學，或打烊的時刻，商場、學校、火車站、健身中心都會播放《回家》，向大家發出「現在是回家的時候了」的信號。

周六的下午，北京著名的潘家園古玩市場反覆播放《回家》的悠揚旋律，通常在打烊前一個半小時開始播放，市場裏一付亂中有序的景象，當最後一批撿便宜的人們在 Going Home 直笛聲中走出大門的時候，小販收拾起長征時代的宣傳煙灰缸，1930 年代的電話機，還有「古董」玉符，也魚貫離去，空空盪盪的市場裏，同樣一首歌仍在迴響，直到管理員熄了燈。

周一晚上 9:30，北京市中心的寶力豪健身館打烊前半小時，像往常一樣，公共喇叭開始循環播放《回家》，正在舉重和跑步的健身者一聽到這首音樂，紛紛更衣離去，經理朱明德跟在後面，趕緊關燈鎖門，他不必自己上線廣播，音樂一放，大家自動收攤。

就好像台北用少女的祈禱鋼琴曲通知大家倒垃圾，北京用 Kenny G 的回家曲叫大家回家，音樂在人們的生活裏扮演著很親切的一個角色。

### 姊弟情深 (2018/09/08)

Fanny Mendelssohn 是作曲家 Felix Mendelssohn 的大姊，從小和弟弟一起接受音樂教育，學習鋼琴，甚有天份，他和弟弟一起學鋼琴，老師很明顯地偏愛姊姊，認為她的才華能將巴哈的曲子精確地闡釋，Fanny 十二歲的時候就將巴哈二十四首鋼琴奏鳴曲牢記在心，在父親的生日宴上表演，很有

心在音樂領域裏求發展，甚至在作曲方面多有精進，只是當時的社會仍不允許女人出頭，她的父親也不鼓勵，說女人學音樂只是點綴生活，好玩而已。

Felix Mendelssohn 卻暗暗鼓勵他的姊姊繼續作曲，甚至將 Fanny 的作品以自己的名義發表，Felix 願意如此做意謂姊姊的作品可以進入主流，甚具專業品質，不料有一次 Felix 訪問英國，維多利亞女王一時興起，即席要求藝人演唱 Felix 的一首名為“義大利”的歌曲，因為該曲實際上是 Fanny 所做，Felix 並不熟悉，只好實話實說。Fanny Mendelssohn 的作品終得獨立出版，一輩子寫了 460 首作品，以鋼琴小品居多，她弟弟 Felix 只活了 38 歲，Fanny 一樣也不長壽，只活了 42 歲；此處分享 Fanny Mendelssohn-Hensel (Hensel 係其夫姓) 的六首鋼琴小品的二首。

#### 翠堤春曉 (2019/02/16)

這部改編自百老匯音樂劇 The Great Waltz 在 1938 年拍的電影，上演的時候也沿用了原名，台灣的專業翻譯家將之翻成翠堤春曉，而不是直譯為偉大的華爾滋，翻譯的人顯然好好地先看了電影，才翻成“翠堤春曉”這個片名；的確，電影裏的這一幕，描述男女主角結束戀情，在多瑙河河堤道別，女主角一面唱 One Day When We Were Young，輪船一面緩緩離岸，男主角在岸上凝視揮手，這個場景著實動人心弦，所謂翠堤春曉，貼切不過；原曲是史特勞斯所作輕歌劇 "Gypsy Baron 吉普賽男爵" 裏的選曲，百老匯將之改編成類似電影主題曲的型式，隨著電影的發行，該曲頗受歡迎，很多人以為是新作的曲子。

很多買得到的版本聽起來都沒有電影原聲帶的哀且樂的離愁，有樂友將電影裏這一段放在 YouTube 上，特轉載於此分享\*。

#### 理性和感性 (2018/09/29)

李安的成名由喜宴起頭，同性戀的尷尬以喜劇的方式呈現，使得西方觀眾和電影業者體會到一種新鮮的觀點，西方由於聖經的教訓，通常談同性戀都是隱晦式的負面表達，李安的喜宴將這種負面的情緒解放出來，電影在英語世界的票房賣得不錯，也使電影圈開始注意到他的才幹。

1995 年的理性和感性這部電影，製作人英國 Mirage 製片廠的 Lindsay Doran 面試了十五個導演，最後選了李安，看中的就是他將嚴肅的話題輕鬆表述卻又不致文不對題的能力，Doran 看過喜宴，深為其中淚中含笑的氛圍特別欣賞，理性和感性是 Jane Austen 的一本以幽默為出發點的小說，和李安隱喻幽默的導演手法有異曲同工之妙，李安對十九世紀英國貴族社會階級一竅不通，但他花了六個月的時間細讀劇本，找出說故事的角度，說服大部分演員的疑慮，終於創出驚動世界的佳作，獲七項奧斯卡獎提名；製片人 Doran 說如果不是李安，這部電影會變成又一部 Jane Austen 小說改編的電影，李安將 Austen 的寫作本意以世界各地觀眾都能欣賞的手法精彩呈現，至今仍是西方影劇圈津津樂道的新出道導演的成名故事。本片劇本由英國大明星 Emma Thompson 花了五年的時間改寫而成，七項奧斯卡提名裏僅獲改編劇本獎，Thompson 是影史上唯一得到最佳女主角和最佳改編劇本獎的演員兼作家，又是另一宗佳話，分享該片的片尾音樂 The Dreame。

#### 最悲戚的作品 (2019/02/23)

2004 年 BBC 廣播公司舉辦一次最悲戚的古典作品的票選活動，全世界聽眾提名約四百多首曲子，得票最多的前五名再進行第二輪投票，得票五成以上的首選是美國作曲家森繆·巴柏 Samuel Barber 的弦樂行板 Adagio for Strings。很多名人的喪禮或追思會都選用這首曲子，羅斯福總統去逝當日，美國三大電視網不約而同選用該曲做為追思音樂，可見該曲表達的悲戚曲風，世所公認。

好個秋 (2018/11/17)

秋

似酒

味醇厚

歲月悠悠

轉身又回首

再撫喜樂哀愁

往事如烟花依舊

唯情誼綿長如水流

只緣一路有君陪着走

沐晨曦擷彩霞雨中漫遊

待到紅葉濃時再聚首

飲酒品茶觀菊叙舊

落英滿地雲舒袖

歡聲笑語不休

夕陽掛枝頭

紅塵看透

別無求

靜候

秋

歐洲去了多次，也去了土耳其，市招路引皆是字母語文，字母沒有生命，用來發聲而已，忽然發現自己的母語，映在眼臉中，是如此地美，看看這首詞，深受感動。西方秋樂，華夏秋詞，文明的極致，不過如此。

韋爾第四季協奏曲 “秋” 第一樂章摘錄分享。

2016年八月我的妻子 Ann 過世，我把這些從 2008 就開始寫的東西維持在網上來紀念她，整理之後，改成以 2016 為起始年份，每週六寫一篇(或把 2016 以前寫的筆記改成 2016 的日期)，我立志努力書寫下去，直到有一天我去陪她；寫這些聆樂筆記在 Ann 在的時候，有些東西和她分享，我所謂的眾樂樂，也不過是個兩人世界，她走了之後，這些聆樂筆記成為自我診斷，進入復健的依託，我不但繼續寫，還將之擴大，借了朋友們的耳朵，邀請大家來讀，來聽，我的妻子點頭稱好，她說，你能這樣過日子，我就放心了！

上面摘列幾則聆樂筆記，讀完之後，您可以上梨群所居網站去聽音樂。



## 當我們同在一起 記北一女 1959 年高三孝班 - 何慶華, 1963 外交系

半個世紀以前,臺灣在強人統治之下,雖然兩岸軍事對峙緊張,社會却相對安靜,建設寶島反攻大陸是朝野一致的目標。除此之外,最令一般人關注的是每年大學中學聯合招生的入學考試。六年國教之後,能考上有名的公立中學,好像人生的坦途,已踏出了第一步。

公元 1956 年(中華民國 45 年),我們這一群花樣年華不知天高地厚的女孩子,經過漫長艱苦的學習過程,身經百“考”,脫穎而出,擠進了當時最難錄取的省立臺北第一女子中學高中部,同榜 500 餘人,分別以八德“忠孝仁愛信義和平”及校訓“公誠勤毅編。

我們孝班 54 人,有成績優良由本校初中直接保送的,有由全省其他學校考入的,也有海外地區招來的僑生,因此有小學同班或初中同班同學又同到一個教室來上課的情形,好不熱鬧。

因為學校位於臺北市政治經濟中心,面對總統府,空襲時為敵機轟炸的目標,校服制定為綠衣黑裙的防空色,不同於其他女校的白襯衫,有了“小綠綠”的美稱。彈指之間,62 年過去,“小綠綠”成了“老綠綠”,銀髮如霜,步履蹣跚,已有五位同學歸道山,回憶慘綠少年時代的往事,也有許多值得一敘的。

首先回憶我們的老校長江學珠,江校長終生未婚,跟她單身的妹妹江學校醫,兩人都住在校內的教職員宿舍,以校為家。我們入學之初,就收到一本小冊子“作人之道”,諄諄告誡,那些事不可做。記得其中一條“我不燙頭髮,不擦口紅”。校長以身作則,終年一件沒有曲線的深色長衫,短髮素顏,跟當時其他職業婦女完全不同調。全校兩三千學生似乎她都能叫出名字來,開始我想不通,後來發現一個可能的原因:每當新學年開始,我們每人要交一張三寸照片給學校,訓導處把每班的照片依學生高矮順序貼成一本相冊,每週週會我們站成一行,校長拿着這本相冊一個個辨認,幾週下來,大概也就認得差不多了。

談到週會,學校也有一些很有意義的安排,除了訓導處教務處例行的報告外,有時還請名人來演講,印象最深的是胡適與梅貽琦兩位,他們剛從國外回來,就被校長請來向我們中學生演講。胡大師很會講,內容淺顯又風趣,容易消化,臺下時時報以掌聲和笑聲,梅校長則拙於言辭,削瘦的面容太嚴肅了,我們聽不懂也沒留下印象,這大概就是政治學者與科學家的不同吧。

還有一兩次週會,學校把本校上年保送臺大和大專聯考的狀元請回校,上臺亮相,說幾句鼓勵我們用功的話,見賢思齊,再接再厲,不要墮了全省第一的名聲。

第二位值得一提的老師是訓導主任蔡悅,蔡主任梳個短髮髻,臉上好像擦了粉,精力充沛,是我們最怕見到的人物。記得初中時我曾任學術股長,有一次廣播“全校學術股長到訓導處集合”,她一眼看見一位高中的學術股長制服不合規定,扯住學姐的衣領說“你看你,毛呢外套小圓領,裏面還有件紅毛衣,這是我們學校的制服嗎?”學校的規定是黑布外套,天冷時深色毛衣可穿在襯衫裏面。那位學姐一定難過極了,她沒有想到那天訓導處會召集學術股長,穿了不該穿的衣服,在眾多學妹前挨訓。

又有一次廣播:“高三孝何慶華到訓導處來”,我不知什麼大禍臨頭,原來是我投稿幼獅文藝的一篇習作,有位好心讀者寫了封信到學校,對我的文字有評有讚,信被門房截留,送到蔡主任手中。她說:“這封信不能給你,也不能告訴你寫信人姓名和地址,專心讀書,現在不是交朋友的時候”,把信中的評讚很快唸一遍給我聽,嚇得我一句也沒聽見。難怪有人說“北一女的學生高智商低情商”,是因為缺乏社交經驗的緣故吧!

訓導處還有三位女軍訓教官,主任教官孫俠情,個頭小,嗓門大,看起來凶巴巴,其實沒那麼可怕。孟教官塊頭大,從未對我們發過脾氣。還有一位年輕漂亮的侯教官,大概怕管不住我們,故意擺出嚴肅

的樣子，其實女孩子也喜歡看漂亮的女人。孫教官退休後住在灣區，前兩年病逝，不知她生前還記得我們班嗎？

我初中時的教務主任陳俠，是位誠懇負責的好老師，後來調升盲啞學校校長。他的繼任者汪主任好像不怎麼受我們歡迎，跟學生接觸不多，但有一個很有趣的綽號“三反五反”。當年漫畫家牛哥出了一系列畫冊“牛伯伯打游擊”“土包子下江南”等等，畫中有個男孩叫“三反五反”，汪主任的髮型與他一樣，我們不客氣地把這個綽號送給了汪主任。

替老師取綽號是在艱苦讀書的過程中最好的減壓方法。級任老師毛淑清教歷史，因為胖，腿腳不方便走路慢，而且常常要代訓導處宣示號令，得了兩個綽號“毛毛蟲”“好公民”，其實毛老師是一位極負責任的好老師，現在想起來，真覺得對不起她老人家。

江校長不大聘單身的男老師，但教學優良的男老師還是極受尊重的。我們的生物老師鄭慶著嚴格認真，似有潔癖，最看不慣女生把手帕放在解剖臺上，常說：“快把你們的抹布拿走！”，他總把“剛才”說成“才才”，我們背地裏就叫他“猜猜”。

化學老師唐源是位來自兵工工程學院的大男孩，年輕腦鵬，正是我們作弄的對象，送他一個外號叫“湯圓”，家事課做了油炸湯圓和霜淇淋，放在講臺上，等他上課來吃，弄得他手足無措。有一次我們還打電話到警察廣播電臺點歌：“北一女高三孝同學點下一首布拉姆斯的作品給她們的湯圓老師聽”。

還有一位教三民主義的鐵鴻業老師，被取名為“鐵公募”，他的夫人教國文，雖未教過我們，也被冠名為“鐵母募”，其實我們並無惡意，不過是在準備聯考的枯燥日子裏找點樂子罷了。

國文老師葛琳，英文老師劉長蘭，數學老師謝修清，劉慶蘭，物理老師王則檢，三民主義老師盛載揚，音樂老師楊海音，謝雪如，體育老師張毅民，針塗，還有許多記不清的老師們，陪我們走過這一段青澀的歲月，為我們後來的發展奠定了紮實的基礎，我們感謝他們，懷念他們。

既有這麼多的好老師，當然也有一份完善的學習制度。當年大專聯考正在籌劃文理分組：甲組理工，乙組文法商，丙組醫農。許多中學為減輕學生負擔，私底下也提前分了組。江校長堅持中學是通才教育，報考乙組的照樣應該學數理化，甲丙組的照樣讀史地，畢業考試一視同仁。為了大家學習方便，班上有“小先生”制度，讓成績好的同學課餘為大家解答難題。

我們班上有幾位英文特別好的僑生，如王惠慈，龍宗彥常常幫助我們學習英文文法，背單詞。薛百合是數學小先生，後來在師大數學系畢業，被請回母校擔任高中部的數學老師。

班上的天才怪胎郭子文，好像數學，物理，化學一樣也難不倒她，祇見她“大馬金刀”端坐在位子上，笑嘻嘻為排隊而來的同學解題，後來嫁了一位與她同樣有學問研究衛星通訊的丈夫，她在美國食物藥物管理局負責重要研究工作，居然因看不慣內部的貪腐作風，夫妻雙雙捨棄金飯碗，自我下放到亞利桑那州印第安人保留區去教育弱勢貧童。我們校歌有句：“修養健全人格，具備科學頭腦”正好反映在他們夫妻身上。2014年同學會遊西班牙及地中海，全靠她從網路上學來流利的西班牙語帶路。聽說她因久居中國餐館不多的城市，還練就了一手好廚藝，連北京烤鴨也能端上桌。子曰：“君子不器”用來形容她正好。

小先生中最沒出息的就是本人這位“國文小先生”，門可羅雀，國文課本是教育部審定的標準教科書，考試範圍不出書外，作文又不是可以臨時補習的。我整天除了跟數理化奮鬥外，體育是我最難攻堅的一關，80公尺低欄一個也跨不過，急行跳遠踏板就進不了沙坑，用24秒才跑完100公尺，創全校最慢記錄。我的體育能及格，全靠學校為我們這些“低能兒”設的筆試，不會投籃沒關係，會背籃球規則，就不致因體育不及格而不能畢業。

還有許多同學的趣事專長說不完道不盡，就這樣風風火火，有喜有樂也有愁，三年同舟共濟，1959年

功德圓滿，脫下綠襯踏入人生另一條跑道，從此命運各異，際遇不同，不可否認地這三年同窗奮鬥是一生中最難忘最快樂的一段時光。

為了紀念這難忘的情誼，畢業至今我們已經組織了九次聚會，第一次是1994年由薛百合召集，在北加州灣區她寬敞舒適的住宅中，除在美國的同學外，還有人從臺灣及歐洲來，徹夜長談，數不盡的別後情景。那年我們年方半百，許多人還在職場拼搏，家中還有青少年期的子女要照顧，一肩雙挑，燭燃兩頭，其中的辛酸不是我們少女時代能想像的。

兩年後，因為王永康到洛杉磯出差，在南加州的同學又小聚了一次，餐敘後還參觀了蓋蒂博物館等名勝。

1997年第三次聚會在德拉瓦州明頓市，由郭靜妹主辦，海內外共來了17人，先參觀長木公園，欣賞絢麗五彩的夜噴泉，然後移師賓州陳守美家，參觀德國移民阿米什人(Amish)的村落，部分同學還南下華府觀光，聽歌劇，連名勝，還在龍宗彥府上經營的政要雲集的餐館，飽嘗真正的雲南佳餚，盡興而回。這一次我們推舉了郭靜妹管理財務，以後同學家有紅白喜事，都由她負責送禮。

2001年第四次聚會更是大張旗鼓，由住在巴西的王惠慈組織，暢游南美ABC三國(阿根廷，巴西，智利)，有幾位其他班的同學也來參加，除了參觀世界第一的伊瓜蘇大瀑布(Iguazu fal)及各處名勝外，惠慈還安排拜訪巴西的寶石市場，很多人滿載而歸。

2007年第五次仍由薛百合挑重擔，暢遊大峽谷和黃石公園，此次也有不少同學約了朋友一起參加，回程在灣區與未參加旅遊的同學餐敘。

2009年是我們畢業50周年紀念，由住在夏威夷的鄭至麗和王永康召集大家到夏威夷旅遊，最有意義的是郭靜妹的夫婿王慶襄慨然應允為我們製作光碟留念，從在校到畢業後五十年，收集了821張照片，光碟總長88分鐘，分為六個段落，配樂以北一女校歌開始，繼以望春風，阿里山姑娘等臺灣歌曲及南美和夏威夷等樂曲，由王永康複製分寄大家。鄭至麗還引用徐志摩的“偶然”寫了一首感人的新詩。

五十年並未為我們畫下句點，2014年至麗永康兩位邀約大家同遊地中海及西班牙，在西班牙的巴塞隆那集合，觀光兩天後乘地中海遊輪沿西班牙南岸西行，穿越直布羅陀海峽，遊輪結束後部分同學繼續作西班牙內陸之遊。

2016年是在北一女相遇一甲子之年，大家都想回母校一趟，公推汪 主辦，她首先聯絡校長秘書排定返校日期，學校派出三位“綠衣使節”學妹與我們座談。現在的中學生沒有我們當年的青澀，大方自信。我們當年不能享受的權利她們都有了，不用剪短髮，不必吃難吃的便當，可以叫外賣，小賣部還販售零食，我們也買了一件鏤有“北一女”金字的綠毛衣。通途找到當年高三孝的教室，可惜往日情景不再，校舍增建了，操場變小了，大家在校門口照張相，“我回來了！”

汪整還為大家組織“花東遊”，導遊張靜媛是北一女畢業的學妹，漂亮能幹，親切周到，每天早上上車先叫“學姐早！學姐 夫早！”把距離拉近。一部新亮的大巴士，一位服裝整齊的駕駛，車窗貼上“北一女1959年孝班同學相遇60年”，高調南下，武陵，宜蘭，花蓮，池上，臺東，遍嘗各地佳餚，夜宿五星渡假酒店。五天後回臺北，部分同學繼續往金門，還參觀了著名的金防司令部大禮堂-擎天廳。這次回臺，見識了臺灣多年來的進步，美不美鄉中水，親不親故鄉人，雖非本省出生，臺灣終究是我們成長的地方，連著臍帶連著心，不是能輕易割捨的。

在此次聚會中，大家深感年歲增長，時不我與，最好每一兩年就聚一次。今年2018年的第九次聚會，薛百合自告奮勇，主辦南加至墨西哥遊輪之旅，她前年喪偶搬到南加爾灣市與女兒同住。我們乘嘉年華號遊輪由長堤南下墨西哥的巴哈加利福尼亞，五天後回程又到百合的新建的宅第盤桓一日，盡興而歸。

明年2019是我們畢業60年大慶，更應一聚，大家公推再由王永康主辦。永康一諾無辭，最難得的

是她的賢外助洪平隆兄滿口承應，洪兄多次接送交通不便的獨居同學，永康多年來負責整理編輯同學通訊錄，他們賢伉儷堪稱同學會的中流砥柱。

一位成功的男士家中必有賢淑的妻子，同理，成功的女性背後也一定有一位任勞任怨的伴侶支持。百合的另一半楊輝雄，靜妹的另一半王慶襄為招待借住同學，開車接送，打掃房舍，寬容我們在他家喧鬧。王惠慈的夫婿嚴正直是位忠厚樸實的學者，南美之遊沿途照料打點。惠慈本擬退休後回美，不想平日樂觀的她却因癌症於2007年病逝，深為悼念。

鄭至麗的先生 Richard，是位溫文儒雅的美國教授，雖不懂中國話，總是伴隨至麗之旁，從未因我們的喧鬧而不耐煩。汪是一位事業有成的女人，她的另一半張偉仁對她的支持是“天高任鳥飛”，讓她有廣闊的發展空間。

我們的校歌鼓勵我們“齊家治國，一肩雙挑，繼往開來，為我女界爭光耀”。如要做到這一境界，“賢外助”不可缺，感謝北一女的姑爺們對我們的支持諒解與容忍。

除了上述幾位勞苦功高的同學和姑爺們，本班還有一位一直在默默貢獻的人物—徐美津，她從畢業以後，半個世紀以來，除了偶爾出國探親旅遊外，就一直固守在我們的“老本營”臺北市。由於性情溫和，熱心耐煩，自然而然成為我們在臺灣的總聯絡人，每次有同學從國外回臺，總由她不厭其煩地召集所有在臺同學聚會，大家開開心心地吃飯聊天，這麼多年大家還能團結，美津功不可沒。

莫道歲暮年將盡，霜葉紅於二月花。我們雖已年過古稀，但我們仍有信心，把這燦爛的金色年華過得有聲有色，明年甲子之慶，再響起“當我們同在一起，其快樂無比”的歌聲！

政大一鱗片爪

政大網路地址

<https://www.nccu.edu.tw/app/home.php>

政大校友服務中心

服務地點：116 台北市文山區指南路二段 64 號（校門口警衛室旁）

聯絡電話：886-2-29387899

校友服務信箱：alumni@nccu.edu.tw

## 談首屆五龍高峰會始末 - 生老病死大哉問 - 徐隆德, 1962 新聞系

五龍高峰會(下面簡稱五龍會)是一個完全沒有特定議題,沒有政治、宗教、種族、性別、性向限制或歧視,而在2010年12月6日至7日於美國北加州召開的自由論壇。所有參加的人選卻必須符合極嚴格的三項條件:第一必須是隸屬北加州政大校友會的會員。第二必須是在2010年,年滿七十高齡的肖龍校友。第三則是所有會議支出,與會人員同意自費分攤,不得接受任何政黨或向外界募款捐助。因此美國總統歐巴馬、中國國家主席胡錦濤、台灣總統馬英九、加州州長史瓦辛格,他們都不在我們事前規劃邀請來賓之列,我們同時決定,即使他們想不請自到,我們也會予以婉拒。

最早倡議舉辦首屆五龍會的召集人是陳子明,他是政大西語系22屆畢業的校友,他是從2010年9月即根據北加州政大校友會新增訂的校友通訊錄,私下聯絡幾位可能屬龍,又可能在2010年將歡度七十大壽的校友們搞一次「生日轟趴」,結果找到了六條龍,大家初步同意於2010年年底,舉辦首屆龍友高峰會,至於最後能有多少人參加,誰都沒有把握,因為不到年底,年齡不滿七十歲門檻都沒有資格參加,因此最後五龍會會期定在2010年12月6日、7日兩天舉行,會議地點及議程則採完全開放式,隨興而起;舉凡個人感懷,養生之道,謠言八卦,道聽途說,任何話題皆可隨心所欲,登錄發言,為的就是讓與會者身心獲得完全解放,舒緩壓力,達到享受人生,延年益壽的目的。召集人陳龍子明為了使高峰會議進行順利不受干擾,會前特別與灣區一家知名旅行社,量身打造,由旅行社提供一輛十五人座的專用麵包車,預定旅館過夜一晚及一名資深專屬司機隨行,其他一切行程路線時間安排,則完全由龍友們自行控制。

前面提過原定有意參加2010年首屆五龍會的校友共有六人,再加上他們的眷屬一共12人。但最後一分鐘,查出六龍中竟有一隻誤闖叢林的小白兔,最後不得不忍痛除名,剩下五對夫婦共10人與會。乃正式定名為五龍高峰會,出席會議的全部名單為陳龍子明,李龍學英,羅龍楚善,龐龍人豪,加上在下徐龍隆德,因本人龍壽最長,而被尊為龍頭,不勝榮幸。

陳龍雖然是西語系畢業,不過他的事業巔峰卻是在東灣屋崙港務局拓展亞洲航運業務市場經理任內,利用他流利的中英日文的優勢,幾乎吸納了當年所有亞洲各國出口貨物貨運的船隊,將舊金山港務局的的亞洲市場業務壓縮的一蹶不振。至於財稅系畢業的李龍,大部分時間是在美國華航擔任要職,並榮膺中華民國國民大會廢除前,最後一屆海外僑選國大代表,一生忠黨愛國從不後人,深具歷史意義。而羅龍更是當年政大外交系的狀元,他與台北駐舊金山經文處兩位前後任處長詹憲卿、羅致遠是同班同學。他大學畢業後去法國留學,然後在加拿大及美國負責推廣遠東董浩雲航運集團在美洲的業務,功效卓著。龐龍人豪是比較特殊的一位,他原名金盛,他是先考上政大中文系,讀了一年重考進入台大法律系與民進黨元老姚嘉文同班,是後期陳水扁、謝長廷、蘇貞昌等系友望塵莫及的學長前輩,不過龐龍一生茹素羅漢化身,皈依佛門無意仕途,旅美數十年積極倡導元極舞,勸人為善,修心養性,練功打坐 期高壽。至於在下徐龍是新聞系畢業,來美後改學教育,在舊金山教育局公校系統,濫竽充數,誤人子弟35年,實在乏善可陳,唯一自我安慰的是身為中國人竟做了美國人的老師,在美國生了兒子後,我更是如假包換又做了美國人的爸爸。

五龍會在預定12月6日星期一正式開會前一週,北加州各地天氣可以說到處都是烏雲罩日風雨不止,可是到了週一清晨,忽然雲淡風輕朝陽似錦,預約的旅行麵包車,準時將我們這個十全十美的私人小組挨家挨戶接載完畢,按照既定沿加州280高速公路,蒙特利(Monterey),卡邁爾(Carmel)17哩風景線前進,由於我們原先就決定此行不在遊覽,所以特意避開沿線人潮洶湧的幾個著名景點區,比如蒙特利水族館、聖塔克魯茲海邊遊樂場,因此路線規劃一切委由登山健行專家羅龍領導,他指揮司機由280公路轉入17號公路。首先進入加州於1992年即設立的最古老的加州州立神木公園(Big Basin State Park),入園後舉目到處古木參天,青翠欲滴綠意盎

然，羅龍一聲號令我們全體在此下車，一路魚貫跟隨羅龍往園區內蜿蜒的登山小徑漫步，讓我們感受到什麼叫做消塵滌俗的森林浴，使我們的身心靈獲得一次完全的平靜與沉澱，誠為本屆五龍會正式登場前最值得回憶的暖身活動。

離開神木公園後，時間是2010年12月6日上午11時，五龍會正式鳴鑼揭開序幕。我們首先將15人座的麵包車會場劃分為前後兩區：前區為眷屬區，後區為會議區，眷屬區也是儲藏區，她們隨身攜帶大量乾糧補給品；包括各式水果，粵式點心，餅乾零食，報紙雜誌，提供會議期間一切後勤需要。至於坐在會議區的五龍巨頭，則全神貫注不受任何雜物干擾分心，可以專心討論人生最重要的議題 - 生老病死的問題。

人為什麼會有生、老、病、死？這個問題太大了，由古至今可以說是見仁見智，人言人殊，根本找不到一個大家都接受的統一答案，到目前為止，所表現出來的，也僅是很多人在現有的醫學，哲學，神學不同立場上所提出的不同看法，彼此各說各話難有交集；即使提出論證，也脫離不了屬於個人領域內的不同感受罷了，比如說，沒有生過病的人，根本不知道生病的痛苦，沒有失去健康的人，也不太能了解如何去維護健康的重要，所以在人生的道路上，非要親身經歷體驗，才能領悟出箇中三昧。

我們的一生，雖然免不了要承受生老病死的轉折，而其中生死問題大矣哉，誰都無法參透，就連聖人孔夫子都喟嘆〈不知生，焉知死〉，因此生死轉折，人類迄今根本無法掌握，我們在高峰會中只好暫且擱置，至於老病來臨，這可以說是人生的自然法則，想要完全避免阻絕，似乎也沒有可能，目前，唯一我們能做的，恐怕就是遵循現代醫學所強調的所謂〈預防重於治療〉，平日要注意飲食營養的均衡，保持固定運動的習慣，才可以有效達到延緩人體老化，祛病延年的目的。簡言之，就是平日要戒吃、慎吃、少吃，身體四肢要常動，所謂活動活動，要活就要動，就是這麼簡單。尤其龐龍為了具體解說〈活動〉的重要，他將一生收集有關強心健體食療補氣祛病延年的偏方論文資料一百餘頁，特別複印分發供與會人士參考使用，如果其他人有需要亦可直接與龐龍聯絡索取。由於高峰會沒有固定的會議時間及議程，因此開會斷斷續續，除了行車途中是我們的主會場和主會期外，六日晚在沙林那（Salina）旅館過夜，從晚餐八時結束後，曾留下連續舉行馬拉松式會談至凌晨一時的歷史紀錄，收穫相當豐富。如果用現代流行的十六字箴言來形容此次五龍高峰會的成就，應該是〈龍壽七十，談古論今，強心健體，頤養天年〉，可以概括無遺了。

雖然此次出遊主要是為了五龍聚首，並未刻意在沿線景點多所盤桓，不過，我們在蒙特利、卡邁爾17哩風景線旅途中，也順道參觀了孤松、環筆庵、神秘點等地，並分別在各處合影留念令人難忘，另外又有一次意外地經過第9號公路，途經寶石溪（Boulder Creek）小鎮，正值午餐時間，忽然看到一家店面上掛著一條大紅龍的中餐館（英文名字叫Red Pearl），立刻吸引了大家的目光，不由分說決定進去一試，果然菜單上各式麵飯齊全，價廉物美，店主鄔小姐親自招呼禮貌周到，飯後賓主盡歡餘香猶存，值得記上一筆；另有一次途經皮博漢（Pebble Beach）世界職業高爾夫球場，四周藍天白雲綠草如茵如置身畫中，難得球場餐廳臨時有空位（平常預定座位至少要在十天半月以前），乃決定嘗試一下美式下午茶，叫了一客最便宜的牛肉漢堡，要價\$36，雖然比麥當勞貴了不少，不過還是很值得。因為本文的報告主要是有關五龍會的始末，並非一般的旅行紀遊，因此細節只好從簡，將來我會在〈我見，我聞，與我思系列〉的雜文中再詳述。

最後的五龍高峰會壓軸戲 - 普天同慶群龍350歲的聯合壽宴 - 是設在聖荷西龍華飯店內，豐盛細緻的菜餚，均由飯店東主，我們政大校友趙蓮君親手調配，飯後並贈送一個頗負深意的〈人生七十才開始〉大蛋糕，最後全體在互祝生日快樂歌聲中圓滿結束了2010年首屆五龍高峰會，那麼，有人問下一屆的五龍會還會不會繼續舉行？答案是肯定的，但是何時舉行，何地舉行，有些什麼人會參加，現在誰都不知道，因為五龍會的精神本來就是一切隨緣，享受當下，我們相信該見面的時候到了，自然就會重聚。

## 淺說論語，故而自醒 - 藍海, 1968 財稅系

開年以來，何止春雨綿綿，狂風驟雨之襲幾乎是停無旬日。偶而梳理書房，塵封多年的一冊論語，恍似失聯逾半世紀的老友，悄然浮現。隨手翻閱猶戚戚在心，不覺自醒。

何謂道？

大學僅有經一章開宗明義就點明：

物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣，而三綱則在明明德、在親民、在止于至善。再說形而上者謂之道，踐行義理之歸向即為道。

孔子生于公元前 551 年，迄今已逾 2570 載。

孔子口述而不作，論語一書乃其弟子及再傳弟子記述孔子師生及時人言行編纂集成。某些段落即或未必是字字珠璣，却也真實的反映春秋時代的先民思想與經歷。

論語涉及的層面涵蓋政、經、人文、民生、立身處世及道德各方面，現僅就人文、政治 項略作探索。

憲問篇—

子曰：有德者必有言，有言者不必有德。  
仁者必有勇，勇者不必有仁。

若當政者百般扭曲狡辯，以訛詐惑 自而不必有德。

子路篇—

子曰：噫！斗筭之人，何足算也。  
筭筭喻器度之狹隘。

陽貨篇—

子曰：惡紫之奪朱也，惡鄭聲之亂雅樂也，惡利口之覆邦也。

鄭聲泛指春秋鄭國的靡靡淫樂之音。

憎惡魚目混珠，譬倖誤國之人。

衛靈公篇—

子曰：言忠信，行篤敬，雖蠻貊之邦，行矣。

春秋時代，周室漸微，但諸侯列強為收攬民心，仍多以王道掛帥。吳國公子季札回程徐國（徐主已薨），季子仍在其墓樹掛劍贈予。事實上徐主生前僅示欽羨寶劍之美，並未明言，季札苦於出使列國，儀注必須佩劍；無奈返程時，徐君已歿，但季札恭敬，心中早已信誓贈劍，其行止之高潔，至今依舊令人感佩讚歎。

反觀現今世局，國際間爾虞我詐，反覆無常已成定規；所謂共同協防條約也僅略勝于備忘錄性質，不勞健忘而是當忘即忘。

文明之邦的誠信或猶不如蠻貊未開發之邦。

述而篇一

子釣而不綱，弋不射宿。

在漁獵農耕時代，捕魚不在橫亘的江面上一網掛設多個魚鈎，也不射殺歸巢 息之鳥；可見仁者狩獵的風範。

每一個時代都有其不可迴避的課題與爭議，因之而來的詮釋和解方以及學界的批判，亮瑜互見本極自然，但應無礙白圭本質上的純淨。

試看泰伯篇，子曰：民可使由之。不可使知之。

處於春秋五霸時期，以至 1912 年溥儀退位，在帝王諸侯惟吾命是從的封建體制下，除非造反、革命，百姓只有順從一途。

當今民主政治，人民不僅可知，還可存疑反詰。現世代的進程自非二千餘年前的聖賢士子能預見。

另例里仁篇言孝。

子曰：父母在，不遠遊，遊必有方。

中華大地在當時不難想像除城堡、農牧村莊外仍是榛林密佈，沼澤遍野，道路極度的荒僻崎嶇。行走數十公里也得歷經一路艱險，往返舟車交通工具的匱乏，更非吾輩今人可臆測。故此，與父母一別，何日得再重見，已成親子間隱約的憂慮。

再看為政篇一

子游問孝，子曰：今之孝者是謂能養，至于犬馬皆能有養。不敬，何以別乎？

父母養育子女是天經地義，也多未奢盼反哺之恩。現代親子間的關係特別在兒女成年後乃是既親兼友。無論家庭走訪或攜眷旅遊，大可不拘小節，但為人子女者在稀鬆應對間，也不宜拋擲潛隱在倫常中對親長的禮敬。

世代不停飛躍，為人父母也得與時俱進！

贅言一路到此，仍似意猶未盡，可限于篇幅就此打住。

歲月無聲，水流無痕，看江水九折，終必東入大海。趁晝寢未至，尚可隨筆醜來，雖未及自省，却已然不覺自醒。

個中一、二言若得俾益青少年有心旁驚孔孟之學，則斯足樂矣！



興之所至在無束縛，且加碼纂改明羅貫中的名句：

大夢誰先覺？  
平生我未知。  
草堂春憾憾，  
窗外日已遲。

政大一鱗片爪

民國 24 年 02/28 呈准設置研究部，分行政、法律、經濟、財政、外交、教育等組，與大學部各學系相互配合，研究部主任由程天放先生兼任。

民國 27 年 09/05 中央政治學校全校遷往重慶，勘定巴縣小溫泉為校址，建築校舍，在工程未竣前，先假仙女洞四川省衛生局等工業職業學校校舍復課。

## 草堂陋語 - 藍海, 1968 財稅系

蒼穹恒靜謐，可偏有紅塵萬縷羈絆來勾攝。踏出校門踉蹌中一路行來，悚然驚覺已足五十寒暑。多少塵封青澀的舊事也蹙然無蹤，有如天寶宮女說前朝舊事，朦朧中似又清晰如昨。

托天之福，我等老青逾耳順之年，縱不能隨心所欲，而在舉世紛擾中偏安一隅也算是大幸。爾今風華遠颺，榮景不再，生活在淡泊中，樂齡忘憂，揮灑自如且不逾距；貴在仍然明辨義理而又不矯情世故，方才是處世的王道。

曾叱咤風雲者，莫思當年如何捲起千堆雪的彪炳功業。老驥必得伏櫪，既然已失舞幽壑之潛蛟的豪情，或可銘心於泣孤舟之嫠婦的幽哀已遠（引蘇軾前赤壁賦）。百樣磨鍊，一切都繫乎心境的釋。

蟄居三藩市中灣四十餘年，在久服公職又兼差後，終於在二〇一七年退休。隨拈七言絕句兩首，詩曰：

臧否哀歡從容應，寥寂海棠伴山陰。

觥錯交臂義安在，荒陬策馬追月吟。

歲寒不負雪梅艷，朔骨凜風霧漫巔。

莽袍纓落朝服卸，迎杏絮飛步履軒。

本（二〇一八）年十一月中，適逢台灣九合一大選，值各方競逐百里侯之際，又感奮另書一詩：

箕子去國悲萬里，比干心剖瀝血滴。

展劍槩伸除奸佞，怒帆跨海張義旗。

言簡意賅，參差荇菜，鐘鼓樂之（引詩經句）可也！

### 政大一鱗片爪

民國 28 年 07/31 擬定中央政治學校改組辦法，自本年度起原有大學部及地政、合作兩學院停止招生。視實際之需要，得設各種專修班，招收高中畢業生及相當程度者施以訓練。並設公務員訓練部，辦理高等考試及普通考試初試及格人員訓練。

## 「龍馬精神」拉雜談 - 李仁龍, 1981 企管系

何琪會長為校友會雙年刊邀稿，時值歲末臘月，新春將至，坊間、街頭已見有年貨及揮春（春聯）出售。在眾多揮春中，有「龍馬精神」一語，使我想起在大學時，有同學問到此聯意義。在這裡，我便以龍馬精神為題拉雜為文。

### 龍馬精神

同學說，她從「老夫子」漫畫中，看到有「龍馬精神」此語，而當時台灣新春祝福語並無此說，想必為香港本地用語。她更猜說，香港人愛賭馬，所以龍馬精神應寓意馬運亨通。

多年下來，兩岸三地文化的頻繁交流，龍馬精神一語，也已在台灣被廣泛使用，但真正知道它的來源及背後意義的人，卻並不多。其實，此語源自易經，它跟賽馬沒有任何關係。

【周易】六十四卦的第一卦及第二卦，分別為「乾」卦及「坤」卦。六十四卦是由兩個八卦之一上下合成。「乾」卦由兩個八卦的乾卦組成，為「上乾下乾」。乾卦象天，卦內全為陽爻，為一純陽卦，又稱「乾為天」以別於八卦的乾卦稱謂。坤卦是「上坤下坤」，坤卦象地，卦內全為陰爻，為一純陰卦，又稱「坤為地」。所以六十四卦的乾坤二卦，合在一起，也代表了天地、代表了陰陽萬物。

雖然【說卦傳】有「乾為馬，坤為牛，離為龍」之說，但「乾為天」卦內，大部分以龍的形態來描述，「坤為地」的卦辭更有「利牝馬之貞」之語，所以坊間都習慣以龍代表「乾為天」卦，以馬代表「坤為地」卦。「龍、馬」就代表了「乾為天」、「坤為地」二卦。「龍馬精神」就是寓意天地萬物都精神。

### 三羊開泰

農曆生肖為羊的年度，常有人用「三羊開泰」來作祝福語。其實，此語跟羊沒有絲毫關係，只是取「羊」與「陽」字的諧音。正確應為「三陽開泰」，也是源自易經的吉祥語。

「泰」也是【周易】中的一卦，它的卦辭是「小往大來，吉亨」，是一個象徵吉祥之卦。它是由「上坤下乾」所組成。易經卦畫的爻序是從下而上。泰卦下為乾，是由三陽爻所組成的。所以泰卦是由三陽爻開始，所以被稱為「三陽開泰」。寓意有個好的開始。

上面已提到，乾象天，坤象地，泰卦是「上坤下乾」，就是地在上，天在下。陰氣主下沉，地在上，最終會下降歸位；天在下，陽氣主升，最終會上昇回到上位。泰卦就代表所占問事態的發展，最終都會有好結果。

又「泰」卦代表廿四節氣中的立春之卦，立春是農曆的新年之始，所以「三陽開泰」是非常應節、應景的祝賀語。

### 當導演

說到諧音，令我想起小學時聖經課楊老師所說的「當導演」處罰。

小學時，每上三節課後，會有 15 分鐘「小息」，這是我們嬉戲的時間。但我們如有犯錯，最基本的處罰，便是被剝奪小息時間，罰站於司令台上。

當時有位專拍武俠片的名導演，名叫陳烈品，他曾執導雪花神劍、仙鶴神針、六指琴魔等多部有名電影。同學在台上罰站，楊老師笑稱我們當導演，便是說我們是「陳列品」。

### 相驚伯有

走筆至此，又想起一個被粵人錯當為吉祥之詞：「伯有」。

我們尊稱同輩的父母為「伯父」、「伯母」。在粵語中，「伯母」與「百無」同音，所以有些人自作聰明，將「伯母」改稱「伯有」，以為吉利。

殊不知在史上確有「伯有」其人。據【左傳】所載，他是春秋時鄭國的大夫，但在與政敵爭權中，為政敵所殺，但死後化為厲鬼，血流滿臉的，常在都城出沒，很多人都被驚嚇到。當時人們見面時，並不是問候「呷飽未」？或「你好」，而是互相關心，問有沒有看到伯有。所以有「相驚伯有」這句成語，寓意互相驚嚇。

「伯有」代表厲鬼，並非吉祥之詞，所以不要不明就裡，跟人一起亂叫。

(李仁龍 2019.1.13)

政大一鱗片爪

民國 30 年 06/16 中央政治學校大學部恢復招生，暫設法政、外交、經濟等 3 學系。

民國 32 年 12/01 中央幹部學校本部成立，聘任王政為教務處長，胡軌為訓導處長，施季言為總務處長。

民國 35 年 08/07 中央政治學校與中央幹部學校合併改為大學，隸屬教育部，定名為「國立政治大學」。由蔣中正先生擔任校長，段錫朋先生擔任教育長，另設校務委員會。並暫設公務員訓練部、大學部、研究部及專修部。

民國 36 年 08/01 本校改為大學後採專任校長制，教育部聘任蔣中正先生為名譽校長，並派顧毓琇先生為校長。

民國 37 年 07/31 本校始分文、法、政治經濟 3 學院，並設置教育研究所開始招生。

民國 38 年 06/30 顧毓琇校長因病請辭，教育部任楊希震先生代理校長職務。

民國 38 年 12/08 本校教職員 3 人及學生三百餘人投入軍校，另 80 餘人亦請編入戰鬥內閣警衛軍，於成都附近之彭山、大邑等地與共軍作戰。旋因大陸淪陷，本校校務亦告停頓。

## 舊金山歌劇—《紅樓夢首映會》- 作者：美裔華人 林龍素華, 1969 西語系 翻譯：孫筱雯

### 引言

9月23日，真像一場夢一樣，我坐在舊金山 War Memorial Opera House 的觀眾席上，欣賞改編成英文歌劇的中國四大名著之一 - 《紅樓夢》。更想不到的是，這樣一台源自中國的作品，居然吸引來眾多中美兩國的觀眾前來捧場，這一天，觀眾席坐無虛位，一票難求。組織者精心設計了每一環節，原著者曹雪芹的詩句，用中國字打了大大的字幕在劇場兩旁的銀幕上，效果非常令人驚艷。

精美絕倫的戲服和美輪美奐的舞台效果非常驚艷，悠揚婉轉的唱腔亦令人震撼。我和我的先生非常感恩，有機會看到我們中國的文學作品搬影在美國，以英文歌劇的形式供以欣賞。

我從未想過，這本兩千五百多頁的宏偉巨著《紅樓夢》能夠被改編成如此成功的英文歌劇，並這般攫人心神。最開始時我曾懷疑——有可能嗎？沒想到，這真是一段千載難逢的視聽盛宴。

### 了不起的歌劇創始者

Macarthur 獎獲獎者 Bright Sheng 是一位出生在上海的中國人，2011 年在中國 Heritage Foundation of Minnesota 的支持下，他萌生了一個了不起的想法：將中國最偉大的文學作品，搬上世界的舞台。他說服了在美國出生，曾榮獲 Tony 獎的 David Henry Hwang 同他合作。

在我看來，這一對搭檔是非常完美的。因為 Bright Sheng 自文化大革命時期初讀《紅樓夢》，在以後的歲月裡，他又細細研讀《紅樓夢》數遍，堪稱一位資深的紅學專家，對《紅樓夢》的情節節奏和文學氣氛有完美的把握，他貢獻出了歌劇《紅樓夢》的曲譜。而 David Henry Hwang 憑借其大刀闊斧的作風，以及基於美國社會對中國文學的接受程度，對歌劇《紅樓夢》的演出情節進行了精心的揀選，最終確定了歌劇聚焦於主人公：賈寶玉，林黛玉，薛寶釵三個角色身上。David Henry Hwang 負責了歌劇中的英文歌詞。

當我坐在歌劇院中暗色的軟絨椅中，耳邊響起 Bright Sheng 的美妙音樂，交織著 David Henry Hwang 創作的歌詞，讀著兩側幕布上曹雪芹的詩句，整個人浸入此情此境，深深體會到中英文文化交融的無比快樂。感謝幾十年來的生活積澱，讓我擁有一顆對藝術的敏感之心，又賜我熟諳中文和英文之美的能力，才能在機會到來之際，感受到這樣巨大的幸福！

### 匠心獨運的節奏脈落

歌劇的開始堪稱匠心獨運：幕布徐徐拉開，一面巨大的魔鏡映出深暗幽邃的未知之境。在那裡有一塊女媧補天時遺棄的一塊頑石，頑石身邊生長著一株絳珠草，三千年來，頑石日夜滋養灌溉著絳珠草，它們一同經受了三千年的日月晨靄，霜降露滴，三千年的朝夕陪伴生出了深深的愛情。頑石與絳珠草動了凡心，渴慕如同世間男女般的親密依戀，於是它們不顧修行僧人的勸阻，墜入了人間。

故事開始得如此引人入勝，空靈的音樂，幽幽的吟哦，讓我幾乎要沉醉在這樣一個夢裡。

那僧人說：塵世諸般虛幻，人來這世間便要受盡苦楚，一切因緣際會皆是命中注定。這脫胎於佛道儒的思想，讓我想起當初我便是從這樣的環境中走來，如今浸淫了 40 年的美國文化，我已成為一名虔誠的基督徒。《紅樓夢》展現在舞台上的意境在此刻猝不及防地勾起了我數十載的回憶，遙遠又熟悉，彷彿前塵追憶，帶著氤氳的墨香，亦真亦幻，與現實的生活融在了一起。

歌劇中最精彩的地方在於，它把焦點集中在了三個人的戀愛關係中——賈寶玉與林黛玉二人，年少甫一相逢，金風玉露，便勝卻人間無數。流連在詩詞歌賦中的小兒女情懷卻抵不過無情的現實——賈家因背負對帝王的巨額欠債，便動了迎娶薛寶釵為媳的年頭——萬貫家財的薛家此時在賈府眼中不啻一盆雪中送來的紅炭。彷彿命中注定，賈府拆散了寶玉黛玉，令賈寶玉最終娶了薛寶釵。寶玉大婚之夜，黛玉心碎不知所終，賈府終罹遭帝王無情的抄家。“都道是金玉良緣，俺隻念木石前盟”，嘆息！嘆息！寶玉如大夢方醒，決然離開賈府，從此遁入空門，再不理這一場夢般的紅塵人生。

### 舞台設計的力與美

歌劇《紅樓夢》能展現出令人稱贊的藝術氛圍，離不開它滿含意蘊的舞台設計。幕布剛剛拉開，僅有頑石與絳珠草和另一側角落裡的和尚出現，大面積的留白，帶有宗教色彩的角色形象，把觀迅速帶入如中國水墨畫般的意境中。

旋即化為人身，自魔鏡墜入人間的木石，隨著幕布上驟然出現的庸碌人潮的影子，正式宣告這一生的開始。由美國出生的台灣導演 Stan Lai 與香港出生的奧斯卡得獎人 Tim Yip 捉刀設計，所展現出的舞台畫面非常簡約，但極其有力地霸佔住中西方觀眾的注意力，體現了其舞台導演的非凡功力。

### 嘆詠調與合唱，交響樂與民樂

隨著情節的推進，黛玉寶玉二人的感情逐漸升溫，黛玉葬花的一幕經典難忘。“而今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？儂今葬花人笑痴，他年葬儂知是誰？”，英文女聲的演繹，引起聽者共鳴，不僅僅音色悅耳，也表達出了對原作者的贊頌。

歌劇的女主角是來自韓國的 Pureum Jo，寶玉扮演者則是上海歌唱家 Shi Yijie。隨著歌劇漸入高潮，二人的和音扣人心弦。女高音甜美高亢，男中音沉厚婉轉，兩廂合轍，唱腔表現得扣人心弦。

《紅樓夢》歌劇的所有篇章均由舊金山專業弦樂團演奏，更別出心裁引入了中國的古琴與鈸鑼。民樂器的加入宛如在美酒中注入蘭花的冷香，醇厚而悠遠，具有超強的震撼力，令我記憶猶新。

### 后記

演出結束，隨滿場的觀 走出來，已經是很深的夜了。舊金山的風拂過先生和我的耳畔，唇角還噙著歌劇的余韻，內心的激蕩尚未平息。

我在美國定居大半生，在這裡撫育了三個兒女，並從事教育工作四十餘年。我在這裡，度過了自已最最珍貴的青春年華。回首四十年，顛沛有之，閑逸有之，大半生的經歷恍如一夢，都被這一場源自祖國的《紅樓夢》勾起了魂思。感謝有這個機會，能將這一台壯麗不凡的歌劇與大家分享。

如果精力和時間允許，我願在某天的靜夜裡，鋪上一頁素紙，捻亮一盞溫柔的橘色的燈，將一個中國女人在美國的四十年徐徐講予諸君。而這，又將是另一個故事了。

#### 政大一鱗片爪

民國 39 年 04/09 本校在台校友於圓山飯店舉行大規模的聚會，到會者約五百人，由張金鑑先生擔任主席，會中曾通過籌組校友會及促進在台復校案。

## Dream of the Red Chamber - By Winny Lin 林龍素華, 1969 西語系

---

### Turned into Impressive Opera

The War Memorial Opera House was packed the night my husband, Kenny, and I had the pleasure of seeing San Francisco Opera's production of *Dream of the Red Chamber* 紅樓夢 last September. The performance was mesmerizing in its storytelling, singing, lyrics, stage designs and costuming. As an added bonus, author Cao Xueqin's beautiful poems in Chinese were displayed on screens on both sides of the stage. I had wondered if it was possible to turn a 2,500-page Chinese classic into a two-act Western style opera, but this Chinese novel was successfully transported to the American opera stage.

#### *Amazing Storyline*

Like many operas, the storyline is a bit complicated, involving alternate universes, competing lovers, scheming adults, greed, chicanery and a sad ending. Many Chinese scholars compare the importance of *Dream of the Red Chamber* in Chinese culture to *Romeo and Juliet* in Western culture. The story opens with a stone left behind from the construction of heaven by 女媧 and a flower 絳珠草 existing in another world. The stone nurtured the flower with its dew for 3,000 years. Together they decided to be incarnated as mortals to experience love on Earth. Against sound advice from a monk, they pass through a magic mirror and assume human identities, one as a man and the other as a woman. Their fates are intertwined and their hopes dashed by those around them. Sitting in my seat, I could not help but wonder "Why couldn't they be left alone and enjoy their pure love?" But, that's not the story. The idea of life being an illusion and filled with predestined suffering is deeply rooted in Buddhist and Daoist theologies, both of which are prominent features of Chinese culture.

#### *The Creative Team*

Shanghai-born and MacArthur Award Winner Bright Sheng was first challenged in 2011 by the Chinese Heritage Foundation of Minnesota to bring something great in Chinese culture to the American audience. His thorough understanding of this classic novel allowed him to synthesize it and bring it to the stage while keeping faith with the original.

Tony-winning American-born playwright David Henry Hwang, who readily accepted Bright Sheng's challenge to do the libretto, was unfamiliar with the novel but has a deep understanding of American culture so he could ensure that the material would touch an American audience. This duo focused the opera on the love triangle of Bao Yu, Dai Yu, and Bao Chai and made the story relevant to modern audiences.

American-born Taiwanese director Stan Lai joined forces with the others to bring his vast stage experience to the project. Oscar-winning Hong Kong-born designer Tim Yip's contributions can be seen in every set design and costume.

#### *Beautiful Sets*

I was very impressed by the stage set designs, which so effectively support and enhance the storyline. One of my favorites was when Dai Yu (the flower in the other universe) is in her living quarters surrounded by a bamboo grove. Another one was when Dai Yu was burning

the poetry that Bao Yu (the stone in the other universe) and she wrote together. The set has two levels. On one level, you see Dai Yu in her flowing green outfit crying and singing. At the same time, on a lower level, Bao Yu is lamenting that he and Dai Yu cannot marry. The staging makes it work. Simple but powerful.

### Creative Costumes

Tim Yip, the production designer, made his costumes somewhat abstract. Take Dai Yu's costume for example. She wears a flowing green elegant piece through both acts. Yip explained that he did it so we could "sense the body within—or perhaps the aura of the character's spirit". The green in this case reflects Dai Yu's living quarters in the garden, surrounded by bamboo.

### Music and Singing

Obviously, a major part of an opera is its music, both the orchestral and the vocal. Bright Sheng, as composer and co-librettist, and librettist David Henry Hwang have worked wonders. The production uses singers from all over the world. Yijie Shi (a tenor from Shanghai) plays Bao Yu, Pureum Jo (a soprano from Seoul) plays Dai Yu, and Irene Roberts (a mezzo-soprano from Sacramento) plays Bao Chai. The orchestra was at its finest.

### Sponsorship

This world-class production won the support of many people from the American-Chinese community who donated significant time and money to make it a reality. Among them are author Amy Tan and Yuan Yuan Tan, a principal dancer with the San Francisco Ballet. The Asian Art Museum of San Francisco helped introduce the community to the novel, and features it on museum displays. We can be very proud of the way that Chinese from different parts of the world brought their talents together to create this masterpiece.

Winnie Lin is co-chair of USCPFA's South Bay Chapter.

#### 政大一鱗片爪

民國 43 年 06/09 教育部長張其昀先生呈函行政院，略謂「擬先在台恢復設置國立政治大學，以應急需」。此為本校復校之議。

民國 43 年 07/03 總統核派張其昀、黃少谷、陶希聖、陳雪屏、余井塘、蔣經國、倪文亞、嚴家淦、徐柏園、張道藩等 10 位為復校籌備委員，並指定張先生為召集人。在日後籌備會中，決定先恢復研究部，初期設立行政、公民教育、新聞及國際關係等四研究所。

民國 43 年 10/20 陳大齊先生奉命為政大代理校長。



## Reaching Out to The Young - By Winny Lin 林龍素華, 1969 西語系

這篇文章是我 2017 寫的，我們 2014 從 KY 肯德基搬過來，我 2016 開始在 Mt. Diablo Unified Schools 代課，每年春節我都帶新年故事進教室，大概在不同的小學教二個月，今年從台北 1/11 回來，我也經常馬不停蹄，講十二生肖以及「年的故事」，要到二月底才結束。我們東灣和南灣不一樣，中國文化還不夠普遍，所以可做的事情很多。我在肯州教書 40 年，推展中華文化也有 40 年，很高興上帝給我在加州繼續做這方面的工作。

Co-chair of South Bay Chapter, CA

For nearly all the four decades I have lived in the United States, I have worked to share the wonders of Chinese culture with my fellow Americans, especially the young and their parents. My interest in continuing to explore ways to deepen the understanding of Chinese culture among Americans has only increased, since my husband and I moved to the Bay Area in 2014.

The resources for doing this here are abundant. We realized this years ago when we were just tourists in Chinatown, San Francisco. We felt nostalgic, curious, and fulfilling just by being there. We shopped the open market, took the free SF City Public Library walking tours, and learned about the tongs, alleys, history, from different tour guides. Now, Chinatown is a regular part of our lives: we found a barber, volunteered in Cameron House, attended First Presbyterian Church, ate in restaurants, found an old college buddy who now owns his own shop there, visited the Chinese-American Historical Society and walked the streets for miles.

I gradually realized that Chinatown offered an unparalleled opportunity to introduce others, both children and adults, to Chinese culture. What I needed was an opportunity to gather together a group with whom I could share my passion. My opportunity came in June 2017.

How did I gather my group? I had been teaching a 5th grade class for several months. Through a pen pal program with students in China, I introduced the class to Chinese culture. Here is one letter from a Chinese student. Note how good the student's command of English is.

My students were excited to learn bits and pieces of Chinese culture from their pen pal letters and from discussions with me in class. For example, they learned that Chinese eat zhong zi for Chinese Dragon Boat Festival. They enjoyed the story of Qu Yuan. On one occasion I brought a dozen boiled eggs to class, so my students could play the egg game like the Chinese had written about in a letter.

Another time, one of my students saw the figure 666 in his pen pal's letter and he mistook that as sign of the devil. This gave me an opportunity to explain what Chinese think about numbers: 9, 8, 6, are considered lucky numbers, and 4 is not, because it sounds like "death" in Mandarin Chinese. Some buildings in China may not even have a 4th floor (like some American buildings do not have a 13th floor.) I was thrilled to have had a chance to discuss cultural differences.

What I really wanted to do was to take them to China. Of course, that was out of the question, but maybe the second-best thing would be to take them to San Francisco's Chinatown.

So, what did I do? Shortly after summer vacation started, I contacted parents and invited them to bring their children on a tour to Chinatown. The ball started rolling. In the end, to my surprise, 21 children and 12 adults showed up.

We gathered at a BART station. On the train into SF city, I passed out a list of things to my students to compare and contrast Chinese and American culture. We got off at Powell station,

walked to the Dragon Gate through Union Square, and entered the largest Chinatown outside of Asia.

Everyone was so excited as you can see from our group photo in front of the Dragon Gate.

I happily welcomed the help of a teacher and a parent to map out routes, brainstorm ideas, and to determine where we could stop for something interesting.

On Grant Ave. some children bought some ‘poppers’, a kind of Chinese firecracker that one throws to the ground making a popping noise. The children were fully engaged and so excited. I encouraged them to pay close attention to what they were seeing and to share their observations with one another. They reacted just like I did all those years ago as they encountered another world, a world different from the western world that they came from, but one right in San Francisco. I wondered what was going through their minds, but I could see how engaged they were.

We stopped at Waverly Place and I pointed out that Amy Tan named one of her characters ‘Waverly’ in her famous novel ‘The Joy Luck Club’. After that we visited Tin How Temple (天后廟), one of the oldest Daoist Temples in the US. Luckily one of the docents was giving a talk about the religion and the story of Mazhu, Goddess of the Sea and we listened in. That was absolutely a treat!

No tour of Chinatown would be complete without a taste of China. We barged into a restaurant by Waverly Place and seated ourselves at three big tables, with all the children at one table. Some of these children had never had real Chinese food before, but they were ready to explore new taste sensations. The adults were more adventurous and tried dishes that the locals would have ordered. Then we walked to my favorite Chinese bakery on Stockton for dessert, egg tart or Napoleon.

By 2:00 PM some people had to leave to meet other commitments (e.g., baseball practice). As we were breaking up, I began to realize just how successful this cross-culture adventure had been. I could say goodbye to my favorite 5th graders and their parents knowing that we had, together, sowed some seeds that would germinate well into the future. Even now, when I run into the parents or students in town, they still talk about this experience

My passion continues. I am convinced that school curricula can be adapted to make cross-cultural learning fun and productive.

Since Chinese New Year is approaching, I have started sharing “The Great Race” with younger K-3 students. It is a very cute story about 12 Chinese zodiac animals and they are responding well. I also work with 4th and 5th graders performing a skit of “The Story of Nian” which explains the origin of Chinese New Year and involves the dragon, or Nian. It is easy to fit a fiction assignment into the writing curriculum and a project involving Chinese paper folding or paper cutting into an arts class.

Chinese culture has plenty to offer in the classroom. All it takes is a teacher ready and willing to do so.

## 展卷十年 - 劉平遠

十多年前我在世界日報的週刊上讀到一篇報導：「讀書會 - 人生的加油站」，全篇詳細分析北美華人社會的讀書風氣，並陳述除了個人的埋首苦讀，華人間也盛行設立讀書會進行群體研讀，彼此相互鑽研學習。

我當時立刻與王聖傑（1975年企管系）商量是否可在北美政大校友會內設立讀書會，聖傑十分贊同。我們向校友會反應後獲得張靜如會長（1969年新聞系）的大力支持，在眾志成城般的推動下，北加州政大校友會的第一個讀書會遂告成立。

我們將讀書會命名為「展卷社」，當時腦海裡浮現的是「正氣歌」的結尾兩句：「風檐展書讀古道照顏色」，試想若藉書卷的薰陶尋取幾許現代人應有的氣識，又是何等的有意義。

2009年十二月我們舉行了展卷社的第一次發表會，研讀的書是龍應台的「大江大海1949」，那次發表會的發言極為踴躍，幾乎人人都有一段故事要與大家分享，我們因此深受鼓勵，決定在以後定期舉行讀書心得發表會，祇是沒想到這種定期聚會能存續十年，至今仍生生不息。

但讀書除了恆心與毅力之外，必須要靠一些天份，領讀的人尤其要有洞燭機先的秉賦，漸漸的我們意識到自己在這方面的欠缺，吃力感日趨明顯，展卷社的舞台開始轉變為一個以藝術和文學交流為重心的論壇，我個人對結識灣區的作家與學者產生濃厚的興趣，開始請他們來作專題演講，聖傑也適時的注入了電影欣賞，稍後加入的謝宗欣（1972年國貿系）介紹了音樂欣賞等，展卷社的面貌多樣化了，它的觸角領域變得寬廣多元。十年期間走過展卷社舞台的人除了政大校友自身，還有夏祖焯、張至璋、陳少聰、楊芳芷、陳慶真、李黎、鄧愛華、謝兆琪、劉昌漢、許國衡、阮大仁、陳永秀、吳芯茜、伊斯曼、黃洋、張家綸、何慶華、張純瑛、沈悅、張燕風、張瀟禮、蔡康怡等，也算是族繁不及備載了。

令我感受最深，最不能忘的是所有這些為展卷社出力的人對他們學識領域都有極高度的熱情（passion），那是一種不計毀譽，不求任何報償的奉獻。當他們在講台上渾然忘我的揮灑自己的學識經歷，再以特定的傳媒工具將講題內容擴大展示在觀眾眼前，這份努力常令人泫然，這已大大的超脫了傳統的閉門圍坐，香茗繚繞的讀書會風格，而是一種走向群 為某種價值觀聲嘶吶喊的舉動。

我記得殘障作家張家綸，他在自己家中的輪椅上為展卷社介紹歌劇「阿伊達」，在將近四小時講解中他說到造成他半身癱瘓的腰椎是如何的每天分秒不停的以痛刑折磨他，但歌劇與藝術拯救了他，他的心智被提升，肉體被解放。我也記得撰寫新版抗戰史的阮大仁以平和堅定的笑語面對他的華人極端份子，緣自於他篤信自己筆下的抗戰史實。

十年來，透過展卷社，我認識了最卓越的政大校友，他們部份的生活熱情藉展卷社的召喚而被釋放，這或許是這個論壇經久不息的主因。仔細觀察他們，似乎人人都在進步，當發表會的重擔落在自己肩頭，他們非但完成任務，更平實謙和的繼續幫助下一次發表會的社友，事後毫不居功，展卷社不曾獎賞他們，但對他們積欠的感念已經太多太多。

我自己在退休後的歲月有時像一幅北國的秋冬山水，生活的重擔因畢生的辛勤經營而消失，當不再有汗與淚，頓時覺得天地四野變得素淨無比，周遭的鄉土有些蕭索清蕪，一些必要的小悲小歡也無法抒唱排遣，展卷社適時的提供了舞台，走過的人都留下了他們的努力與卓越，我卻僅留下深沈的自責：自己是一個十年來最沒有進步的人。

## 老子與道德經 - 許春雄, 1971 中研所

### 前言

記得半個多世紀前，上大二時，在學校的宿舍裏，眼見室友，一個個都約會去，因我口袋空空如也，只能在寢室，獨坐沈思，莫名煩惱，油然而生。無意間得老子一書，翻閱數章，其文句深奧，似懂非懂，正準備放棄，突而有個句子，映入眼簾”飄風不終朝，驟雨不終日，”是啊，颱風來時，狂風暴雨，不是一二天就雲淡風輕了嗎？自幼嚴父早逝，家道中落，貧困如洗，時顯自卑，這時豁然開朗，想這樣的日子是不會長久的，總有一天會雲破月來的。

慢慢地喜歡上老子了！尤其讀到”禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。”心中雀然。自小由於禍（窮），養成了勤儉樸實的習慣，如今已越不踰矩之年。易於知足常樂，這不是福嗎？於是願將習老子所得，就教大方。

### 老子其人其書

老子姓李名耳，生於春秋時代，571 BC，比孔子年長約二十歲。他的主要工作是擔任周朝中央圖書館的館長，負責處理國家檔案。因此對朝代的盛衰更替，了然於胸。

加以對人生宇宙的鑽研，自有一套見解，將一生的經驗及智慧，寫成了總計八十一章，五千零八十字的道德經，流傳後世，到二十世紀的四五十年代，歐洲共有 60 多種譯文，出版的數量之多也僅次於聖經。

### 老子與孔子

據史書的記載，孔子曾二次就教於老子：

#### 其一

孔子適周，將問禮於老子。老子曰：「子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行。吾聞之，良賈深藏若虛，君子盛德容貌若愚。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身。吾所以告子，若是而已。」孔子去，謂弟子曰：「鳥，吾知其能飛；魚，吾知其能游；獸，吾知其能走。走者可以為罔，游者可以為綸，飛者可以為矰。至於龍，吾不能知其乘風雲而上天。吾今日見老子，其猶龍邪？」《史記·老子韓非列傳》

老子知道孔子不得志，所以勸他邦有道則仕，邦無道，則可卷而懷之。孔子贊美老子似龍，能乘風雲而上天。尊崇之言溢於言表。

#### 其二

魯南宮敬叔言魯君曰：「請與孔子適周。」魯君與之一乘車，兩馬，一豎子俱，適周問禮，蓋見老子云。辭去，而老子送之曰：「吾聞富貴者送人以財，仁人者送人以言。吾不能富貴，竊仁人之號，送子以言，曰：『聰明深察而近於死者，好議人者也。博辯廣大危其身者，發人之惡者也。為人子者毋以有己，為人臣者毋以有己。』」孔子自周反于魯，弟子稍益進焉。《史記 孔子世家》”仁人者送人以言”之說，成為千古佳話。

### 道德經說些什麼？

一、對宇宙來源的探討，老子認為宇宙是從無而來。

”無，名天地之始；有，名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。””天下萬物生於有，有生於無。”這跟近代物理學家 Stephen Hawking 說宇宙始於大爆炸，似有異曲同工之妙。此種無中生有的說法，與我們皆為上帝所創造之說，相異其趣。

## 二、老子對道德二字的詮釋

在道德經的第一章，破題就說：“道可道，非常道。名可名，非常名。”道是不易說清楚的。如果能說清楚講明白的，那就不是老子說的道。那麼道為何物？

”有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。

吾不知其名，字之曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。故道大、天大、地大、王亦大。域中有四大，而王居其一焉！人法地，地法天，天法道，道法自然。”

道是無聲無息，超然獨立於天地之間，它似乎有自然的規律，無始無終不停的運行。

何謂德？

”故失道而後德，失德而後仁，

失仁而後義，失義而後禮，

夫禮者，忠信之薄，而亂之首。”

如果道屬於形而上，德就應是形而下。道是對無邊無際的宇宙的一種觀察。一種體驗，一種認知。德是對我們人類行為的一種反思。

## 三、老子有三寶

老子念茲在茲，時以三 自勉自勵：

”我有三寶，持而保之。一曰慈、二曰儉、三曰不敢為天下先。慈故能勇，儉故能廣，不敢為天下先，故能成器長。今舍慈且勇，舍儉且廣，舍後且先，死矣！夫慈以戰則勝，以守則固，天將救之，以慈衛之。”

老子的為人以：慈愛、儉樸、不敢為天下先自勉。真是一位慈祥而謙恭的哲人。

## 四、上善若水

水為萬物所需，沒有水，人類自然無以存活。他對水善利萬物而不爭的美德，贊嘆不已，更望人能有所領悟並多多學習，水的謙卑及利人的精神。

”上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。

居善地，心善淵，與善仁，言善信，

正善治，事善能，動善時。夫唯不爭，

故無尤。”（第八章）

## 五、天下莫能與之爭

人生於天地之間，應多學習江海的廣濶與謙下。如果想統治天下。領導世人，宜以虛、謙讓、不爭來代替爭奪，才是最好的方法。

”江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。

是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。

是以聖人處上，而民不重；處前，而民不害。

是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。”（第六十六章）

至於不爭的原則，應是善用智慧。

”善為士者不武，善戰者不怒，  
善勝敵者不與，善用人者為之下。  
是謂不爭之德，是謂用人之力，  
是謂配天古之極。”（第六十八章）

老子提醒我們，不爭的結果，反而會善勝。

”勇於敢則殺，勇於不敢則活。

此兩者，或利或害。天之所惡，孰知其故？

是以聖人猶難之。天之道，不爭而善勝，

不言而善應，不召而自來，

縉然而善謀，天網恢恢，疏而不失。”（第七十三章）

#### 六、至柔勝至堅

老子強調柔能克剛，所謂水滴石穿的隱喻，是我們津津樂道的。

”天下之至柔，馳騁天下之至堅。

無有入無間，吾是以知無為之有益。

不言之教，無為之益，天下希及之。”

#### 七、為無為

在治理國事上，老子認為無為才能無不為，才能無不治。

”不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂；是以聖人之治，虛其心、實其腹、弱其志、強其骨。常使民無知無欲，使夫智者不敢為也。為無為，則無不治。”（第三章）

世上一切的爭端，大都由於比較而來，如美醜、善惡、貧富。人類有了這些觀念，爭鬥就不斷，煩惱痛苦也就開始。所以最好的方法，是法無為，並能功成而弗居。

”天下皆知美之為美，斯惡已。

皆知善之為善，斯不善已。

故有無相生，難易相成，長短相較，

高下相傾，音聲相和，前後相隨。

是以聖人處無為之事，行不言之教；

萬物作焉而不辭，生而不有，為而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，

是以不去。”（第二章）

#### 八、為學日益，為道日損

老子認為對知識的獲得，是一天天不停地去學習。但是對修道，就要從內心的深處開始，一天天的去減損自己的欲望，直到無所為無所取的境界。

”為學日益，為道日損。損之又損，以至於無為。無為而無不為。取天下常以無事，及其有事，不足以取天下。”（第四十八章）

#### 九、信言不美

老子也觀察到，忠言是逆耳的，巧言令色，往往是缺少誠信的，我們不能不注意。

”信言不美，美言不信。善者不辯，辯者不善。知者不博，博者不知。

聖人不積，既以為人己愈有，既以與人己愈多。天之道，利而不害；

聖人之道，為而不爭。”（第八十一章）

#### 十、知己知彼

人生於世上，最重要的是明瞭自己，同時也需去瞭解別人。如此才能自勝自強，才能知足有志。

”知人者智，自知者明。勝人者有力，自勝者強。知足者富。強行者有志。

不失其所者久。死而不亡者壽。”（第三十三章）

#### 結語

儒釋道是中國文化的主流。儒家強調人與人之間宜以仁愛相待。釋家重視自心自性的頓悟，至於道家則主張人宜法自然，宜與自然和諧相處。自然界中，水最為重要，而水最為柔弱，它默默地處於低下之處，任勞任怨，為萬物所用，人處於天地之間，為大自然的一份子，能不向水看齊？

#### 政大一鱗片爪

民國 44 年 04/01 奉總統之令，任命陳大齊先生為國立政治大學校長，陳先生原為代理校長，至此為正式校長。

民國 44 年 07/13 大學部新設的教育、政治、新聞、外交和邊政等 5 個學系，決定共招收新生一百名，各系分配名額以不超過 22 人為原則。

## 鐵齒 - 楊芳芷, 1965 新聞系

2014 年初因腦下垂體腫瘤開刀後，造成甲狀腺功能衰退等後遺症，身體一直不適。

隔了幾個月，信佛的朋友勸說，有兩位法師周末要在舊金山主持祈福法會，希望我去參加，接受法師祈福。我嗯嗯聽著，不置可否。她嘮叨多次，我聽煩了，回嘴說：「就算釋迦牟尼親自來主持祈福法會，我也不去！」

朋友說：「妳就是鐵齒！」

「鐵齒」，好熟悉的字眼！這讓我想起我那往生十多年的老媽。少女時代，老媽三不五時就丟給我這兩個字。

現在，仔細回想，我的「鐵齒」基因還不就是來自我老媽。

猶記得，小時家裡逢年過節拜拜，要請示神明保佑，都是父親持香擲筊祈求。偶而父親外出，需要母親代勞時，她很難得到神明的痛快應允，總是看不到正反兩面的筊；高中畢業時，因家境不好，母親不希望我上大學，雖不阻止我報考，卻擔心我考上。考前一陣子，她難得每天三炷香，祈求家裡神案上的土地公，千萬不要讓我考上。果然，「平時不燒香，臨時抱佛腳」不管用，台灣民間信仰認為「有求必應」的土地公，也沒聽她的，我還是考上了大學。

不像現在醫學鼓勵開刀病人盡早下床走動，以促進傷口早日癒合。母親三十多歲時因子宮肌瘤，在台北馬偕醫院開刀。七十年前，這是個大手術，開刀傷口怕有十來公分長，可她在手術後第二天早晨，就已經坐在床上和隔床病人聊起天來，害得護士擔心不已，惟恐她大動作會導致傷口裂開。

我母親最鐵齒的一件事，與「二二八」事件有關：

民國 36 年(1947)「二二八」事件發生時，我們家住汐止中正路老街。父親當時常年生病，母親只好負起養家的責任。她到虎尾我姑媽開設的旅館幫傭，每月寄錢回汐止養活一家大小。

「二二八」事件發生後，全台從北到南發生暴亂，而當時又沒有電視報導，騷亂情況不明，謠言滿天飛。母親在虎尾聽說「台北死了很多人」，汐止離台北不遠，她不知道家裡情況如何？家人是否已經喪生？她必須回家看看。於是，從虎尾搭火車慢車往台北，車到新竹，有人上車勸旅客，絕對不能再往北行了，非常危險，「到台北全車人定死無疑」。我母親不聽勸，因為新竹離汐止還太遠，她不能下車走路回家。

火車繼續往北開。到了桃園。站長上車勸大家不要去台北，非常危險。慢車在這裡停了兩個多小時，有人聽勸下車了。也有人堅持再繼續往北，我母親就是其中的一位。車子到了板橋，母親還是不下車。火車進萬華站，列車長宣布車行到此為止，打死他也不開進台北市。母親只好下車了，準備徒步從萬華走回汐止。

當時火車慢車的座位是，四人面對面而坐。我母親搭的這班車到新竹時，上來一個「少年家」，坐在她對面。母親旁邊坐的是一位少婦，抱著剛出生不久的嬰兒。母親說，當時沿途各站停車時，就有本地人上車查問男性旅客，遇到不會講閩南話的，就拖下車毒打一頓，有人甚至被踢下月台去。

坐在母親對面的這位年輕人，會說日語，但說閩南話有腔調，看到這情況嚇得直發抖。我母親判斷這年輕人鐵定不是本地人，不幫他的話，可能有生命危險。她靈機一動，告訴身旁少婦，把嬰兒「借」給這位年輕人抱抱，讓旁人以為他是在「搖」嬰兒，不會想到他是因害怕而發抖。

少婦到桃園時抱著嬰兒下車了，年輕人跟著我母親到萬華下車。母親擔心他如果單獨走出站外，可能會被民眾或鎮暴軍隊打死。母親身上背了二斗米及幾件給我們小孩買的新衣服，帶著這個年



輕外省人，走到萬華一個朋友家求助。母親向她朋友「保證」，「這是一位好的外省人，會說日語」，請他們無論如何要掩護他直到可以安全離開。

把這位外省年輕人安置好後，母親決定走路回汐止。她沿路問人到基隆怎麼走？走到北門口，看到一個十六、七歲的「少年家仔」屍體躺在地上，路邊人指指點點地說；「真可憐啊！這少年人每天從桃園來這裡賣肉粽，就這樣被打死了！」；母親後來找到一輛載散客到基隆的車子，每人20元。她趕緊跳上車，車行沒多久，就看到「王爺車」(鎮壓暴亂的軍車)擋住叫客的車子，臨檢旅客，沒見到青、壯年男性，才予以放行。當時官方規定，三個男子在路上就不能一起成行。她注意到，「王爺車」上的軍人，站在車上，拿著刺刀，對著四個不同角落的方向，氣氛恐怖！

母親終於安全回到汐止，小孩及親友都平安無事。那一陣子，家家戶戶都被告知，每天下午5點就要關緊門戶，不要外出。環繞著汐止的基隆河，在與南港交界的「橫科」地帶，曾經發現有成堆的死屍，是用鐵絲一個接一個綁著推下河裡溺死的！

母親說，親身經歷「二二八」事件，當時不感到害怕，但事隔很多年後，每想起這段經歷，就不寒而慄！

母親出生於民國四年(1915年)，只受過日本小學五年的教育。在台灣光復後至「二二八」事件發生，以及後來的白色恐怖，導致很多本土出生的台灣人，憎恨「阿山仔」(外省人)。一向「雞婆」好打不平的老媽，並不跟著這麼想。她堅信「冤有頭債有主」，就事論事，不應傷及無辜！

1984年我帶著三個孩子移民來美，每年利用工作假期回台探親。1999年我罹患癌症，想到治療期間，勢必無法返台探望母親。事先告戒外甥、外甥女，好好照顧阿嬤，且不可讓她知道我得了癌症。

但天不從人願，這一年，高齡85的母親宿疾氣喘毛病加劇，不時進出醫院。我姐來電說，老媽吃得很少，常在昏睡中。那時，我還在化療中，身體衰弱無法回台北。打電話給老媽，懇求她「一定要多吃點」，並向她「保證」年底一定回台過年。拿著話筒，說著說著，我不禁放聲大哭起來。這大概是我成長以來首次對著老媽飆淚！只聽電話那頭的她說，「不要哭，不要哭，妳這樣哭我好心酸！」聽得出她口氣的無奈，但看不見她是否也落淚！母親一生中我只看過她落淚一次：妹妹意外死亡時。

老媽究竟沒聽我的懇求，那年中秋過後沒幾天，她神志清楚地往生了。我沒能回去奔喪，事後一直悔恨，她會怨我沒有回去探望她嗎？隔年我回台北，跟老媽的乾女兒何美珠提起這件事，她說，「妳媽沒怪妳，我早跟她提過，妳在治療癌症才沒能回來看她。」

問我姐，老媽臨終時，有沒有提及我？姐說沒有。直到嚥下最後一口氣，老媽配合我事先給外甥們的交待，始終佯裝不知我得了癌症！既沒在電話中跟我點破，也沒跟家裡任何人說開。

近廿年來，不管我對她與日俱增的思念，我那鐵齒老媽，大概還在另一個世界跟我較量誰更鐵齒？她，從未入我夢來！

政大一鱗片爪

民國 45 年 02/29 制定本校校徽，校徽採用中華民國國徽梅花形及國旗之青紅白三色，中央為「政大」二字。

民國 45 年 11/26 本校首次召開校務會議。

## 大師教我如何遺忘 - 楊英風, 1965 新聞系

2017 年諾貝爾文學獎得主日裔英國作家石黑一雄，以他最近的著作「被埋葬的記憶」獲獎。他接受媒體訪問時提到，一生中何時該記憶？何時該遺忘？何時該遺忘不愉快的記憶而往前走向下一階段的人生…等等，是他不時思索的問題。

早在廿多年前，我就默默向已故國際馳名景觀雕塑大師楊英風學習遺忘，遺忘不愉快的事：即不寫日記。

1995 年八月，楊英風來加州柏克萊加大博物館舉辦展覽，在他停留期間，我們有過幾次輕鬆的訪談，他無意中透露了屬於「藝術」之外卻刻骨銘心的一些陳年往事，其中尤以孺慕之情與無可奈何的婚姻大事，最令人動容。

1926 年 12 月 4 日，楊英風在宜蘭出生。不久後，他的父母就參加抗日地下組織遠赴中國東北，留下他由祖父母照顧。小學之前，他每三年才能見到慈母一面，父親到大陸後就不再回到日本統治下的台灣。楊英風小學畢業時，他母親回台要接他到現稱「北京」的「北平」唸書，但祖父母愛孫心切，擔心孫子一去不回，堅持不讓他離開。母親在帶不走兒子的情況下，接受了她一位手帕交的獻計。這位朋友說，「這樣吧，我把女兒許配給他，等他廿歲時再回來迎娶」。祖父母答應了，當時楊英風並不知情，只是很高興終於可以跟母親長聚在一起，赴北平上中學。

母親與故鄉友人的「約束」期限到了。楊英風說，廿歲時，他必須返鄉迎娶他那從來不知道存在的「未婚妻」。那時候，他正是北平輔仁大學藝術系學生，年輕浪漫，也有女生喜歡他。然而，他怎能讓母親失信於友人？讓母親遭親友指責「言而無信」，在人格上沾有污點？廿歲的楊英風不但答應母親返鄉迎娶他並不愛的女人，表面上還強顏歡笑，不叫母親有絲毫的為難。

那時，楊英風原期望結婚後，攜帶妻子回北平繼續學業，那能料到，大陸政局遽變，兩岸開始隔絕，不但阻斷了他返回故都之路，也再次隔離他與父母長達數十年。

楊英風說，當他廿歲返鄉時，不但妻子對藝術一無所知，家鄉也沒有一個人對藝術稍有概念。當他告訴家鄉親友說他學「美術」時，他們第一個反應是「畫圖怎能賺錢養家？」既然回不了大陸，不如就在家鄉做點小生意，岳父母甚至要將雜貨店交給他經營。

婚後初期豈止不快樂，楊英風對人生簡直絕望到了極點！他說，或許當時對人生太絕望了，渾渾噩噩過了兩年才頓悟到「人生自有定數，凡事不必強求」，看世間一切「我得是我幸，我不得是我命」。楊英風說，這樣的人生觀看似消極，其實也不盡然，中國人不是強調「退一步海闊天空」嗎？從頓悟的那一天起，他就決定此後的人生，只記住愉快的事，將不快樂的事置之腦後。他原有寫日記的習慣，從那一天起，他毀掉以前的日記，並終生不再寫日記。

楊英風說，太太是位好女人，性情柔順，共同生活數十年，她始終不懂藝術，但這又何妨？她幫他生養六個孩子，照顧得好好的，這一路走過來，也很辛苦。他們婚後才培養感情，事業上她讓他無後顧之憂，他對太太心存感激。

猶記得，大師當時述說這些發生在半世紀前的往事時，一臉燦然，不顯遺憾。也許歲月流逝了所有曾經的傷痛，再絕望的事已成過往雲煙。但他說的「不再寫日記」卻影響了我，我覺得大師的話頗有道理，快樂的事不用寫日記，也會銘記在心，不愉快的事就付之東流，何必強記留下傷痕？

從那時起，我也不再寫日記至今！

十多年前從職場退休後，開始對日常生活所需，厲行減法，力求減約。對多年不穿的衣物，能捐則捐，不能捐則丟；出國旅行，不再購物，蒐集紀念品；所有藏書，只留下一讀再讀的幾十本，其餘則捐贈圖書館，或喜歡閱讀的友人，盡量做到「物盡其用」。

現在則進一步要丟棄舊的日記本了！探訪楊英風大師之前，我也有寫日記的習慣，但對舊有的日記，還是無法如他所做，割捨丟棄。如今自己進入暮年，生命如風中殘燭，還有什麼不能「放下」？

翻開舊日記本，看著當年的一些記事，每每發現，咦？有這事嗎？我怎麼完全記不得了！這當中當然包括不愉快的事…；我想起了大師說的：不寫日記，毀掉舊日記，可以遺忘不愉快的記憶啊！

楊英風已於1997年10月21日病逝新竹。他曾贈送我一尊銅雕佛像，小小的，可以捧在掌心。如今手捧這尊佛像，大師音容宛在，彷彿看到他燦爛的笑容，訴說著他的孺慕之情，守住誠信，感謝妻子辛苦持家…，一路走來，他無怨無悔！

政大一鱗片爪

民國46年11/13 第144次行政會議決議成立文、法、商三學院。(一)文學院：教育、中文、東語、西語等4系，另增設歷史系。東語系內增設土耳其語文組。(二)法學院：政治、外交、新聞、邊政等4系，另增設法律、財稅兩系。(三)商學院：國貿系，另增設計政、銀行兩系。

民國48年05/20 本校新建四維堂落成，是日於該堂舉行本校成立32週年校慶大會。

民國49年12/03 本校政治所高級研究生周道濟，通過教育部考試獲得法學博士學位，為依據我國博士學位授與法獲得此項學位之第一人。

## 回憶 - 郎芮霞, 1959 教育系

承蒙何會長抬舉，要我寫些當年在政大接受教育以及來美後的生活點滴，心中既驚喜也惶恐。退休後年老手抖，已很久未提筆寫字了，請勿見笑。

想當年大學校門很窄，必須經過嚴格的大專聯考。民國 44 年考生有四萬多人只錄取四千人，能考進政治大學教育系真是幸運。更慶幸的是教授們都是一流之選，有劉季洪，胡秉正，李煥，阮毅成，冰心等人。四年來對學生愛護有加，諄諄教誨。木柵地區因地勢低窪逢颱必淹，後經政府治水有方，政大也大興土木校舍宏偉，從復校的五系（教育，外交，政治，新聞，邊政）又增加了研究所，以及其他各系，成為台灣的一流大學。記得民國 48 年畢業生（第 19 屆）在四維堂畢業典禮後繞校園一週，那種喜樂至今難忘，回味無窮。

畢業後在師大附中分部（後改為實踐國中）教書兼導師。因為負責升學班，除上課外終日忙於出考卷、批考卷、改作文、閱週記的日子裡，學生中難免有調皮的，經耳提面命，循循告誡後都能順利升學。15 年歲月帶給我許多快樂。

1973 年暑假時先生和我帶著三個孩子（二女一子 - 12, 11, 10 歲）移民美國加州的聖荷西。頭幾年大家咬緊牙關勤奮努力，後來我與先生均進入 IBM 工作。孩子們平日努力讀書，寒暑假盡力打工，全家一心一意。三個孩子均取得電機工程學士，進入職場。結婚後夫婦同心努力工作，各育一子。如今三個孫子已大學畢業，穩定就業中。

天有不測風雲，1998 年 1 月先夫突發心肌梗塞，經救護人員醫生急救無效，短短的 40 分鐘就離我而去。結縭 40 載，悲痛之情不可言喻。幸而孩子們孝順體貼，邀我與他們同住，不至於孤單寂寞。

回想勞碌一生，而今以至耄耋之年還能安享兒孫之福，足矣，足矣。



芮霞筆於 2019 年 4 月 1 日

### 政大一鱗片爪

民國 21 年 07/08 中央政治學校大學部第一期學生畢業典禮，本期畢業生共 235 人，均經分派及介紹實際工作。

## 我在我城 --- 帕洛奧圖 - 張燕風, 1969 政大會統系

天色已完全亮了。小蜂鳥飛到一條寧靜的街道上，在一處有橘瓦棕牆的屋簷下落了腳，收起振動不止的翅膀。她對自己說“人人都說這座城市 --- 帕洛奧圖，是一個充滿夢想、故事、和陽光的地方，我何不就在此築起鳥窩，安定下來，慢慢享受這個以創意和書香而聞名的城市呢。”

說到書香，小蜂鳥還真的嗅到一股傳來的芳香。原來在草地前端的信箱旁，並立著一個比信箱稍大、花枝纏繞的玻璃櫃，裡面放了幾本書，房主人用秀麗的字跡在玻璃上寫著「漂書驛站」，似乎是一個供鄰居或過路人們駐足翻閱或交換書籍的小小圖書館。

小蜂鳥好奇的拉開櫃門，揀出一本較輕又薄的小書，啣回鳥窩中細讀。翻開第一頁，上面寫著

“[帕洛奧圖]，在西班牙文中是高大樹木的意思…如今此城已成為美國加州矽谷的高科技重鎮…”，“喔，好耶！”小蜂鳥不禁歡呼起來，這本介紹[帕洛奧圖]的畫冊，不正是她可以按圖索驥，認識這個城市最好的參考書嗎？

小蜂鳥躺在鳥窩裡想著，其實鳥類和人類的生活並沒有太大的差別。年輕力壯時，夫妻倆出外奮力工作，為了家庭為了兒女。等兒女長大，翅膀硬了就要飛出去，迎向他們自己的天空了。但小蜂鳥還是要把鳥窩做的又大又舒適，容納得下隨時回來的家人。

慢慢地，小蜂鳥注意到這棟窗明几淨的房子內，多半的時候，只有女主人一人居住，遠在中國做生意的先生，和在東岸紐約讀書的兒子，只是偶而回來相聚。小蜂鳥覺得自己和女主人生活上有相似之處，感覺上親近很多，因此私下裡就給女主人起了另一種鳥類的名字 --- “燕”。

“燕”常在黃昏時分，和在遠方的先生通電話，而小蜂鳥也悄悄在屋簷下陪伴著。從話語中，小蜂鳥逐漸瞭解到“燕”獨自留在美國家中的主要原因。原來，她正在編寫一本故事書，故事將以中國的國寶名畫“清明上河圖”為背景，但其中人物如何安排？情節怎麼發展？她需要一個安靜的環境讓她構思，一個人文豐富的地方來啟發她的靈感。而她所居住的帕洛奧圖城，正好符合了這些條件。因此她留在這裏，為了寫書。

然而，事情進行的並不如預期中順利。“燕”一向比較習慣於紀實體裁的寫作。要跳出框架，海濶天空，大膽的去編織故事，對她來說，是多麼不容易的事。

小蜂鳥看見“燕”推開書桌前兩扇窗戶，仰頭望天，輕聲說著“創意小精靈，請進來，帶給我靈感吧！”

小蜂鳥飛了過去，降落在窗框上，對“燕”說：“我就是你的小精靈，我該怎麼幫助你呢？”

“燕”看到這突然出現的天外訪客，不禁張大眼睛，嘴唇合成了一個驚喜的O型。小蜂鳥繼續說“我知道妳想寫一個有意思的故事，但妳絕不能關在家裡閉門造車啊。這座城市很特殊，空氣中似乎永遠流動著活潑跳躍的因子，孕育出許多創意天才。我倆何不出去轉一圈，呼吸一下外面的空氣，也許奇妙的事就會發生了呢？”



“燕”興奮的附和著“好啊！快說，我們去那兒？往那兒走？”小蜂鳥舉起手中介紹帕洛奧圖的小畫冊，說“瞧！我拿了妳放在[漂書驛站]小櫃中的書，我可是仔細研讀過的噢。跟我來吧！”

在離家不遠處，過條馬路，他倆來到一個極具文化品味的住宅區---[老帕洛奧圖]。小蜂鳥說那一區的居民，平均教育程度是全美國最高的。每家每戶的房屋及院子佔地都不大，但各有其建築和設計上的特色。其實，“燕”常常散步到此，她喜愛那裡寧靜的街道，優雅的環境，和沉穩的氛圍。

小蜂鳥在一棟有著歐洲鄉村風味的紅磚屋前停下來，“燕”知道那是蘋果電腦創辦人喬布斯 Steve Jobs 的家。前院花密草長，看似雜亂無章，其實是主人崇尚自然，讓花草像在野地般的自由生長。後院較大，原來是毗鄰的一戶人家，喬布斯買了下來，拆除房屋後，將整塊地翻整成一片大菜園，讓喜愛種植蔬菜水果的喬布斯太太樂在其中。小蜂鳥說“這樣一位影響全世界的電腦界名人，他的住處卻像普通人家一樣樸實無華，這讓我很感動。”，“燕”點點頭，拿出小筆記本寫下：“簡單、自然、優美、是一切創作的基礎。喬布斯的房屋如是、產品設計理念如是、我的故事也應如是。”

小蜂鳥繼續往北飛去，“燕”心中想“這次大概要帶我去那個著名的[車庫]了吧？”沒想到小蜂鳥回過頭來說“畫冊上寫著，這個城裡有兩條主要的商業街：California Avenue 和 University Avenue。前者學術氣氛濃厚，街上有咖啡店、舊書店、攝影器材店、健康食品店等、、、平靜低調，卻是矽谷天才和高手們聚集的場所。後者靠近史坦福大學，街道很長，有各式餐廳、電影院、時尚服裝店、鮮花店、、、熱鬧繁華，是學生和遊客們最愛遊逛的地方。”其實不用介紹，“燕”對這兩條大街早已十分熟悉：舊書店名[No Knew Books]是她常去淘書而流連忘返的地方；老影院[Stanford Theater]是她觀看卓別林影片，會心微笑卻又感動淚流的地方；咖啡店[Palo Alto Bakery]是她享受一塊公主帽蛋糕配一杯現磨咖啡的地方…。小蜂鳥興緻勃勃的說“我們繞點兒路，先陪妳去 California Avenue 上那家新開的 Starbucks 喝杯咖啡提神吧？”。

“燕”正要拉開店門，門卻從裡面往外推開，面前站著一個穿T恤牛仔褲球鞋，手拿一杯咖啡的大男孩，他按著門，禮貌的要讓“燕”先入店內。

- “你是馬克扎克伯格 Mark Zuckerberg 嗎？”，“燕”驚訝的喊了出來。
- “是的”，大男孩露出靦腆的笑容。
- “你不是剛去過中國，還用中文發表演講的嗎？”
- “是的，那是在北京清華大學經濟管理學院的演講。”大男孩改用流利的中文回答。
- “了不起啊，你年紀這麼輕，就已經建立了鏈接全世界的社交媒體---臉書王國。中文那麼難學，你卻能在短短時間內學會，真不容易啊！你是怎麼做到的？”
- “我用心啊，永不放棄！”大男孩回答，擺擺手說再見。

“燕”輕啜一口咖啡，從皮包中取出小筆記本，工整的寫上“用心”兩個字。

一前一後，小蜂鳥和“燕”進入一條短街“Addison Avenue”。一部旅遊巴士正在街口放下一車子的遊客。導遊說這裡是住宅區，為了不打擾居民，請各位不要大聲說話。遊客們靜靜的走入巷內，停在那個著名的車庫 HP GARAGE 前，瞻仰、照相，再移步到一塊銅匾前細讀，上面寫著“[BIRTHPLACE OF Silicon Valley 矽谷誕生地]。這個車庫應該算是帕洛奧圖最有名的歷史古蹟了。

“燕”也經常帶著訪客來參觀，解釋著在1930年代，兩位史坦福大學的學生，Hewlett & Packard，聽從老師的勸告，不去美國東岸的大公司做小螺絲釘，而要在家鄉自己創業。他倆就在這個簡陋的自家車庫內，發明了第一個電腦產品，成立了HP 惠普公司，從此帶動了整個區域的高科技發展，逐漸形成引領全世界風氣之先的今日矽谷。

小蜂鳥輕啄一下“燕”的頭髮，說“妳有沒有想過，這車庫精神，對妳在寫作方式上有什麼發嗎？”“燕”低頭想了想，若有所悟的說“有的，寫作是一種創造過程，不應該拘泥於框架之中，失去想像的能力。小蜂鳥啊，謝謝你的提醒。”

“燕”又深深看了車庫一眼，在小筆記本上寫著…“勇於創新”。

再往前走，人聲車聲漸漸嘈雜起來，街道上越來越喧嘩熱鬧了，原來已來到了大街 University Avenue。小蜂鳥有些人來瘋似的興奮起來，東飛飛西看看，然後停在影院 Stanford Theater 霓虹招牌的彩燈球上。他取出懷中的小畫冊讀著“這家影院是HP創辦人的兒子---小Packard所擁有。小Packard熱心於地方公益和慈善事業。他也熱愛電影，買下這個原來破舊的老影院，精心修復後，專門放映美國的老影片，讓遠近鄰里都能來這個有著天鵝絨座椅、管風琴環繞的典雅影院中，欣賞早期的美國經典影片。影院還有一個很動人的傳統節目，就是在每年聖誕夜那一天，固定要放映詹姆斯史都華 Jimmy Stewart 主演的勵志大片 [美好人生 It's a Wonderful Life]，開放給帕洛奧圖所有的鄉親們觀賞，飲料、爆米花、熱狗，無限制供應，全部由影院招待。小Packard和他的家人穿梭其間，像開家庭派對一般與眾人寒暄，互道聖誕快樂。”是啊，“燕”回憶起她和家人曾經多次陪同來訪的親戚朋友們，前來參加這個極富特色的年度盛會，留下了一幕幕歡樂溫馨的聖誕回憶。

University Avenue 整潔的街道上，兩旁商家林立，各個裝潢精美新穎，路上行人穿著體面時尚，但街上也有不少無家可歸、衣衫破舊的遊民。也許是應了“近朱者赤，近墨者黑”那句話。帕洛奧圖的遊民們比較文雅，他們多半靜坐在路邊長椅，享受北加州溫暖的陽光。有時彼此交談，有時和路人聊天，時事、新聞甚至矽谷產業動態都能侃侃而談，“燕”暗想“誰知道呢？這些遊民中臥虎藏龍，可能還有不少曾經開過公司，但後來破產的科技天才在其中吧？”

小蜂鳥向前方一個傢俱店飛去，聚精會神的觀看外牆上的壁畫。畫中一位中年男士，正推著一部娃娃車向前走，車裡露出一對像外星人一樣骨碌碌的眼睛。“燕”一向喜愛街頭藝術，對這裡牆上的壁畫都很熟悉。她對小蜂鳥說“這是帕洛奧圖人最喜愛的本地壁畫家 Greg Brown 畫的。他的作品散落在城內各處，在街角邊，在轉彎處…常常出其不意的帶給過路人驚喜，因為他畫的人很立體逼真，就像從牆上走出來嚇你一跳似的。鄰近城市也有許多壁畫家模仿 Brown 的畫法，但都不得其精髓，效果差得很遠”，“燕”沉思一陣，接著說“那就是原創和模仿的不同吧？”小蜂鳥點點頭，說“妳說到點上了！”

“燕”拿出小筆記本，鄭重的寫下“原創性”三個字。

再往北邊走，就快到史坦福大學的校園了。“燕”曾經在學校裡做過一些短期的工作，對美麗校園中的多個角落均很熟悉。校門入口處的棕栢大道，寬廣草坪，紀念教堂，書店…都是以往去辦公室要經過的地方。工作休息時亦常逛學校的 Cantor 博物館，或走訪遍佈在校園中的羅丹雕塑作品…。這些地方若和小蜂鳥再去走一遍，說不定又能從中得到什麼靈感或發，但此時天色已暗，小蜂鳥夜間視力不好，因此催促著“燕”早些回家休息了。

走進巷口，遇見正在院中澆花的一對鄰居老夫妻。老太太曾是多年前奧運游泳項目的金牌得主，雖已上了年紀，身材依舊矯捷健美，言談中流露出深厚教養。老先生是一位個性固執的蘇格蘭人，原是律師，退休後想成為一名作家。他一直勤奮寫作，雖從未見過他的書出版，但老先生熱愛寫作之心始終堅定不移。

都是愛搖筆桿的同好，老先生對“燕”的寫作熱忱頗感興趣。他問道“妳最近在寫些什麼啊？”

“燕”回答正在構思一個故事，想用中國古畫“清明上河圖”做背景，可惜一直還沒想出來該怎麼下筆。今天在帕洛奧圖逛了一整天，就是想汲取一些這城裡空氣中的創意靈感。

老先生好奇的問“妳說的這幅畫，內容是什麼啊？”

“燕”細細解釋“那是描述一千年前，中國宋代首都開封城內到處繁華昇平的景象…”

老先生聽完，眨眨眼笑著說“帕洛奧圖不就像當年開封城一樣的欣欣向榮嗎？城內處處有故事啊！”

小蜂鳥在屋簷下露出微笑，牠知道“燕”已得到繆思女神的眷顧。可不是嗎？窗內昏黃書燈下那個人影，不時翻閱著小筆記本，正在低著頭振筆疾書呢。

故事寫完了，書名是[紅風箏和藍帽子]，講述一個中國皇太子和猶太移民小孩在開封城內相遇，攜手渡過重重冒險經歷，最後二人成為終身的知己友人。

朋友，歡迎您到帕洛奧圖來玩，若您經過那座橘瓦棕牆的房子，不要忘記打開院內小小的[漂書驛站]玻璃門，裡面總有一本[紅風箏和藍帽子]在等著您！

政大一鱗片爪

民國 53 年 09/30 實習廣播電台成立，開始播音。

民國 54 年 11/11 本校以名譽法學博士學位授予美國霍金斯大學教授林白樂先生，以表揚他對我國政治制度及國父政治學說研究闡揚的卓越貢獻。典禮在本校公企中心舉行，觀禮貴賓共二百餘人。

民國 58 年 02/28 本校召開第 27 次校務會議，決定將文學院改為文理學院，自 59 學年度起實施，並決先設數學系和心理系。



## 我的轉組人生 - 葉國華, 1993 企管系

自從 2018 年初參加政大校友會以來，不時地需要自我介紹。我的台詞不外乎如下：我是 1993 年政大企管系畢業的，我的先生是我的同班同學，我們 2007 年來美國，住在德州九年，2016 年搬來加州，現在醫院當職能治療師。接下來就會被問到職能治療師是什麼？為什麼會當職能治療師？

故事的起頭是這樣的，在沒來美國之前，我是全美語幼稚園的小主管兼老師，過著忙碌但安穩的生活。當先生告訴我，他想要辭掉銀行的工作，到美國進修碩士學位，而且堅持要全家一起去的時候，我想以我的背景，去美國後應該可以找到雙語教學的工作吧。

2007 年我們把在台北的公寓賣了，全部的家當打包，搬到了德州奧斯汀。當全家差不多安頓好後，我開始想找工作，這樣才不至於坐吃山空。畢竟每一天的吃喝開銷，都是用台灣的積蓄在支撐著。每天記帳時，總難免用 1:30 的匯率去換算，那時心裡的壓力是很大的。

一開始，我想要找雙語教學的工作，但是在德州，雙語教學的需求主要是在西班牙文和英語上，中文教學工作少之又少，根本不太可能維持一家的生計。勉強找到了在中文學校的教職，也只是杯水車薪。更重要的是中文教職不太容易拿到工作簽證，若想要留在美國，這條路好像不太可行。

有一天和台灣家人通電話時，先生的二哥建議我可以找醫療相關的工作，這樣就業比較有機會也比較有保障。同時，考量未來人口結構的改變，復健科將是個頗有潛力的行業。在治療病人時，會需要教育病人各種技能及知識，而我的教學工作經驗應該會派上用場。

所以，我一方面找資料，一方面打聽各種不同醫療復健相關職業的課程。最後選定了職能治療。因為這個課程需要的先修學分比較少，學費負擔相對少些，也不像物理治療課程，競爭那麼的激烈。

就這樣，下定決心重拾課本，回到校園，從文組轉成理組。考了不知道多少次的語言學力測驗，重頭學習生理解剖學、醫學專有名詞和其他先修課程。花了一學期，終於正式進入奧斯汀社區大學的職能治療助理學程。

兩年半的繁重又忙碌的助理課程，咬著牙關撐過來，終於畢業了。就在最後一學期，才赫然發現因為移民法的規定，職能治療師助理並不能申請工作簽證。若要合法的在美國工作，職能治療師必須備有碩士學位。

在德州擁有職能治療碩士課程的研究所，屈指可數。正巧這個時候，我先生找到了一份在墨西哥的工作。全家人從德州中部，搬到了美墨邊境的城市，而這個城市的大學剛好提供職能治療師碩士課程。又花了三年，我終於拿到了職能治療碩士學位，並且通過了國家考試，開始在醫院裡上班。

一般人聽到職能治療，多半想到和工作有關，像是幫忙找工作，或者是治療職業傷害。職能治療的英文是 occupational therapy，職能是指所有你花時間去做的事 (occupation is whatever activities occupy your time)。對一個上班的人來說，工作上的事情以外，從清晨起床、沐浴、換衣服、開車去上班，到下班回家、準備晚餐，這所有的一切活動，都算是這個人的職能。假設有一天，這個人中風了，沒辦法下床，再加上肢體軟癱，連翻身都要別人幫忙。這時候，上厕所、洗澡、換衣服、吃飯，都要重新訓練。而職能治療師，就是幫助病人重新獲得獨立的生活自理能力，並且訓練家人如何提供必要的協助。

職能活動因人而異，家庭主婦和念小學的學生，各有著不同的需求。所以，職能治療師服務的人群很廣，從新生兒加護病房裡的早產兒，特殊教育體制的學生們，車禍意外的傷患，到中風的病

人，都是我們服務的對象。另外，提供職場上人體工學的建議，到居家安全的諮商，也都有職能治療師的身影。

從開始接觸到職能治療，到現在已經有超過 10 年的時間了。我的心中充滿了感恩。從原來醫學名詞都不知道的我，到今天可以看懂病人的病歷。並且在脊髓損傷復健和腦神經/中風復健，有著一些治療的經歷，可以幫助他人再度獲得生活上的自理能力。雖然在工作上需要的體力付出比較大，但也更注重自己和家人的健康管理，並期許自己能夠學到更多專精的技巧及知識，可以去幫助更多需要的人。

政大一鱗片爪

民國 66 年 04/19 李元簇校長出任教育部長並為行政院政務委員。

民國 66 年 05/02 前任校長李元簇與新任校長歐陽勛舉行交接典禮，教育部派政務次長朱匯森前來監交。全校教職員生並舉行迎新送舊茶會。

民國 66 年 09/09 空中行政專科補習學校在中華電視台舉行開學典禮。

民國 66 年 09/15 中正圖書館佈置就緒，正式開放。

民國 67 年 12/16 美國政府宣布與中共建交，全校師生聞訊，對卡特總統之背信負義，同深憤慨。學生代聯會發表效忠政府宣言，並張貼海報，發起自強救國捐款及簽名運動。

民國 68 年 08/01 本校電子計算機中心改制正式成立。

## 長照是退休最大的洞 - 杜麗芳, 1983 新研所

我是嬰兒潮出生的。十年前因緣際會我接觸到了財務規劃這個領域，加上年紀漸長才意識到長期照護（長照）是退休人士面臨的最大的一個問題。

統計明白顯示 65 歲以上的人，70%會用到長照。原來這對我只是個數目字。直到最近幾年我才真正有親身體會。

我先生的堂姐和小阿姨都 72 歲，住在北加州。堂姐身體不好，去年就住進 Assisted Living 中心裡了。小阿姨呢，已有失智症的現象。我們送給她的芒果，她認成蘋果。駕照考試已經考不過了，現在已經沒辦法開車。她的先生在 Stanford 做化療，她每天去看他，可是她也完全不記得她有去看他。我的小嬸嬸今年 75 歲，住在台灣。已經在失智症中心住了兩年。開始的時候是憂鬱症，懷疑叔叔有外遇，吵鬧不休，之後不吵了，卻是因為失智了。我去年去看她的時候，她已經不認得我了。她坐在輪椅裡，瘦到不行，三餐都要餵。一個學妹在 Nursing Home 做營養師，她說在她工作的中心住最久的一個病人是一位女士，腦筋不清楚，可是身體卻很好，一住就住了十二年。

長照是很實際的需求。為什麼長照是退休最大的洞呢？因為長照費用太高了。現在北加州 Assisted Living 一年至少五萬，Nursing Home 一年至少十三萬以上。

這麼貴，可以怎麼準備呢？就 60 歲的女性來說，如果要有五十萬的保障的話，大概放十三萬就夠了。這個五十萬的長照保障是不需要付稅的，槓桿來說的話是一比五。有些人不理解為什麼有免稅的好處，因為政府鼓勵我們自己準備好，就不會變成政府的負擔。

有人說那我自己把這筆錢準備好就好啦。是的，可以呀，只是這樣的話，是一塊錢當一塊錢用，沒有槓桿，沒有以小搏大。而且需要用錢的時候，要賣資產，時機不對，可能必須虧錢。還要付稅。而且沒有保證你自己投資，一定會有同樣的增長。相對的，如果早點規劃好，你需要的時候，不用擔心，錢就在那邊等著你，隨時可以用。

那麼我如果很幸運，屬於那 30%的人，沒有用到長照呢？其實完全不吃虧的，因為這個保障（比如說這五十萬）全部會給受益人（比如小孩），而且不用付稅。

有的人問，如果我要更大的槓桿呢？以 60 歲的女性來說，放十萬塊錢（有的可分幾年）的話，八十五歲的時候，會有六、七十萬長照給付。加上不用付稅，槓桿出來的是十萬的八、九倍。那有人就問啦，槓桿那麼大，有什麼 Catch 呢？就是受益者能夠拿到的死亡賠償會少一些。這種計畫有個特點，就是如果萬一我的錢有急用的話，你可以隨時取消計畫，之前放進的十萬元可以全部拿回來。

有人又問了，我們家有失智症的病史，或者我想要完全的安心，有什麼樣的選擇呢？是的，無年限和無給付上限的長照就符合你的需要。最特別的是夫妻兩個人可以在同一個計畫裏。如果六十歲的一對夫妻放個十萬塊錢，到八十歲的時候，夫妻每人每年有六萬多的長照給付，一年十二萬。只要醫生診斷你符合長照的條件，就會每年一直給付下去，沒有年限。這個計畫很特別是還可以用退休帳戶的錢來支付保費。

什麼是長照的條件？這是醫生說了算的，不是保險公司決定的。這個條件分為兩個大類。第一類，每天必須做的六項活動，裡面有兩項不能做到，就符合。這個六項活動是走路、大小便、洗澡、穿衣、和吃飯。另一類是認知失調，比如失智。

現在長照的計畫都是概括性的。只要是長照的費用，都會給付，包括家中照護、長輩白天照護中心、Assisted Living 和 Nursing Home。而不是根據長照的類別而有不同的費用上限。

中國人說久病床前無孝子。不是小孩不孝順，而是這個照護太累人了。從父母的角度來說，第一，做為有責任感的父母，我要先安排好，不成為小孩的負擔。第二，我要有尊嚴，我寧願專業人員來照顧我，而不是兒女照顧。更何況，我可以很負責任的說，所有我見過的父母都說，不能靠子女，也沒有指望靠子女。那麼是不是只能靠自己了？

人的壽命越來越長了，長照是退休後最可能的財務窟窿。那麼何不在堤防還沒潰堤之前分流，先用一部分的資產來保障堤防的完整呢？

政大一鱗片爪

民國 72 年 12/19 紀念川西抗匪戰役殉難校友，本校精神堡壘落成典禮。

民國 74 年 04/10 本校在台復校研究所第一屆校友為畢業 30 年舉行聯誼會。

民國 77 年 12/31 藝文中心落成啟用，設有各社團以及各項藝文活動專屬活動場地。

民國 78 年 08/01 成立外語學院及傳播學院，首任院長分別為金陵教授及閻沁恆教授。

12/31 「有限責任國立政治大學員工消費合作社」成立。(現已易名為「國立政治大學員工消費合作社」)

民國 79 年 12/31 傳播學院院館落成啟用典禮，請陳立夫先生、黃少谷先生、張京育校長及閻沁恆院長共同剪綵。

民國 81 年 06/13 政大之聲實習廣播電台復播。

## 我如何在中年學會騎腳踏車, 游泳和跑步 - 姜鏗玲, 1987 東語系

從小體弱多病的我, 只記得求學時期, 對體育課絕對是敬而遠之, 什麼都一竅不通, 看到會騎腳踏車的人, 更是羨慕不已!

在台灣唸小學時, 同學們都是排路隊走路上學。初中或高中時, 則有見到同學騎腳踏車通學的。搬到美國後, 我陪二個小孩一起走路上學, 對於小學需要常常發通知給家長, 倡導走路或騎腳踏車上下學, 以避免開車接送造成交通擁擠, 覺得不可思議! 因為對我來說, 這是再自然也不過的事了。後來, 當我沒辦法再陪孩子們走路上學時, 剛好兒子懷有發財夢, 便使了點詭計讓唸小四的兒子騎腳踏車上下學, 說會幫他在銀行開戶, 把省下的油錢, 都存在他的戶頭; 而女兒八年級, 家裏離學校較遠, 則和同學 Carpool。

就是在兒子開始騎腳踏車上下學時, 當媽的我, 覺得必須以身作則, 也要會騎腳踏車, 於是開始把女兒小時候騎的迷你腳踏車, 拿來練習, 因為車身太矮, 我一點都不怕會摔傷, 就這樣, 我學會騎腳踏車了!

後來, 我們新買的房子, 附有游泳池, 本來心想二個會游泳的小孩, 該是會常去光顧的, 可是, 除了偶而邀請朋友來玩水外, 孩子們都不去游泳, 令我這旱鴨子, 覺得這要花錢和精力去維護的池子, 沒有留下的必要。可是 1:3, 少數服從多數, 我發言無效, 游泳池還是被保了下來了。心念一轉, 那我就去學游泳, 讓游泳池發揮最大效益吧! 去 De Anza College 修了一期的游泳課, 我先學會了蛙式, 但最重要的是學會在水裏換氣, 讓我有茅塞頓開之喜悅! 接著會學了自由式和仰式, 家裏的游泳池便是我經常去練習的地方, 讓我"英雄有用武之地", 雖然, 池水總是很冰冷, 可是為了那經濟效益, 咬牙跳下去, 游啊!

至於跑步, 我從前只能走路, 一跑就肚子痛, 不過, 兒子和先生都喜歡跑步, 常常還要載兒子去各地參加校際比賽, 並等在那裏幾個小時, 如何打發時間呢? 就在附近快快走, 然後漸漸變成慢慢跑, 趁機做運動吧! 或許是因為有了騎腳踏車和游泳的訓練, 跑步不會肚子痛了, 我也能跑了!

不敢說"三項全能", 但我已是"三項全會", 不是那個只能羨慕別人, 和體育沾不上邊的人了!

### 政大一鱗片爪

民國 83 年 03/14 張京育校長奉調入閣, 由教務長鄭丁旺代理校長職務。

民國 83 年 11/01 鄭丁旺教授經選舉當選本校校長佈達。

民國 84 年 08/01 軍訓室依據本校組織章程改制為一級單位, 負責軍訓及護理課程之規畫與教學, 必要時並接受校長交辦之學生生活輔導事項, 分設兩組。

民國 85 年 07/01 國際關係研究中心正式改制納編, 成為政大附屬單位之一。

## 一切自有安排 - 李宛蓓, 2005 風險管理系

大一學年末,我決定從政大民族系轉系。政大有好多科系是我從高中時候的夢想科系-法律系、新聞系、企管系。因為只可以報一個系轉系。若沒考上,得要再等一年。無法決定究竟要轉哪個科系。媽媽說:「去附近那個很靈的天公廟擲筊看看好了。」到了廟裡面,我跟天公說:「天公您好,我實在是無法決定我應該要轉哪個系,請您協助我。幫我看看哪個系對我來說是最好的嗎?若是最好。請你給我三個聖筊(一正一反)。」一開始就從我最心儀的三個系問起,法律系,新聞系,企管系。結果這三個系一開始就是允筊(都是反的),我想應該問問其他的科系。我就把所有可以想的到的科系全部都問了-經濟、財政、地政、國貿、金融、廣電…。最後,想到風險管理系竟然是三個聖筊。(註:1990 政大商學院增設 資管,財管以及風管等三個系所)

到了轉系面試的那天,雖然轉系考的英文跟數學考得不怎麼樣,系主任不曉得為什麼很喜歡我,竟然讓我通過轉系面試,我正式成為風險管理系和保險的學生。大學畢業時,面試荷蘭銀行的保險產品經理,雖然沒有任何相關資歷,除了大學時候在 Franklin Templeton 以及 Dell 打工的經驗,但是老闆喜歡容易訓練的新人,最後沒有選擇從國外回來的 MBA。我幫荷蘭銀行選擇適合銷售給高資產顧客的保險產品。一年後在公司決定對公司內部招考一位儲備幹部與從外面招考來的儲備幹部一起輪調在不同部門,我順利地當上了儲備幹部。在外商銀行,大部分的人都有國外碩士學歷,我決定辭職來美國唸書,沒有想到,一待就是十年。

以前高中同學老說我適合做業務。年紀小的時候總有些叛逆。人家愈覺得我適合做什麼,我偏要試試看不同的方向,堅持不願意做業務方面的工作。到了畢業那年找工作,有間科技公司看到我的履歷,問我要不要去做科技公司的財務,審核客戶的財務穩定度,我拒絕了。當時想要試試看不要 9 to 5 的工作,決定從產險業務做起。發現自己做 Self-Employee 很有趣,也有好多事情需要學習,如何在美國行銷、法規、開發市場、研究產品自、雇員的稅務、商業費用…對於一個新移民來說真的是很頭大也很有挑戰性。最大的困難點是自己要怎麼克服心魔。以前在台灣的工作很順利。是保險公司來拜託我讓他們的產品可以在銀行上架。儲備幹部是公司重點栽培的對象,很少需要低頭。但是做業務就不同。認識的人再多,一旦跟生意扯上關係,很容易朋友關係就不單純。我不喜歡那種需要低聲下氣才能夠獲得生意的感覺。所以從開始做這個行業開始,我不會主動去詢問我的朋友有沒有需要買 XX 保險。但是你主動問我關於保險的問題,我會很熱心回答你的問題。至於要不要跟我買,隨便你。我常常想,得要感謝先生賺錢還算夠我們花。不然像我這樣不強迫性的推銷,可能在一開始就餓死了。

歐記健保開始之後,我切入了一個市場,開始協助新移民了解美國的醫療保險制度。遇到了不同的背景的客户,了解他們的需求。我常說這個工作賺的錢不多,但是算是做功德。做這塊市場的好處是,做的人不多,且真的徹底了解的也少,所以很多時候都是客戶主動找我。還有一個在洛杉磯的客戶主動幫我做了一個醫療保險群,透過這個醫療保險群幫我介紹了不少新的客戶。現在基本上是舊客戶介紹新客戶。隨著客戶陸續步入 65 歲,詢問 Medicare 的人愈來愈多,我得要學習 Medicare 來滿足他們的需求。

通常做我這個行業的門檻不高。但是政大人的快速學習效率,反而讓我可以很快速的上手新資訊。一起研究所畢業的朋友,大部分都是在在大公司上班,薪水穩定,但是反而少了那種與社會上不同層面的人接觸的機會。我很享受聽開餐廳的客戶分享他們的開餐廳的訣竅,開服飾店客戶的甘苦談。也是因為這個工作,我可以在兒子有特殊需求的時候,可以毅然決然地每天來回開 2 個小時帶他去上學。只要我有安全的網絡我就可以工作協助客戶。現在回想起來,冥冥之中其實早就有安排。老天爺幫我選擇了一個適合我個性也可以兼顧家庭的工作。

## 繞路找到的天命 - 從新聞工作者到心理師 - 白瓊芳, 1983 新聞系

在親友眼中是慢郎中的我，當年去念新聞系真是跌破眾人的眼鏡。好友之一還曾揶揄我：「妳說話這麼慢，受訪者會不會在受訪過程就睡著了！」大家認為新聞從業人員的形象和我並不速配，這點我從考上政大新聞系的第一刻就被認定。只是，1980 那個年代，我是個人云亦云高中畢業生，照著前人的科系排行榜就填了，所以分數決定了我該去讀哪個科系。

但新聞系的訓練卻也讓我廣泛的涉獵各領域的知識，開啟了我對心理學的興趣。而早年對老師這個職業的憧憬，加上當時對應用心理學心理治療的初步的了解，我認為當人師，陪伴個人面對他的人生挑戰，這會是我一輩子想做的工作。就這樣埋下了我日後從事心理輔導工作的種子。

1988 年我如願以償來到美國進修諮商心理學碩士，從此展開了我助人專業的工作。這個工作和新聞工作有一個相似點，都需要對人感興趣。不同的是，會談的方向是由會談對象，即案主來決定。

從事心理輔導工作，在一般人的眼中，心理師能讀透人心或者能言善道。然而，在我二十多年的心理輔導專業生涯中，我越發確信這是一個很大的誤解。其實，這是一個非常需要傾聽的工作。記得我在接受訓練的期間，教授的第一個提醒是，如果你在一次的諮商過程中，諮商師的發言超過四分之一，那你可能要好好檢視有什麼不對勁喔。甚至有更嚴格的尺度，一次會談中，案主說話的時間佔百分之八十，諮商師則最多百分之二十。可見聽遠比說來得重要。

至於怎麼傾聽呢？最重要的是要懂得案主，透過諮商師的觀察和聆聽，去理解案主所表述的、如何表述、其中的來龍去脈、甚至沒有說的，然後諮商師如同一面鏡子，將對其中的了解反映出來，因著這一份相對客觀的了解，而能讓案主感受到人與人那一份正向的連結相伴，因而有動力從原來困頓之處往前行。

看似簡單的傾聽二字，在我整個專業生涯過程卻如同一門學無止境的功夫，不同時期總有不斷持續累積的領悟。我不斷地需要超越自我的框架，以便能夠更準確的貼近瞭解服務的對象。

傾聽最大的挑戰是自己的主觀。平日的人際互動中，我們看到一件事情或聽到別人說了什麼，最容易出現的反應就是，給出自己的意見或建議，評論一番，甚至很快地下結論。而需要被傾聽的人最不需要的就是這些反應，因為他們最需要的是別人有意願聽他們說，而且真正懂得他們說些什麼。讓人覺得窒息的孤獨，莫過於這世界上沒有一個人懂我。

所以，要了解一個人，往往要先放下自己的主觀，充滿好奇心、耐性和真誠的關懷，仔細的聆聽對方傳達的訊息。而要放下自己的主觀之前，又得先了解自己的主觀是什麼，而且能夠隨時警覺它的存在，才能夠練習放下它。

在我專業生涯的過程，與其說我助人，不如說對自己的幫助是最大的。因為要先了解自己才能真正去陪伴案主，所謂要度別人，先度自己。而這自我探索的過程，讓我更認識自己是如何形塑成今日的我，以及原來不曾看到的自己，潛藏的恐懼和在一些特定情境下的慣性反應，這樣的理解也帶來了改變的可能，一點一滴的累積，成就了個人的成長。因為這樣的成長，我也能以更成熟的專業工作者服務個案，提供更有效的陪伴。

我學到的第一門個人成長的功課是，了解和接受自己的有限性。記得在當菜鳥諮商師時，很容易在案主全然無助和將問題完全交託、視你為全能誘惑下，不自主的扮演起拯救者的角色，曾經為無法找到案主出路而苦惱整夜，腦子盡是案主的難題，思緒奔騰不能停止，那種極盡疲累卻無法停止的感覺嚇著了自己，那是我至今仍非常深刻的一次專業警醒，我是個心理師，也是一個凡人。人的改變，關鍵還是在於自己，其他都是輔助的因緣，心理師也是其中之一而已。

第二課是，自我負責是生命成長的充分條件。在陪伴案主找尋出路時，也深刻體會到，人對於改變或未知的未來充滿了疑懼不安，而要承擔抉擇的後果是需要莫大的勇氣，因此很多人選擇了逃避，而生命似乎也就在原處踱方步。

案主不僅是我專業成長的老師，也像是一本本生命掙扎成長的書，只要我能謙虛而開放的接納和瞭解他們所傳遞給我的訊息，我就更有能力同理所陪伴的對象，也就能夠和更多的案主產生連結，提升陪伴他們的效能。而他們所展現的人性弱點和光明面也為我示範了生命的各種可能性。當我也面對自己的人生困境或十字路口時，如何抉擇才是明智的，以及蓄積自己抉擇的勇氣，踏出改變的步伐，這些都是我在這個過程所學到的。

當我整理這些心得時，心中充滿了感恩、以及對生命成長的喜悅和信心。我在這個專業助人的工作上，我付出，也收穫，再給出，這是個給予與接受的良性循環，也見證人在社會中互助的可貴。

政大一鱗片爪

民國 90 年 08/01 國際事務學院正式成立，由鄭校長、監察院錢院長、本校退休之資深教授朱建民及國際事務學院首任院長李登科教授共同揭牌。

民國 90 年 10/02 首屆駐校藝術家林懷民駐校活動至 6 日止。

民國 91 年 04/15 政大全球校友服務網正式上線，校友資料庫同時啟用。

民國 91 年 08/01 教育學院正式成立，由秦夢群教授出任院長。

民國 91 年 12/06 頒贈顧正秋女士本校名譽教授榮銜。

民國 91 年 12/31 蘇永欽教授獲教育部第六屆國家講座主持人。

民國 92 年 02/01 鄭瑞城校長接任「中華民國國立大學校院協會」第三屆理事長。

民國 92 年 12/05 本校獲行政院研考會營造優質英語生活環境特優獎。



## 懷念半世紀牽手情 - 于愛珍, 1967 公行系

清明時節雨紛紛 路上行人欲斷魂……

2018年9月2日外子高文俊無病無痛、有災有難的在舊金山中國城，轟然一聲摔倒在人行道，因後腦著地搶救無效，不幸於9月5日離我而去！我一時不知所措！是真？是夢？

我倆緣起在他時常照顧他室友的女朋友，而她就是我政大同班好友，時時誇他為人忠厚老實，四人一起出遊，相聚甚歡，您總像大哥哥照顧每個人，其心胸令人欽佩。

我倆相識在先父因車禍逝世，家母和我孤兒寡母，無依無靠，您就像大哥哥無所求的擔起家中大小事宜。待我政大畢業後，您更積極的為我的工作奔波，您的忠厚孝順令我感動，終於在1968年1月20日您生日前托負終生，您常感恩說這是上帝賜給你的最好禮物！感謝主！

我倆相知、相惜半世紀，我們是最平凡的夫妻，近日在整理您的遺物，才發覺您是如此博學，難怪這五十年您就是我的活字典！正如同學勸說我該知足了！有一位疼我、愛我、任勞任怨好夫君陪我半世紀！是啊！家母在世時常言：「我不是嫁女兒，而是多了一個兒子」；對我更是寵愛有加，從不讓我洗碗、洗衣，因我皮膚過敏。您好喝一口，但我酒精過敏，無法陪您盡興，您常說我娶妳就知妳會把酒都留給您，讓我不內疚。當我參加社團活動，您更是跑前、跑後，自得其樂的告訴每個人，我們是買一送一，童叟無欺。當我遇到挫折時，您會安慰我，盡力就好；當別人說三道四時，您會安慰我，不招人忌是庸才，使我會心一笑自以為是才能之士。您這幾年愛上書法，有求必應的送給親朋好友，每次聚會、旅遊時您會依人、依景即時寫出詩詞，令人叫絕、會心一笑！

說不完！道不盡！您的好！您的善！您的真！您的誠！謹以您八十八歲給我的生日小詩與大家分享。

### 政大一鱗片爪

民國 16 年 05/20 中央黨務學校創於南京。

民國 16 年 06/01 蔣中正先生正式就任本校前身—中央黨務學校校長職務。

民國 17 年 02/28 遷校至紅紙廊前江蘇省立法政大學校址。

民國 18 年 07/27 正式改組為中央政治學校，成為訓政時期政治人才培育的搖籃。

## 難忘的哈爾濱之行 - 洪讀, 1965 外交研所

時光荏苒，一轉眼前往哈爾濱開會及遊歷已經是九年前的事，然而由於哈爾濱不但氣候特別，景觀魅力十足，迄今仍然記憶猶新。2010年1月21日哈爾濱蒙代爾國際金融與資本論壇在哈爾濱馬迭爾賓館舉行，我因在兩岸共同市場基金會工作之故，應邀前往參加。在開會的前一天，我與內人洪鳳沼由臺北出發，中途經上海，於傍晚時分飛抵哈爾濱。論壇的梅德安先生與兩位先生前來機場接機。寒暄過後，因晚上還有節目安排，就立即出發前往哈爾濱馬迭爾賓館。一踏出機場大門，一股凜冽寒風迎面撲來，呼氣成霜，但覺寒意肅殺，頃刻間即有刺痛臉頰的感覺。走向停車位，驚覺地上結冰，滑溜溜的，幸有二位年輕人把我扶住，總算沒有當場出醜，年輕人說：

“洪先生您要特別小心喔！我們這邊下雪，而且是零下30度，您可能會不太習慣。”

哈爾濱冬天的冷是出了名的，對於我們生長於亞熱帶臺灣的人而言，冬天要去面對零下二、三十度的天氣，難免有點為之喪膽。事實上，在我們出發之前，我們曾經到處打聽，何處可以買到禦寒的衣物，後來得知臺北中山北路一帶有好幾家賣這類衣物的店，而且集聚在一起，挑選購買很是方便。臺灣的崇山峻嶺很多，有所謂百岳山峰，更是聲名卓著，臺灣有一大票人很熱衷於爬山，把完成挑戰百岳的攀登，列為畢生的職志，所以這種店的客源不斷，生意興隆。我們很順利的在那邊的商店，買好了禦寒衣物，還特別各自買了一雙鞋跟上裝有防滑鐵片的鞋子，以防萬一。

那時的哈爾濱，交通相當流暢，從機場到馬迭爾賓館，只有40公里，不須半個小時就到了。我們在事前已經獲得通知，當晚六時半參加論壇的人員於出席哈爾濱市人民政府的酒會後，就要出發前往聞名全世界的“冰雪大世界”看夜景。這是一項很令人期盼的節目，大家都顯得相當的興奮。酒會於八點結束，大家匆匆忙忙穿上了保暖的衣物鞋襪之後，趕緊搭車前往冰雪大世界。

大陸每年在一月五日開始舉辦哈爾濱國際冰雪節，二月底結束。哈爾濱國際冰雪節與日本札幌雪節、加拿大魁北克冬季狂歡節、和挪威奧斯陸滑雪節並稱為國際四個大雪節，而以哈爾濱規模最大、內容最為精彩。冰雪大世界是哈爾濱冰雪節裏的重頭戲。哈爾濱冰雪大世界包括在斯大林公園展出的冰雕和在太陽島上展出的雪雕兩大部分。哈爾濱冰雪大世界占地全長1030米，最寬處250米，總佔地面積20萬平方米。所用建築材料的冰和雪來自松花江，2008年的總用冰量12萬立方米，用雪量10萬立方米。每年從11月下旬開始建築，不到一個月就完成，所動用的挖冰、剷雪和負責建築的工人約有八千人，運冰、運雪的車輛六、七百部，可謂工程浩大。標竿性建築物“世紀鐘樓”主體高33米，總高達到36.9米，創世界冰雪建築最高之紀錄。

當晚因為時間有限，主辦當局給我們安排的主要是遊覽斯大林公園的冰雕展。冰雕建築師模仿世界上大家耳熟能詳的建築物，一棟一棟用冰塊把它們蓋起來，例如日本的首相府、臺南的赤崁樓、澳門大三巴牌坊等。據導遊人員說，這些建築物與原來的建築物尺寸都是一樣大小。另外，有大廳、有餐館、還有表演場，記得我們去遊覽時，表演場演出的是紅磨坊的節目，建築物外面高掛著“紅磨坊演藝廣場”的大招牌，裏面也裝潢得有模有樣，表演舞臺很寬敞，可容納同時出場表演的藝人13、14人之多，節目也很精彩，當然不在話下。整個冰雕展場看上去是一座蓋滿多水晶大樓的城市，在色彩繽紛的LED燈光的襯托照耀下，更顯得晶瑩剔透、萬紫千紅、絢爛無比，讓人深感震撼。

1月21日哈爾濱蒙代爾國際金融與資本論壇順利召開，論壇頗具規模，大陸各地有關國際金融與資本的學者、專家、金融機構高層及業界知名之士，也多來參加。中華民國金融界泰斗級人物劉憶如教授（時任兩岸共同市場基金會顧問、其後擔任政務委員、財政部長）也受邀專題演講。國際方面有哥倫比亞大學教授、諾貝爾經濟學得獎人蒙代爾（論壇以他的名字命名）及歐洲合作銀行協會秘書長Herve Guider等出席參加。論壇研討2008年世界經濟危機發生以來的金融及經

濟形勢，展望世界整體經濟復甦狀況，2010年中國經濟走勢以及將來國際金融與資本合作議題，收效甚宏。論壇結束後，由承辦單位之一的哈爾濱馬迭爾集團招待晚宴。馬迭爾集團負責承辦管理哈爾濱冰雪大世界，是當地很大的一個企業集團，它擁有我們開會所在的馬迭爾賓館及3000公頃的國家AAA級生態旅遊度假區（內含17座山峰及狩獵場）。

論壇結束的晚上，梅德安先生來看我，他說他已經安排好次日與我一起去打獵，我聽了很興奮，因為我一輩子沒有打過獵，這是很難得的機會，應該去體驗體驗。回想我在當兵的時候射擊成績還不錯，在營裏浪得神槍手虛名。後來退伍以後，在彰化縣運動大會中還曾運氣不錯，拿到射擊冠軍的獎牌，此次有此機會，頗感機不可失。但回頭一想，此次老婆大人難得有機會跟在我身邊，不好把她晾在一旁，自己找樂子去。又想到一個年紀已經不小的人，居然在零下30度的天氣，上山打獵，會不會令人懷疑有哪根筋不太對勁？想了又想，只好謝謝梅先生，放棄了他的一番好意。既然決定如此，時間寶貴，趕緊與內人去向賓館櫃檯辦理登記，參加旅行團的行程。

第二天旅行團的第一個節目是參觀東北虎林園，東北虎林園是於1996年為了保護瀕臨絕種的東北虎而設立。野生的東北虎，在1980年代根據當地政府機構的調查，境內只剩下約100隻，全世界大概也只剩下400隻，情況相當嚴重。東北虎林園設立於松花江的北岸，與太陽島毗鄰，面積144萬平方米，頗具規模。

我們旅行團抵達園區後，改乘園區提供的重裝備遊園車出發參觀。但見園區內，有十數隻老虎在雪上徜徉，甚是悠閒的樣子，大概是見人見多啦，我們的來臨，已引不起它們的興趣。沒多久，廣播響起，宣佈很快就要讓老虎表演追殺獵物的勇猛，請大家注意欣賞。果然很快從後面急駛而來的一部車，開到虎群中間，向空中拋出去一隻隻白色的雞，老虎群立刻爭先恐後、群起而攻，搶在前面的一躍而起，在空中撲殺這些雞，很是勇猛，我忽然想起，小時候讀過的餓虎撲羊的成語，心想大概就是這樣的情景吧。

我們的車子繼續往前走，看到了園子裏頭的其他老虎和野獸。老虎有孟加拉虎、雪虎、白虎。導遊說：白虎性情溫順，人稱虎中的“淑女”。有客人立刻補上一句：也有叫“俊男”的吧？引得大家哈哈大笑。我們還看到金錢豹、花豹、非洲獅、白獅及美洲黑虎。最特別的是獅虎獸，他的樣子是獅頭虎身，是人工培養出來的，其辦法是從小就把公的小獅子和母的小老虎放在一起養，等他們成熟以後，就有機會養出這種很特別的下一代。它的顏色像獅子，淡淡花紋成網狀，並不明顯，可惜沒有遺傳到老虎的美麗顏色和斑紋，我個人覺得他們長得奇醜無比。

最令人感動的是園區的哲學是，保護野生動物是他們園區的終極目的，是要讓這些動物能在牠們的自然環境中生存繁衍，不至於滅絕。所以園區設有野化馴養區，將經過野化訓練後，已經有野外求生能力的老虎，放虎歸山，以回歸其野外生活的本性。但這是一條很艱難長遠的路程，要經過長時間的反復訓練：即野放了再收回，收回了再野放，確認他們已有在荒野生存下去的習性和能力，也就是說，一定要萬無一失，園方才會放手，任其在外野生。

看完東北虎林園，已到晌午吃飯時分，經過導遊帶路，我們一群八個人來到一家小餐館。導遊告訴我們這一家餐館價錢公道，賣的是哈爾濱道地的東北菜餚，其中有一種魚的火鍋，煮的不錯小有名氣，不妨一試。我內人喜歡吃魚，其他團員也表示贊同，我們就這樣決定了這一家。一進餐廳門口，看見旁邊擺了一些魚缸，裏頭放了一些活魚，個頭都不小，我們經過商量，選定了一條樣子有點像臺灣的草魚、鱧魚之類的魚，大概有六、七斤重，交給店家去煮。

未幾，店家帶我們進了一間獨門的房間，坐下來以後仔細看了一下餐桌的陳設，原來火鍋是在桌子的中間挖了一個洞，裏邊裝了一個老式的大鐵鍋，直徑大概有一英尺八英寸的樣子。火就在桌子底下燒，好像是燒木柴的，但看不到煙囪，也不覺有柴煙冒出來嗆人。其實這張桌子，很類似

五、六十年前鄉下煮飯的大灶，只是大灶有兩個鐵鍋，一個大、一個小，而這張桌子只有一個鐵鍋。我們八個人就圍著桌子坐下來享受大餐。這道菜，雖說是只有一道，但鍋子裏頭放的菜色很多，有魚、有肉、還有豆腐、白菜等等，外加哈爾濱當地特有的配料，聞起來香噴噴的，吃起來魚、肉都很鮮美，口感極佳，真是在離家幾千里之外，好不容易吃到的美食，口齒留香，久久不能忘懷。附帶一提的是價錢很公道，店家一開始就告訴我們價錢若干，是誠實正派經營的商家，很值得讚揚。



前面已經說過，哈爾濱冰雪大世界有兩個景點，一個是斯大林公園的冰雕展，另一個是太陽島的雪雕展。20日晚上我們已經看過了冰雕展，今天剩下的節目就是去看雪雕展。吃過午飯，我們開始了下午的行程。冰雕展園區，看起來五彩繽紛、萬紫千紅、絢爛無比；雪雕展園區則是白雪皚皚，舉目瞭望：地是白的、雕塑物也是白的，好像默默的在顯示它的文靜而優雅、美麗而祥和的清純境界。

一個國家大，做任何事情也就會顯得大氣磅礴，哈爾濱的冰雪大世界就顯現出了這種特質。太陽島雪雕展園區很大，所以雕塑的作品，都是很大。雕塑的藝術家來自世界各國，雕塑出來的作品不但精美、現代化，而且氣勢非凡。園區於每年12月15日左右開始展覽，3月底才結束。開放的時間，比冰雕展園區長得多。園區導說，雪雕的過程相當繁複，先要從設計圖的設計開始，接著按圖搭起雪雕物件的框架，用雪填充，等到雕塑物件大致成型，雪也硬化以後才可以拆除框架，經過精雕細塑，始告完成。他又說，藝術家雕塑的過程本身就很有藝術，有些人既喜歡看雕塑的成品，也喜歡看雕塑的過程。園區裏的作品有建築物，有大牌樓，有彌勒佛、聖誕老人、兒童嬉戲、童話故事與名人塑像等，不勝枚舉。主辦當局為了增加遊客的遊興，特別用雪雕塑了一座大滑梯，規模很大，遠看像一座山，近看山上雕塑了很多動物、人物，吸引不少遊客到上面去觀賞、散步或溜滑梯。

看完前述景點，走到哈爾濱中央大街一帶，感覺好像到了歐洲，絕大部分的建築物是西洋的巴洛克式建築，很乾淨，很美麗。禮品店裏東北的特產很多，而特別引人注目的是，這些店裏，陳列相當多的俄羅斯產品，如俄羅斯木刻娃娃、俄羅斯銀器、俄羅斯巧克力等，又平添了幾分洋味。聽說這些東西很受遊客青睞。對喜歡購物和逛街的人來說，這裏又是非到不可的遊覽景點。

中國東北的農產很豐富，故有“中國農業看東北”的說法。屬於大宗的農產品有玉米、水稻、大豆、甜菜、高粱、棉花、花生、蘋果、梨子等。另外，聲名卓著的還有三寶：人參、貂皮、烏拉草。這次旅程，我們參加宴會時，桌子上擺的飲料不是橘子水，而是大瓶的藍莓汁，喝起來香甜可口，感覺很舒暢，這是我人生的第一次體驗，覺得很特別。十年前，美國的藍莓，有點稀罕，感覺上很貴（現在還是不便宜），東北地方居然把藍莓拿來當果汁喝，讓人親身感受到東北農產的富足！藍莓應該可以算是東北的第四吧？這次看到的哈爾濱冰雪大世界，佔地之廣，格局之大，完工之快也令人震撼。21日早上在參加論壇前的休息室裏，與歐洲合作銀行協會秘書長Herve Guider聊起前一天晚上參觀冰雪大世界的事，他有感而發的說，這麼大規模的展出，能發動8000人在一個月內完成建築工作，恐怕沒有第二個國家可以做得吧！我表示完全同感。俗語說，人多好辦事，此言不虛，中國大陸就是有這個強項。

## 我走完馬拉松 - 都柏林 李作堂, 1961 國貿系

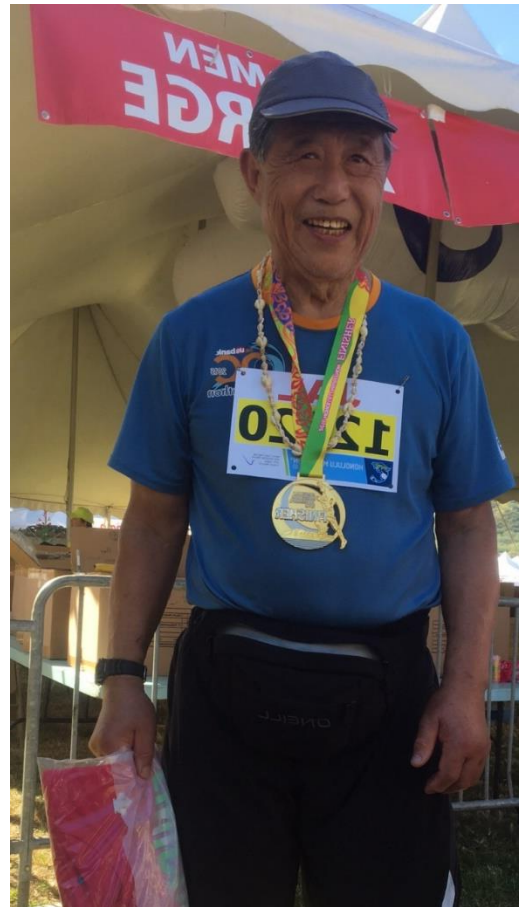
當我疲憊不堪使盡了「洪荒」之力走完 2018 檀香山馬拉松全程，躺在終點醫療站的帆布床時，那是大女兒為我長跑去做義工的細心照料，她推著輪椅等在終點站接的我。回想起八小時前那些艱難歷程：爆竹歡呼聲中起步，奔向鑽石山，轉過山頭，體力不支改為快步走，又慢步拖行前進，臨近終點時簡直如撞牆般舉步維艱，一幕幕場景，歷歷在目，對在身邊的老伴說：「我要寫篇文章，題目是『我走完馬拉松』。」愛妻不屑回應，又心疼的說：「要知道自己八十多歲，出個意外怎麼辦？簡直是來受酷刑，還騙我只是來跑半馬」。我不服的回答：「能去參賽代表我還沒使用拐杖或臥在床上。擠在活潑人群中與那些生龍活虎一起跑，使我感覺又回到年輕般健康快樂與成就感。何樂不為呢?!」

2000 年時體檢，忽驗出前列腺癌，術後心情灰暗，了無生趣，雖只有 63 歲，體重 215 磅，却老態龍鐘，行動僵硬，提前退休等死。搬家到另一小城，幸與校友羅君是近鄰，他創立政大校友登山社多年，受他鼓勵，風雨無阻，每日晨練，每月登山兩次，爬遍中加州各名山，體重已減 20 餘磅，心情也開朗啦！

大女兒居住夏威夷多年，有一次前往共渡聖誕，她說馬拉松在此舉行，並說 2/3 以上是日本人，令我不可置信。次日我半信半疑心情去賽場親睹，果然人山人海都是東方人面孔，體型瘦小，男女老少像潮水般湧動，心想難道是珍珠港偷襲佔領了夏威夷嗎？女兒說是日航主辦的，很多日本人飛來參賽，為夏威夷增加很大經濟效益。女兒一家四口，都跑過數次，她建議我提早報名還便宜，讓二外孫陪跑。

我不具有跑步身材，年輕時也不曾練過，這年已 74 歲了，挺著大啤酒肚皮憑着就是不服氣。小日本能做，我六尺大漢為何不能，屬牛的牛勁及牛脾氣什麼也擋不住。那年夏天先同小女兒在 LA 跑了一個半馬，又再在北加州跑，都順利的在四小時內完成，差強人意，信心大增。大女兒說：「不用怕，能完成半馬，全馬就沒問題。」

2009 年兩小外孫陪我去跑。大女兒命她大兒（13 歲）陪我並照顧同行，這小子開賽後不到半小時就一溜煙無影無踪了。我夾在人群中，邊跑邊走，穿過 Waikiki 海灘進入公園又開始爬坡來到鑽石山區，雙腿不聽使喚，抽筋難耐，依在樹旁。這時忽聽到掌聲及歡呼聲響起，警車開路，第一名非裔選手一陣旋風般擦身而過，他跳躍式跨大步前行，似「高鐵」般呼嘯而過，與我同行的跑者他們也能似「火車」般不停行駛。而我像只老病牛拖着車，車輪也轉不動了，前途漫漫長路，人家前幾名都快將到終點站了，怎麼辦？真想放棄打退堂鼓。此時天色已亮，經山區豪門巨宅區，碧海藍天白雲綠草，能身臨其境呼吸着清甜的空氣就是大大的享受，於是放鬆了心情，雙腿因而也輕快起來，第一次全馬就如此以步伐快行完成，7 時 20 分，對七十五歲老頭可謂輸人不輸陣，也完成壯舉啦！兩年後又來跑一全馬，成績與第一次相近。三年前 2015 年到 LA 小女兒家加 Orange County 馬拉松，那時體況好，又緊練了一陣，真想跑進六小時就心滿意足，沒想到因到時限，連路標都撤走，還要等候紅綠燈過街道或警察護著過街，幸小女兒陪伴，否則會迷失路。很是可惜，那天 7 小時 23 分，三次都近似，難道這是我七十歲極限嗎？



很想報名舊金山長跑，但想到那些曾駕車駛過高坡處處而作罷。不過有一次小兒陪我跑了一次 Bay to Breaker，見到那些赤身裸體男女同跑，很是新奇有趣。

今年 2018.12.9 夏威夷舉行第 46 屆全馬。1973 第一屆舉辦時只有 162 名選手，今年 28000 名是全美第四大盛事。我歡喜來這參加是因為沒有時限。今年有一位日本老人 88 歲跑了 17:55 分，直到夜里 10:55 分才抵終點，主持人親自為他掛上獎牌，他的毅力、體力多麼令人欽佩。在這裡跑，會讓人感覺到當地人的熱情受到鼓勵，路人對你喊，「你跑的好！就快到啦！」陌生人伸出熱情的手向你擊掌加油，一路上各種樂器、喇叭、音樂、跳舞來助興。住宅前擺著小點心冷飲，我更喜歡有一家 free beer，雖只是一小杯，但真讓人感激在心頭，因為把你當朋友看待啦！為此次長跑體重再減為 180 磅，賽前一天，女兒一家還陪我去 Scuba Diving，下海深潛 35 呎放鬆。晚餐後七點用了一粒安眠藥早睡，晨三時起床，大女兒駕車送我到預定地點，她要去醫療站做義工。眾多選手在起跑點，擴音器是英、日語，唱英、日歌，我想尋找身邊有沒有華人同胞聊聊，全天只見到兩男及另兩女都是留學生，也許是因為他們交談關係才認出是中國人，幾乎百分之七十以上是日本人，多麼讓人感佩日人的全民運動精神。數年前，第二、三次來跑馬拉松時，就將我的感觸向政大校友會姜學長提及，日本、韓國的大學、中學校友會的旗幟，路旁加油隊搖旗吶喊為校友加油打氣，見不到北大、清華或台大、政大的加油隊伍。次年姜學長應了我的要求，他們夫妻二人在中途 13 英哩處，手握青天白日旗和校旗，遞給我一瓶水合影一張，我揮動著青天白日旗一直抵達終點。今年又來到 13 英哩點，故人已于兩年前仙逝。姜學長早我一年，1960 新聞系畢業，是國內報業前輩，我們同為魯籍同鄉，很想念他。

在等待起跑時與身旁一強壯老美交談，他是來自德州的老牛仔，已跑過 35 次，今年 76 歲。我好奇借來他牛角帽戴上拍了張如牛魔王照片，那帽重五磅，我說我連手錶重量都改換成輕便電子錶，他微笑回答：「前來參賽，從不計較時間，只覺得是來享受一頓豐富盛宴，無論早到晚到都會得到獎牌和 T 衫。」看他以平淡坦然心情來參賽，讓我自慚形穢。其實自己當然知道就算吃了人參再苦練也得不了好名次，只是想自己和自己前次來比。今年八十一歲，拼來的成績竟然是 8 小時 11 分，是 80-84 年齡組 25 名參賽的第十六名，今年第一名是 2 小時 09 分。我過去四次全馬都是七小時半左右。依此定律，難道 60 歲是 6 小時，若我是二十歲再勤奮訓練，也會跑得冠軍(在做夢自美)。和大女兒說，等我九十歲再跑是九小時才好，若能活到一百歲，盼望那時是十小時，女兒微笑作答：「那會是奇蹟！」

欣聞海峽兩岸都在大力提倡此一有意義的全民運動，五年成長五十倍。多年前就曾向老家煙臺、威海的領導建議過，此兩地有優美的天然環境及環海美景，比起北京、上海那些污染嚴重還要戴口罩，舉辦馬拉松除能喚起全民運動，更帶動當地經濟或知名度，意義非凡。

老朽年已過八十，餘生不多，真希望有一天可見到美國的 SF、LA、NY 會出現華航、民航和東方航空贊助主辦的國際馬拉松賽事，讓我見到有數不盡的同胞抬頭挺胸向前奔跑。

政大一鱗片爪

民國 93 年 02/13 鄭瑞城校長當選「中華民國國立大學校院協會」第四屆理事長。

民國 93 年 08/01 學術研究與合作委員會正式改制為研究發展處，由劉義周教授出任研發長。

民國 93 年 08/01 成立國際教育交流中心，由林月雲教授出任主任。

民國 93 年 08/01 外語學院成立外文中心。

民國 93 年 11/23 頒授前捷克總統哈維爾先生名譽文學博士學位。

## 第十屆政大嘉年華會隨筆 - 李作堂, 1961 國貿系

資深學長李作堂剛完成的第十屆政大嘉年華會隨筆，寫的很生動深情。特別附上供同屬「親愛精誠」大家庭中的手足們一起欣賞。

「親愛精誠」是國立政大校訓，從每個字意解釋就明瞭其意涵。「親近天地、愛人愛己、精益求精、誠實正直」。世界名校排行榜雖沒見到政大影子，但學校在中國近代史裡佔有重要地位。國府政界許多人物出此校門，時下獨孤民進黨執政把這些人貶稱「老藍男」，但「親愛精誠」精神像四粒種子持續萌芽深植在世界各地校友間，像一個和睦大家庭。每三年在不同國家舉行一次嘉年華會，我都會趕去參加，加拿大、紐約、夏威夷、曼谷、馬來西亞、雅加達、台北、香港、舊金山……。

此次由上海政大校友會主辦，更為壯大至六百餘人。我們舊金山前往赴會的四十名校友，在不同時間抵達上海，被親切接待在五星大旅店「龍之夢」。前三天是自由按各人喜愛報名參旅，我們加入南京一日遊，搭乘聞名于世的高鐵，平穩快速又舒適，很快抵達南京。首先大家都不忘本要參訪政治大學前身校址，再登中山陵和逛秦淮河夫子廟一條街。一天很快過去，回程在高鐵外望，快速穿過的農莊，綠油油一片和祥景象。回想七十年前小日本鬼犯下那些滔天罪行，南京大屠殺的慘狀都湧進我腦海，我們中國一定要強盛起來才不會有外侮。

次日加入上海遊，城隍廟豫園，那裡人山人海擠來擠去，再去都市規劃館聽講解這世界第一大城市。下午遊覽新落成上海第一高樓，118層632米，搭乘最快電梯上升，耳壓一陣不到一分鐘已到了頂層，俯瞰下繁榮大上海，讓我回想起1985年陪雙親初回上海的景象，短短三十年像翻了個樣，在全球裡只有中國人才具如此幹勁。筆者1973年曾僑居南美大國阿根廷八年，三十年後又回去重訪，看起來像是更破舊，老百姓的日子也過得不如前啦。

第三日上午遊西塘古鎮，感受一下水鄉文化。晚餐是由上海僑辦，據說特別接待政大校友團，在著名錦江飯店設宴。豐盛佳餚當前，但為了趕去登船夜遊黃浦江，匆匆又離席，若能打包帶走更好。我不知台灣的其他校友團前訪會不會享此榮待。每次登船夜遊黃浦江都有不同景緻出現，讓人感覺太新太快了，真為祖國快速崛起而興奮和驕傲。

四月二十一日(星期六)，下午六點是此行的重頭節目，全球政大校友嘉年華會晚宴。男同學西革履，女同學花枝招展都提前早去尋找同班同學。我也見到1961國貿系同班程鏡州並合影。席開六十餘桌，前排桌席都是曾顯赫一時被泛綠貶稱為「老藍男」的，有外交部長、大使七名、外交部發言人、有些不相識的。多年不相見的前後期同學要仔細尋找，無意中我發現了十九大人民代表盧麗安，在媒體曾紅極一時，她也是上海政大校友會學妹，我與內人同她合影。趕回房間將我一篇新文章送她，「和和統統」那是在後院竹林中塑造兩隻貓熊取的名字，寓意是兩岸和平統一。我向學妹說「我們的理念相同，我愛台灣也愛祖國大陸，像愛我的父親母親一樣」。她微笑表示認同，只可惜那場面不能多談，媒體有說若兩岸統一後她會是第一任特首。晚宴中娛樂節目也水準，此次聚會堪稱是歷屆嘉年華會中最圓滿成功的。上海校友會籌備週詳，出錢出力。全球校友四天短暫之旅、在春色盎然黃浦江濱都留下了人生記憶中最溫馨與珍貴的片段。沒有不散的筵席，高大瀟灑的籌備主任趙怡，美麗依人的現任會長李月娥，各位幹事們，大家辛苦啦，謝謝！依依不捨在分手時，他們在每車離開時，都向我們微笑相送，如此濃情盛意讓我們留下了深切印象和記憶。

大會結束後，共有四條路線可自選旅遊，我和作基弟都選了去黃山，大巴裡有高我一屆前駐南非王飛大使，低我六屆前駐香港鄭安國，都是舊識，六小時車程里天南地北閒聊得益良多。午餐後參觀世界文化遺產被稱為畫裡的鄉村(宏村)，的確美如畫，許多影片在這拍攝。車行再一小時，到達一高檔旅店，讓我驚奇，十年前來黃山還是鄉鎮，現已城市化，真是天壤之別。「五岳歸來不看山，黃山歸來不看岳」，黃山是以奇松、怪石、雲海絕稱于世。從後山搭乘纜車，再登崎嶇

山路，那天落雨，要穿雨衣、雨褲、防水鞋，時隱時現的絕景都被打了折扣，導遊說遊黃山最好在九、十月。詩情畫意般的黃山之美，怎能如此匆匆來去欣賞，三次來光顧，一直想背包登山看個遍，也只有留待來生吧！

在旅店停留兩夜，真有點捨不得離開，還有那豐盛早餐。第三日晨，車來到有 800 年歷史被喻為「流動的清明上河圖」的屯溪老街，踏着青石板路，和王大使流連于墨、硯、字畫中，內人和他都挑選了輕便的毛筆當為紀念。到了分道揚鑣的時候，從那里我們搭高鐵直奔老家煙台，搭高鐵省去飛航，方便的很。大約八小時抵達，投宿在機械大廈旅店，對韓華有優惠，每次回鄉都居于此，我歡喜早餐家鄉口味，香椿、蝦醬、包米餅、小米稀飯……煙臺停留六天，同弟弟回老家東龍畝村祭祖，到老家（失火）空地撿了一石塊帶回紀念。內人及弟媳都是榮城人，在一天內僱車到城山頭又叫「天盡頭」，據說胡錦濤主席前去加了一字，改為「天無盡頭」，回程在養馬島停留拍照。最末一天，依慣例都會邀集侄兒們湊兩桌大吃一頓。煙臺在國內當屬四線城市，但每次來都發現有些不同，馬路清潔，花草茂盛，人品更彬彬有禮，尤其斑馬線上行人走近，汽車要讓而停下。有次我好奇向司機說：「真是難得，國內開車的人道德水準都提高了」。那位開出租車師傅說：「水準高個屁」，他手指向前方電桿上監視器，「誰敢動，監控會拍下四張照片，扣三個點罰款，十二個點就取消營業駕照，全家就要哈西北風啦！」聽完內心一陣感慨，國家政策沒有錯呀！

五月一日勞動節假日，幸早預訂高鐵前往青島，親戚來接，我要求駕車過膠州灣，車行 22 分鐘，全長 36 公里，現已被珠港澳大橋取代了第一。在黃島吃了一碗榮登央視舌尖節目的摔面，前往旅店又穿過海底隧道車行 8 分鐘。晚上遊逛海濱、八大關，據報導六月將舉行「上合峰會」，習主席及 20 餘首領前來，整個像粉刷了一遍。夜裡高樓大廈燈光閃耀，真可媲美黃浦江、香港。我們夜宿麗山酒店，交通方便，次日臨時在櫃臺報名嶗山一日遊，導遊和司機對我們四人非常親切和氣，並約定次日送機場，小姐說：「你們是最有禮貌的外賓」。聽後我內心不免悵然，我立即回說：「山東是我的老家出生地，我說出的家鄉話比妳還標準，怎能叫我們是外賓？」小姐理直氣壯說：「你們從外國來，又回去，拿的是外國護照不是嗎？」我回說：「你看不見我們黃皮膚黑頭髮小鼻子？我們是假洋鬼子，是地地道道的中國人！」

#### 政大一鱗片爪

- 民國 94 年 02/16 校園巡迴公車開始行駛。
- 民國 94 年 03/22 駐校藝術家「劉鳳學與新古典的舞蹈世界」活動開幕。
- 民國 94 年 05/20 發行首批校友證親愛精誠卡。
- 民國 94 年 08/01 附屬高級中學開始招生。
- 民國 94 年 08/01 外語學院成立北區大學外文中心。
- 民國 94 年 08 月 推動教育部教學卓越計畫，成立教學發展中心、職涯發展中心、學習發展中心及學習資源中心(至 95 年 2 月陸續完成)。
- 民國 95 年 12/23 與陽明大學、臺北市聯合醫院(市醫)共同簽屬合作交流協議。



## 愈動愈長壽 我的土法保健 - 李作堂, 1961 國貿系

老朽虛度 81，尚腰板硬朗行動自如，上山下海都沒問題。去年子女，為我歡慶 80 大壽，請我高空跳傘也一樣奉陪。不久前舉行的灣區第 34 屆華運會，我得了 65 歲以上老人組 200 公尺短跑金牌、鉛球銀牌。馬拉松全馬跑了五次，半馬四次，12 月 8 日又報名夏威夷全馬，是為第十次，決定不再跑啦，那真是酷刑般受罪。

友人誇讚我天賦異稟，這當然要感恩父母遺傳的基因，就連父親在世時看我在養雞場和庭院幹活的「生猛」樣子，曾說「你一個人能頂上兩個老墨」，並誇讚我和內人「若移民到只有石頭縫的國家，也能立根活下去」（曾在南美鬼混八年）。話歸本題，我對保健的看法很簡單，就是讓自己「累」就對了，別舒服的躺在沙發上看電視；要定時早睡早起。別看螞蟻上樹（傻望天花板遐想），舒服的躺在床上，那是留給死人的！即使一只精美的手表放在盒裡不使用，過些年也會走不動了。

### # 農活勞動 勝過仙丹妙藥

因科技醫藥進步，人類壽命都延長許多，各種養生之道，尤其網路上更是千奇百怪，只有自己體驗。可是你若問山村老農，嗜酒抽菸也有活上百歲的，他們不懂養生和健身，為謀生只有勞動，只知天明就動天黑就睡，更不懂營養，粗食淡飯填飽肚子就可。不知旅遊，但出門就是大自然，陽光、山泉、綠油油的田埂。

我從來不進健身房，覺得自己沒有健美肌肉可秀，要把啤酒肚練成豆腐乾似的腹肌，那是奢望。在狹窄的室內靠機具器材累得腰痠背痛的運動，我認為那是浪費體力，不如我在日正當中光著膀子推剪草機滿身大汗，眼望平整草地聞著剛剪過青草的味道，比室內運動更有收穫。修剪枝葉幹些農活，雖然種植不出像樣的果蔬，甚至收成後送給親友都覺得拿不出手，然而家中四分之一畝的庭院，從未請園丁打理，都是老兩口一起動手自己整理。退休將近 20 年，對庭院農活倒是積累了點經驗，最重要是對身心都有極大幫助，說什麼仙丹妙藥都不如「勞動」。

### # 手指按摩，牙齒一顆沒掉

記得幼年時在山東老家，爺爺有一頭騾子做農活。鄉村裡牲畜為主人操勞，一旦它牙齒脫落無法細嚼消化就出現問題影響健康，再是牠的腿及四隻蹄子出了問題，走不動或抬不動，農人可不能慈悲的白養它，只有宰了牠賣肉，成為人們的盤中餐，我的土法保健是從爺爺那頭可憐的騾子而想出來的。

話說本人 40 餘歲時，忽覺口臭難耐，買了漱口水也沒有用，又礙於看醫。有一天刷牙過後，就用右食指向牙床如刷牙般用力按刷兩三圈，日復一日，就明顯口腔清爽起來，口臭從此消失，我想那一定是牙床出了問題，也許消化系統出毛病，此後每天刷牙後只用不到十秒時間，用食指轉兩、三圈，三、四十年沒曾間斷。

十年前兩三顆牙齒先後因年老而鬆動，洗牙的華人牙醫拿着我牙床 X 光照，勸說「拔了吧！」我卻說「不到最後關頭決不言拔」。此後除了刷牙，連洗澡中也順手用食指加倍按摩，也不過十餘秒而已，兩顆牙齒都保住了，現今吃牛排照啃不誤。81 了，一顆牙齒也沒丟失。年老，牙齦鬆動、肌肉萎縮是自然現象，像房子的地基不固，義大利斜塔就是往地下灌水泥打鐵筋。讀者看完拙文不妨一試，我將這保貴經驗告知親朋。友人說太遲了，已經滿口假牙。

### # 不穿鞋襪 接大自然地氣

另一絕招也是從牛、馬、驢、騾得來，它們沒有鞋子穿，四隻蹄子最接大自然的地氣如同在花盆裡種植植物、水、土、陽光雖然都是一樣，卻不如種在地裡長得好。多年前我見到報載有人奔走各地都是赤腳穿鞋，而不穿襪子，細想一下是有道理的。現代人雙腳穿襪子，買名牌鞋再買軟墊放在鞋裡，坐汽車騎腳踏車，試想一下，讓雙腳更接近地球多麼好。退休後我就春夏秋冬都不著

襪子，內人責罵像野人，有客來訪就會丟雙襪子讓我套上，外出穿皮鞋也要穿襪子，如今襪子對我是累贅。

刷牙後手指再按摩十餘秒和赤腳丫子都是我3、40年的經驗，我覺得受益良多，特此野人獻曝。

我從不攝食補藥維他命，我認為老天爺免費賜人類的陽光就是最好的補品，還有不要等渴了才喝水，白開水是最好的飲料，我從來不喝可樂，盡量少外食，太太做的是最可口的食物，千萬別挑食。

我很幸運能夠平安活到今日，幼年時經過抗日，再經國共內戰，逃到南韓又遭三年烽火連天，跌跌撞撞熬到退休後又過了20年，走過了酸甜苦辣坎坷不平的人生之路。朋友中有些壯年早逝，有人倒在老年門檻上。我已很滿足超過人均壽命兩、三歲了，在享受老天爺賜予的天壽，81只不過是個數字而已。最後借用網絡上流行的人生重要的兩件事做為結語：一、教育好孩子，別危害社會，二、照顧好自己，別拖累孩子。

政大一鱗片爪

- 民國 96 年 01/01 成立教學發展中心；成立心腦與學習研究中心。
- 民國 96 年 05/07 國家交響樂團(NSO)受邀擔任駐校藝術家。
- 民國 96 年 05/19 頒授查良鏞、張忠謀、林懷民先生名譽博士學位。
- 民國 96 年 08/01 生命科學研究所揭牌；成立政大出版社。
- 民國 96 年 09/01 俄文系更名為「斯拉夫語文學系」，為華人首創。
- 民國 96 年 10/01 與國防醫學院締結教育暨學術研究策略聯盟。
- 民國 96 年 11/01 校長之家整修為心理諮商中心正式啟用。

## 矽谷全球化\_NCCUBayArea - 陳修賢, 1982 新聞系

新的職涯機會，瞄準以矽谷為風眼的全球化風潮

不管反全球化這股勢力在過去幾年捲起多少大風大雨，在矽谷看全球化，浪潮仍在高峰，絲毫沒有放緩腳步的跡象。

矽谷的科技產業，一直是全球化潮流最主要的推手，也是全球化受益最多的產業。絕大多數在網路全球化中具有代表性的企業，不管是谷歌、臉書、Netflix 等等，以至其它正在快速興起的科技企業，都以矽谷為大本營。矽谷的全球科技巨頭，不斷引導、改寫全球化的遊戲規則與戰法。

今天矽谷巨頭做莊的全球化，將中央掌控與全球在地化結合為一。它們用全球化巨網罩住全球市場，由頂層往下分析，它們逐一瞄準大小不同的在地市場，用細膩的當地語言、文化、習慣敏感度來各個擄獲，進而以矽谷為核心牢牢整合。

以臉書為例。它全球每月活躍用戶已超過 23 億，其中美國用戶人口僅有 2.1 億，超過九成的臉書用戶在美國境外。他們使用不同語言，擁抱不同的文化與價值，面對不同的政治與社會環境。有趣的是，臉書這 23 億的龐大用戶數字中，中國大陸的用戶非常有限。

再看看網路電視的領導廠商 Netflix。它在全球 170 個國家提供服務、播放節目。今天看到 Netflix 的全球覆蓋地圖，滿是它商標醒目的紅色，僅有中國大陸一塊灰色。以往，Netflix 或許先推出英文為主的應用程式，再推出其它語文版本。現在，Netflix 的思考、決策模式已大幅改變，不再以英文、北美為最優先考量。它的應用程式都以所有語文版本同一時刻推出上架為目標。它的節目企劃製作與採購高度地佈局全球，依據各地市場的不同口味進行決策。因此，Netflix 在日本、韓國市場提供服務的相似度，遠高於東亞語文區域與英文地域間的重疊度。

矽谷的巨頭如此擁抱全球市場，新創事業也不例外。在長跑、自行車等健身領域廣受喜愛的行動應用程式 Strava，以矽谷為家，近年順利地募集到創投資金。Strava 雖然用戶數目比起科技巨頭還不算大，但它號稱每 45 天新增百萬用戶。Strava 的總用戶數中，美國以外的用戶超過八成五。另一矽谷科技新貴企業-已是上市公司的雲端儲存服務商 Box.com，對美國境外市場的重要性感受尤其強烈。Box 執行長 Aaron Levie 曾公開提過，在 Box 的服務還未正式推出前的測試階段，就很意外地有大量的日本用戶。本身是矽谷科技新貴代表人物的 Levie 在此之前從未預料到國際市場有如此大的潛力。

而創投、華爾街等投資人更是全球化浪潮推波助瀾的重要推手。他們喜歡大而全，不喜歡小而美。大要大到跨出北美，全要全到擁有全球的關注，讓消費支出、社交聯絡都離不開這些大平台。當華爾街評估上市企業的價值時，用戶數量是最優先考量的數值，它顯示每人支出的時間與金錢。如果矽谷企業在股票上市後，只想專注留守北美本土，忽略美國以外的全球市場，這絕對會造成股東的不滿。

正因掌握全球市場如此重要，矽谷重要企業的內部比過去更要國際化。他們招廣國際人才，每一家巨頭企業內的員工國籍、背景一如他們的野心一般複雜。若是在午餐時段去任何一家矽谷巨頭的餐廳，你會發現餐飲口味包羅全球。LinkedIn 餐廳甚至僱有中菜主廚，繁忙午餐時段的空檔會用廣東腔與華人員工聊天。

這些企業知道，美國境外的用戶喜歡用自己熟悉的語文、語彙消費文化財。矽谷巨頭的目標因而是要盡可能地讓遠在世界不同角落的用戶，都能感覺自己在使用本土在地的網路平台，不論是語言、呈現方式，以至內容。

因此，一般的矽谷網路企業平均要有 28 種不同語文的網頁。更積極的企業提供更多語種。一次在臉書總部參加同業聚會時，臉書進行全球語文在地化工作的團隊負責人就公開說，要覆蓋全球

六成五的人口，需要用到約 35 種語言；如果要觸及超過全球九成人口，「要有八百到九百種語言」。臉書的野心不言而喻。被臉書購併的傳訊軟體 WhatsApp，在全球 13 億用戶中，只有少數使用英文，反而墨西哥、印度和印尼等國家是最重要的優先市場。

要能善用如此多元的文化與語言去搶佔全球市場，矽谷企業因此需要培養與過去截然不同的內容和人才管理能力。

與電腦產業共成長興衰的微軟，憑藉視窗、office 累積了三十多年全球化經驗，是此領域的老手與標竿。而在後進蘋果、谷歌、臉書、LinkedIn 的內部，同樣出現了一批以管理多文化、多語言為核心能力的人才。他們所帶領的在地化團隊動輒涵蓋幾十種語文，他們要具備的本事就是要能管理這多文化團隊的產品。就算沒有人可以熟悉所有的語言和文化，他們還是在巨頭企業中與用戶溝通、提供服務時，有條不紊，讓企業對外發送的訊息統一，提供的服務維持一致水準，不因時地、文化而有不同。

事實上，隨著矽谷全球化的演進，一個圍繞著多元文化、語文的產業已經成型。一群專作全球在地化工作的服務公司紛紛成立，積極成為矽谷巨頭的協力企業，幫助它們進行工作細節龐雜的在地化業務。這群公司中的領導者都是過去多語文運作經驗豐富的歐洲公司，但最近印度與中國的新進業者也開始躍躍欲試。這些在地化專業公司在拿下矽谷網路巨頭的業務後，現在也開始進軍生醫、金融等全球化大產業，要以它們實踐在地化的經驗，協助美國企業開拓更大的海外市場。

連教育領域，都可感受到新興全球化的影響力，不少以資訊為重點的知名高等學府、以及微軟開始提供學位或課程，專門訓練能進行多元文化內容管理的人才。因此，一個完整的全球在地化次產業生態開始形成。而新近火紅的機器學習、人工智慧浪潮，只會加快科技產業的全球化野心，讓大家可以更快地吸納、處理、推出全球在地化的內容與服務。

從台灣來的人，在矽谷看全球化，別有感觸。網路時代的全球化，與過去硬體當道的時代，有極大的不同。過去關於產業全球化的主流思維，都是為硬體產業服務，主要考量在全球佈局生產基地與供應鏈，以及如何能用供應鏈的極致效率，為美歐等先進國家的企業服務。這套作法台灣產業非常熟悉，與歐美大廠密切合作，共同打造運作網絡與規則。

然而，今天全球化，已快速改變管理思維，過去跨國企業管理，優先考慮財務和人才，而今重點已跨及，如何嚴密管理多語言的內容與訊息。矽谷巨頭，都堅持要在各自的全球化努力中，居於核心，嚴密掌控所有的內容訊息、呈現樣貌、基本的運作規則與政策。當然，這是艱鉅的任務，誰可以由最高政策，一路到最末微的細節，都百分百一以貫之？但這就是網路時代，過去少有機構的觸角，可以像網路巨頭企業如此廣、如此深，也從沒機構的雄心可以如此全面。

這個新的網路時代，對台灣的企業與工作族是極大的挑戰。台灣的企業、媒體、內容出版業者，過去可能習慣，以中英語為核心的溝通模式，也可能可以同時出刊發行，不超過四或五種語言的內容。但是，如果要同時操作，近三十種文化語言體系，台灣企業如何管理？

在過去那個微軟視窗當道的年代、以至其後 Yahoo 以及甚或 iPhone、Android 興起的網路時代的第一、二回合，繁體中文，還是矽谷巨頭眼中的，第一級優先的語言與市場。而今，那個時代已離我們遠去。

來自台灣的工作族，不論青年或中老年，要如何在這個矽谷巨頭做莊，從中央掌控全球在地化的時代，攫取職涯機會？我們必須快速學習、彈性應變、持續自強。

## 韓流效應-高雄我來了 - 徐隆德, 1962 新聞系

韓流？什麼是韓流？在我們過去一般傳統的認知上，所謂韓流就是韓國的流行文化（特別是指南韓）；二十年前一部韓國電視連續劇“冬季戀歌”中的男主角裴勇俊在片中飾演一個外型俊秀開朗，內心熾熱，真情不變的美男子（今天應該叫做小鮮肉）。上演後一夕爆紅，立刻成為亞洲各地青春少女夢寐追逐的偶像，也因為冬劇的流行，帶動了一連串韓國文創、觀光、整容、化妝保養品市場經濟的快速成長與發展。到了十年前，韓國大叔又推出一支別具風格的江南騎馬舞，不出所料推出後立刻風行全球吸引無數年青人的學習與模仿，無形中把韓國的現代汽車、三星電子產業塑造為世界級優良貨物的品牌。而這股韓流至今持續不變，可以說韓流效應無遠弗屆。

不過，去年十一月廿四日，台灣舉行了一場所謂“九合一”地方縣市首長選舉，在野的國民黨一舉拿下全省十五個縣市長的勝利，尤其在高雄由一位名不見經傳的國民黨候選人韓國瑜，竟將一位在當地執政近卅年的民進黨候選人陳其邁擊敗脫穎而出，翻轉成為高雄市新市長的傳奇人物，頃刻之間蔚然成風吹起二十一世紀的新“韓流”。

祖籍河南在台灣出生的韓國瑜市長，他是政大東亞所畢業的校友，口才便給幽默，說話簡潔直接，自稱為賣菜郎、土包子，很接地氣。他上任不到四個月為了兌現他競選期間的承諾，先後出訪馬來西亞、新加坡、香港、澳門、深圳及廈門等亞洲近鄰，推銷吸引遊客來高雄觀光旅行，為高雄農漁產品水果出口不遺餘力。至今已簽下了超過新台幣 40 億元的訂單，為高雄當地經濟發展注入了新活力，逐步實現他在高雄市長任內要達到“人進來，貨出去，高雄賺大錢”的目標。我不認識韓國瑜，過去也沒見過韓國瑜，甚至在他出馬競選高雄市長前，更沒有聽過韓國瑜其人，而現在不到四個月他不僅當選了高雄市長，所到之處萬人空巷，儼然這股新韓流蔚然成風，不僅瀰漫台灣，也席捲了亞洲。而四月中他還將應邀訪美出席東岸哈佛大學安排的研討會，和參訪西岸高科技中心矽谷，並預定四月十六日在舊金山與僑胞見面的演講會。值得一提的是韓國瑜舊金山這場演講會非常另類，它是一場純粹演講會，內容沒有吃飯唱歌或其他餘興節目。會場可容 2500 人，想來參加的人必須人人買票入場，入場券每張一律 20 元，購票時必須親購，入場後沒有座號先到先坐，倒很能反映韓國瑜一生一再強調他自己只是一介平民，凡事有話直說，厭惡特權的樸實風格。據說入場券上週開賣不到一個小時就完全售罄。

我前面說過，我與韓市長素昧平生，我是很期待他四月中的美國行能有機會和他有近距離的接觸，以便對這股韓流有個更清晰的認識。因為眼看 2020 台灣總統大選將近，韓國瑜的名字勢必會不斷在海內外報章新聞中出現，不管他目前的心意動向如何，他的超高人氣在國民黨初選提名作業過程中，將會不得不把他列入考量的因素；而在民進黨方面，民進黨前台南市長，並曾獲蔡英文總統任命為前行政院長賴清德，前幾天突然出其不意公開宣布要與現任總統角逐黨內初選提名，並信誓旦旦說 2020 台灣大選，必定只會有賴清德與韓國瑜兩位政治奇才做一場君子之爭，完全不把其他人放在眼內。雖然目前最後演變結果不得未知，但明年台灣將出現一場短兵相接精彩對壘的選戰將肯定可以預期的，我們且拭目以待吧！

而我們站在同是政大校友的一員，當然希望看到中華民國歷史上能夠出現一位政大畢業的總統（我們過去僅有李元簇，蕭萬長校友出任過副總統），記得去年（2018）四月廿二日政大校友會全球嘉年華在上海舉行，我去了，現場盛況空前，非常成功。會後經世界各地校友會通過決議，這個兩年一辦的下一屆政大全球校友嘉年華會，訂在 2020 年五月十七日在高雄舉行，當時根本沒有人會想到或預料到韓國瑜，竟能翻轉高雄而成為高雄市長，而明年台灣大選，說不定韓國瑜命中注定將當上總統，繼續擴大他的“人進來，貨出去，讓全台灣所有人發大財”，而我個人的計劃是明年在高雄舉行的政大校友全球嘉年華會，我一定會去，屆時我們會遇見的是韓國瑜校友是市長還是韓國瑜總統，我內心已有答案，但是現在我暫時賣個關子不告訴你，等時機成熟時我會立刻對外宣佈。（三月廿日脫稿於舊金山）

## 知父莫若子 - 蘇蒼繁, 1963 會統系

我們夫婦倆個性大不同。她是急性子，想到什麼，就說什麼；而且多半是訴諸情緒，憑她的直覺說的。常常講話無厘頭，囉哩囉嗦一大串，毫無邏輯，牛頭不對馬嘴，猜不出她講的重點。也因此，很容易被抓包。如果她問你問題，往往她希望的回答已在她的問話裡了。相反的，我是慢郎中。相信沉默是金。話語不多，而且每每在腦裡轉了半天，猶豫斟酌一番，才吐出那麼一兩句。所以，我講的就比較理順；也不容易被反駁。

在家裡，講話的人絕大多數時候是她。聽到不耐煩了，就叫她閉嘴，或反駁她幾句。她是無理，卻不服輸；而且更為激動，急欲辯解。於是，兩人情緒更加亢奮，互不相讓。接著，惡言惡語盡出，毫不留情面的罵開了。她最後的武器是訴諸感情。但這不濟事；我還是不為所動。我是訴諸理性，得理不饒她。罵她如何如何的愚笨又沒判斷力。

這樣無休無止的爭吵一再上演。兩個小男孩看在眼里；困惑、為難在心裡。因為我們兩人罵架中，不時各自爭取兩兒的支持，逼著他們選邊站。小孩無辜，硬要他們表態，真是難為了。由於我沒她那麼情緒化，也不會喋喋不休，又自認善講理，小孩靠向我這邊的次數多些。我總一再向他們灌輸：媽媽很笨，爸爸聰明又有判斷力。僅管如此，我雖佔了上風。父母吵架是他們最討厭面對的。他們對老爸的自負，也不全然信服；只是不願或不敢說出而已。

小孩表態機會終於來了。那一年，在美國密蘇里州，帶著小孩〈老大小學五年級，老二未滿五歲〉參觀州展覽會。會場內，各攤位販賣希奇古怪裝飾品應有盡有。兄弟兩人不知看到什麼喜愛的東西。偷偷商量一番以後，閃開我倆，買回一件

禮物，說是送給我的。他們媽媽發現沒她的份，臉沉下來，有不高興的樣子。我打開一看，是一約一英尺長方的木牌。上面右半，畫著一位矮胖、蓄短鬚、四眼田雞、戴著呢帽、穿寬鬆西裝的老爹。左半寫著：

Don't criticize your wife's judgement, look who she married.  
〈別挑剔你老婆的判斷力，想想看她是跟誰結婚的。〉

我起先有點不屑，多看幾眼，再想一想，終於體會出它的反諷與幽默。頓時臉部發熱，頗為尷尬。而小小孩子的用心與慧黠，真覺沒白養了。等到老婆腦筋轉了過來，興奮得手舞足蹈，一面不忘損我幾句，一面抱著小孩親個不停。

那面木牌就一直供著，幾乎成了老婆治我的家法。興致來時，就拿出來提醒提醒。偶爾也亮給來家作客的熟朋友，笑謔一番。於今，已快四十多年了。

政大一鱗片爪

民國 65 年 06/01 中正圖書館新建工程土木部分開標，館區總面積 4,356 建坪，落成後為全國最大之大學圖書館。

## 「赫赫」有名的赫氏古堡 - 楊馥愷, 1988 外交系

二十年前在密西根時，有位朋友的姊姊在舊金山經營旅行社，跟我介紹加州值得一遊的景點時，便曾提過這「赫赫」有名的赫氏古堡（Hearst Castle）。然真正一睹廬山真面目，卻已是搬到加州近二十年後，才得以第一次造訪。

之前功課做得不夠徹底，只知道要事先買票，網上看到有幾座標誌性的建築物。這年頭萬事求谷哥，雖約略知道建造莊園的主人威廉（William Hearst）是曾經擁有廿六家報紙、十三家全國性刊物、八家廣播電台等等的媒體大亨，卻非常不用心地以為那輝煌是「曾經」，而後這「曾經」被一堆揮霍祖產的紈褲子弟，因無法繼承家業，便把這龐大的莊園捐給政府的流水帳。我這想當然爾，錯得還真徹底。赫氏家族的子孫，不但沒把前人的產業敗光，後續仍在許多行業的發展中占有一席之地，也有上市公司，可見其先人的訓誨十分成功。

赫氏古堡本來不叫古堡，其實說它是莊園比較貼切。但因威廉小時隨父母參遊歐洲後，實在對歐洲古堡印象太深，便把自己的莊園建成幾分歐洲古堡的樣子，加上加州政府覺得用古堡一詞較有拓展行銷的魅力，於是赫氏莊園就被叫成赫氏古堡了。赫氏古堡始建於西元一九一九年，至今正好將屆一百年。這地方既然是旅遊勝地，佔地當然不小，超過 8300 平方公尺，包括一百六十五間房間的幾個建築體和一百二十七英畝的花園。除了主建築，還有數不清的客房、社交房、撞球房，還有室外那座地標性的海神游泳池，以及綴滿 22K 黃金的室內游泳池。

網路上關於赫氏古堡的遊記很多，我並不是擅長旅遊文學的寫手，雖然早就「淡出台北政治圈」，倒是有點職業病發作，拿出當年上《比較政府》的精神來觀賞赫氏古堡。好歹同學我還是念過幾天書的，尤其在指南山下時，每天最快樂的事，莫過於可以時時進出當年全台灣最頂級的政大中正圖書館。於是乎，除了那些遊記中讚嘆不已的 Grand Room、更衣室、廚房等等，最讓我感興趣的其實是他的私人圖書館和私人書房。主人翁威廉的書房是介紹中的 Gothic Suite，顧名思義，當然是哥德式的設計，看起來比清宮劇中的養心殿還大，藏書也不少。若不是知道另外還有處正式的圖書館，有可能誤以為這就是他們的圖書館呢！工作人員解說時，我抬頭看看主人收藏了些什麼書，正好看到一本雍正他皇阿瑪康熙年間的一本藏書。我比較好奇的是，書櫃全是木框鐵欄加鎖。防盜？還是防什麼？問了解說員，他說是不想地震時，四千本書散落下來，還得一本一本收拾。也是，記得大二那年校慶，應該是芮氏六點多級的地震吧！搖得集英樓龜裂不說，政大中正圖書館的書掉了一大半下來，為此學校圖書館還封館兩天。

在 Upstair 建築時，解說員讓我們看向窗外，說那一大片山丘直至太平洋邊都是赫氏家族的後山。呵呵！二十五萬英畝，好個後山。這教我想起，去年夏天去板橋林家花園，解說杯杯說到，從園邸觀稼樓樓上往外極目望去，直至觀音山，目力所及全是林本源家族的田產。解說杯杯當時說，這富貴人家，喜歡這麼看出去，看那腳下一大片土地，為己所有的感覺。

政大一鱗片爪

民國 97 年 06/14 商學院頂尖學園啟用。

## 印度之旅 - 李文珠, 1977 歷史系

2019 年二月的印度之旅，我見證了同學同袍的深厚情誼，也看到了「鬼斧神工」的奇跡。

這次印度之旅乃是隨先生的二伯第 56 年同學會旅遊。二伯是個軍醫。他當年就讀的醫學院據說是印度第二難考的學校。學雜費全免，一進校，就有「官階」，並且，每個月有零用錢。不過，畢業之後，會分發到不同地區服役。剛進學校時都是十八、九歲的年輕人，一百個學生中，二十個是女生。男女宿舍分開。軍隊式的訓練生活。沒有所謂的隱私權。朝夕相處，情誼自然不同一般。八卦中也不乏瓊瑤式的曲折愛情故事。畢業之後，各自分發到不同戰區。子彈、炸彈不識字，紅十字的醫療標籤不能保證安全，於是有同學年紀輕輕就為國捐軀。原本，大家每五年開一次同學會。七十歲之後，改為每年開一次，希望借由這同學會走訪印度名勝古跡，回到原點，再次認識他們生長護衛的家園。

大約 60 幾位七十多歲的耆英，聚在一堂。又回到青春年少的輕狂，當年的綽號一一回籠，很像剛放完暑假的大學生。領隊是四顆星的將軍，當他在臺上，努力說明行程以及注意事項等等時，臺下七嘴八舌，質疑異議提問，好不熱鬧。最後，似乎也沒人搞懂第二天的確切行程。習慣一個口令一個動作的「將軍」碰到這群老同學也真沒轍。身為「平民百姓」的我，第一次和這多「將軍」同處一堂。其中一位三顆星的女空軍將軍，令人印像深刻。七十多歲了，身材苗條，精神抖擻，態度謙和。每一天，都在和她的言談中學到一些知識、常識、文化。非常特殊的一位巾幗英雄。

旅遊的行程豐富而從容。第一天的集合地點在 Bhubaneswar Airport, Odashi。機場一角是由藝術家 Sudarsan Pattnaik 以“World Peace”為主題而製作的巨大佛陀頭像「沙藝術」，頗為壯觀。不同於 New Dehli 的陰冷，這裏是艷陽高照。離開機場巴士立刻載大家去 Tribal Museum「原住民博物館」。滿園盛開的鮮艷天竺牡丹、大理花，賞心悅目。文物分門別類展示在小房間中，還有年輕人現場示範製作精緻的手工藝品。他們的藝術特色是有很多很多排排站的人物勾勒造型，只有線條但沒有眼鼻等細節。樂器方面則和中國有些相近，我甚而還以為是中國的二胡參展。當晚住宿在據說是當地最好的 resort。穿著 Saree 的年輕美女，送上花環，在我們的額頭畫上一道祝福紅誌，送上一杯冰涼的水果 Smoothie，很專業的服務。每天早晚餐的 buffet 都乾淨可口而且變化多。我這吃素不吃辣的，倒沒有被餓到。但是很可惜，房間裏沒有 WiFi。

第二天，去 Jagannadh temple of Puri。傳說一生中如去四個印度教聖地的寺廟朝聖，死後將可以直接升到天堂，不受輪回之苦，這就是其中之一。導遊原本不讓我去，因為，寺廟為安全起見，不讓非印度教者入內。而我的長相一看就不是印度人。同學會的成員一致提出抗議：「她嫁給印度人，就是個印度人。No question about it。」為免尷尬，我當下回房間換上印度服裝，導遊勉強同意。坐了近兩個小時的車到達聖地，街邊攤販臨立，煞是熱鬧。感覺像臺灣的廟口，只是多了閑晃的牛們以及排排坐的乞丐。進去前，被告知，不可以帶任何皮製品東西，皮包、皮夾、手機全都得放在車上。而且必須脫鞋。我們的鞋全集中在警局旁邊，有專人看著。赤腳走在石頭路上，我真有些不習慣。那天是周四，但仍很擁擠，尤其到每一個特殊聖地前，我擠在人群中被推著走，聽不清楚導遊的解釋，搞不懂要看什麼。很多信徒真的是虔誠禮拜。寺廟牆上的建築雕刻別具特色。幾百年的古物建築保持得尚稱完整。由於嚴禁照相，也沒有手機，我一張照片都沒有留存。

下午接著去 Konark Sun Temple。這歌頌「太陽神」的石造寺廟建築於十三世紀，雖有部分已被摧毀，但那細緻的石雕以及計時用的輪子（應該有 24 個），令人嘆為觀止。導遊特別指出牆上一撐著小雨傘的東方人雕像，證明當時有蒙古人來到印度，不過他特別強調，那把雨傘沒有



刻成功，因此，看起來很像一個香菇。天黑時，我們欣賞了以整座寺廟為放映投射牆的動畫影片，故事內容介紹 Sun Temple 建築的始末。大手筆的動畫影像，巧妙地使用寺廟建築的特色，頗為震撼。另外一提的是，我事先沒做功課，也沒注意到導遊是否介紹過。其實牆上有類似「春宮」的石雕。我回美國後和印度朋友分享照片時才知道。幾個人拿著我的照片研究半天，我竟然一張都沒有照到，被取笑了半天。

第三天，我們七八個人，在多數人都還在沉睡時，六點半集合去一私人海灘，聽海濤、看朝陽。赤 走在沙灘上，好逍遙，好自在。三顆星的將軍建議大家以不同語言唱一首歌。印度真的是個多元化的國家，有各種不同方言。而我這龍的傳人，也唱了民歌「如果」。對第一次聽到中國歌曲的他們來說，很新鮮，很歡喜。下午，我們去遊湖看海豚。很大的湖，但沒有日月潭的秀麗。租用的是二十多人的重型汽油船，停靠岸邊，上下都不是很方便，也不安全。同行的有幾位行動不便的，我原以為他們會在岸邊等候。沒想到，一兩位同學(都是七十多歲的人)，一同把起碼一百八十磅的同學「抱」上船，「措」下船。我遠遠看到時真的為之動容，也同時捏把冷汗。這群老年人真的不凡。我懷疑湖裏真的有海豚，不過，大家一致同意，是有看到半隻海豚的影子。坐在船上，有點無聊，但也還悠哉。

第四天，我們離開 resort 到離機場較近的 Bhubaneswar 市中。途中，順道參訪了 Peace Pagoda at Dhauligiri 這是孔雀王朝的阿育王覺悟到戰爭的殘酷，而決定以和平治國的地點。Pagoda 本身是 1969 以後的現代建築，需脫鞋走一小段階梯。塔的圓環四壁是如臥佛等不同的佛陀雕像。整個設計簡潔乾淨，頗有東方色彩。下了階梯，在塔的下方有一座不起眼的小建築物，有人在誦「南無阿彌陀佛」。走近一看，竟然是一座日本人的廟，正門上方橫匾寫的是「日本山 妙法寺」。佛前懸著 NA-MU-MYO-HO-REN-GE-KYO。我也在心中祈願世界和平，風調雨順。

到了旅館之後，女士們去逛街，首先是看 Odashi 著名的絲質 Saree,價值不菲；一匹具當地藝術色彩的 Saree，美金五百元起跳。接著是富麗堂皇的三層樓銀飾店，銀子也是當地的特色，從銀幣、擺飾、日常用品到耳環、項鍊、戒子，五花八門，目不暇給。

這晚是惜別會，專業樂師唱著他們那年代的歌曲，豐盛晚宴，加上美酒、歌唱、跳舞。溫馨感人，依依不捨，互道珍重。

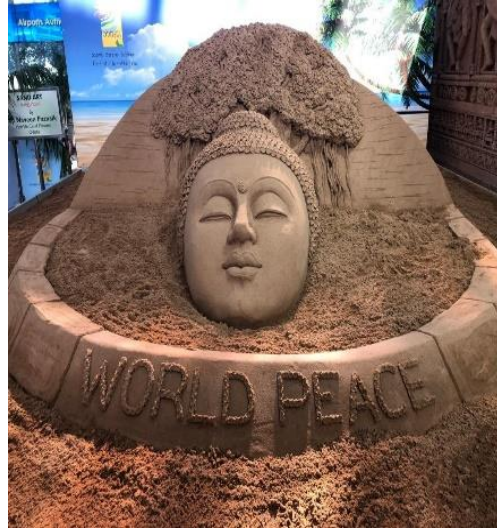
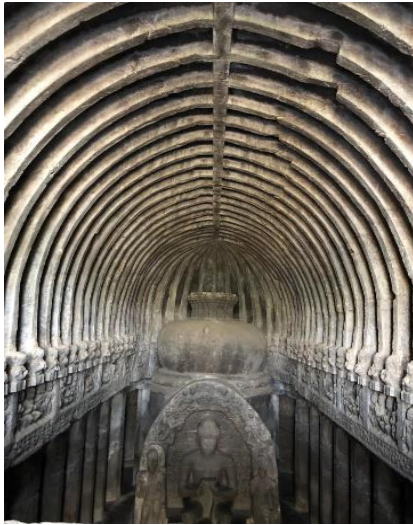
回到 New Dehli，休息兩天之後。先生和我兩人飛到 Aurangabad。在旅館租了一輛計程車去 Ellora。司機是個二十歲的年輕人，俊俏清秀，彬彬有禮。幾乎兩小時的車程，雖稱為高速公路，但路況不太好。Ellora 有佛教、耆那教的石窟以及印度教寺廟的雕刻。我真正體會到「鬼斧神工」。在西元 600-1000 之時，沒有今日的科技、機器。當時的人如何能將在如此硬質的石頭山鑿出洞穴，建出寺廟，實在令人費解。其中一個佛教的石窟，是仿造大象的腹部而建的，屋頂是類似肋骨的支柱，還有一個類似包廂的二樓，整個建築有音樂廳的音響效果。發出輕輕一聲“OM”，回響充滿整個石穴，很震撼人。通常人類建築是由地上建起，但，這地方是由上向下建。難怪有人相信這是外星人建的。真的很神奇。

隔天，同樣的司機開車載我們去 Ajanta Caves 看壁畫。這地方是英國人 Jon Smith 在 1819 年獵老虎時無意中發現，石窟有些建於西元前 200 年，有些是西元之 600 年左右建的。壁畫多是佛陀的故事，從摩訶摩耶夫人夢到大象，到佛陀出生，出家等等很完整地畫出來。其中也有佛陀開示、打坐、成佛的雕像。一些當時人睡覺、打坐的洞穴，非常粗糙、陰暗、狹小。很難想像如何長期呆在裏面。這些石窟，親歷其境的感動，絕非拙筆得以細訴。確實值得一遊。

這兩天去的幾個古跡，都有兩種票價。外國人 300-600 盧比。當地人以及幾個特定的國家如泰國等，只要 25-40 盧比。很有意思的分法。在印度期間，我只喝家裏煮過的水，出門在外那幾

天都只在旅館吃飯，喝的是旅館裏買的瓶裝的 water/Sprite/Coka cola。隨身帶餅乾等口糧。兩個多星期，健康平安。這次收穫量多，交了幾個異國好友，學到很多古老文化的傳奇。感恩！

李文珠 1977 歷史系



政大一鱗片爪

- 民國 97 年 01/01 全新開發的校園 Portal 網站「iNCCU」啟用。
- 民國 97 年 01/11 創意學習中心啟用。
- 民國 97 年 02/10 增設華語文教學碩士、博士學位學程及亞太研究英語博士學程。
- 民國 97 年 5 月 頒授余光中、林南、余英時名譽博士學位。
- 民國 97 年 05/01 屏風表演班李國修受邀擔任第八屆駐校藝術家。

## 移民美國感言 - 林猛雄, 1970 東亞所

今年元月九日剛好是我移民美國整整滿四十二年，而且都一直居住在號稱加州矽谷高科技重鎮的聖荷西市，從當初和內人林貴香帶著二女兒珮雯提著兩只皮箱，在舉目無親又缺乏資金的情況下，飛越太平洋到美國打天下。這一個心歷路程，現在回想起來都覺得不可思議。

我一向沈默寡言，喜好運動，小學就喜歡游泳，中學時代喜好田徑，唸建國中學是橄欖球及田徑校隊，讀政治大學外交系和東亞研究所也離不開人人稱為野蠻的橄欖球，預官服兵役時更被網羅為陸軍忠誠橄欖球隊。這份對運動的喜好，培養出我以後在創業過程中，能夠吃苦耐勞、勇往直前的精神。政治大學東亞所碩士畢業後，考取日本文部省獎學金，前往慶應大學攻讀政治學博士課程共四年。返回台灣任職於中央黨部文工會，不滿一年就移民到美國加州。



由於我的姊姊擁有美國公民國籍，那一年她返回台北問我是否想要到美國？她可以到台北駐美國大使館為我申請第五優先的移民，我冒然地一口答應，心想辦個身份，同時乘年輕、事業尚未奠定基礎，到科技最先進、國力最富強的美國去見識！見識！沒想到移民簽證很快就申請到，我毅然地辭掉文工會的工作，內人也把她女裝服飾當紅的生意忍痛結束。我的四叔和五叔認為我跑到美國去當二等國民，非常不諒解，痛罵我一頓。大女兒唸小學，小女兒才出生八個月，請岳母幫我們照顧。

因為我和內人留學日本，來到美國語言不熟，加上年齡的關係，不可能再去唸書深造，而且我的專攻在美國也派不上用場，只好做一行，學一行。先到餐館打工，工廠做夜班的勞力工作，下班後都腰酸背痛，挺不直身體。最初我們開個小雜貨舖，也曾經從事進、出口貿易、爾後更經營烈酒店很多年，零售生意一年要工作三百六十五天，每天都從早忙到晚，非常辛苦，但總算皇天不負苦心人，經濟情況每年都大有改善。

1986年我們在聖荷西南方的蒜頭城 Gilroy, 投資一個 Motel 和 Mobilehome Park 房地產，很用心努力地經營。1992年有一位義大利裔的美國人，用位於加州中央山谷地帶的 Santa Nella 鎮，以一塊兩百公畝的土地，跟我們交換 Gilroy 的房地產，由於我們在中央山谷地帶也從事土地開發，對於這塊地的位置很熟悉，就爽然地答應互換房地產。這塊兩百公畝的土地，四分之三是平地，竟然是杏仁豆 (Almond) 的果園，四分之一的山坡種植各式各樣的水果樹。從山坡上可以俯瞰整個壯麗鄉村大地，西面是臨接州立公園的美麗湖泊，夏天可以露營、釣魚、滑風帆、水上衝浪，冬天可以打獵。

北加州在當時曾連續有四、五年的乾旱，農業灌溉用水缺乏，水利局的配水極為昂貴，很多果農因產量歉收，難以維持果園的營運而賤價拋售。內人林貴香和我看中兩個杏仁果園，位於五號公路旁（距離 Santa Nella 6 英里，位於聖荷西市東南方 70 英里）一個農場是 150 英畝，另一個農場是 158 英畝。投資的緣由除了時機之外，主要是獲知有一家土地開發公司，在這兩個果園之

間有塊 390 英畝的地，正在申請開發為高爾夫球場和四百個高級房屋建築的專案。所以，我們就斷然地籌措資金將這兩個杏仁果園買下來。

回想這二十七年的杏仁果園經營及開發，宛如昨日。聖荷西的住家離農場大約一個半小時的車程，經常早出晚歸穿梭於果樹之間，瞭解工人實際操作和如何改善果樹良好成長增加產量的方法。參觀附近的果園，向果園的莊主討教，不恥下問。參加 U.C Davis 有關 Almond Management 的五天短期密集課程，向 County 的農業部門主管請教，或求教於化肥公司及管理公司的經理，參加水利局主辦的實地講習和杏仁商會年會的展覽、講習會。訂閱與杏仁相關的農業雜誌書本。總而言之，把杏仁果園當作事業去經營。

加州地大物博，土壤肥沃，水利資源豐富。南從 Bakersfield 北到 Redding，介於 5 號公路及 99 號公路之間，這個號稱為美國穀倉的「中央山谷地帶」，耕作面積約等於三個台灣，生產三百餘種農畜產品，其中，以牛肉、乳製品、杏仁豆、葡萄相關產品、棉花等為大宗。至於其他各種蔬菜、水果、稻米、豆類等農產品，更是種類繁多，不勝枚舉。

加州的杏仁，是十八世紀中葉，由天主教傳教士從地中海區域的產地引進，因為加州屬於地中海型氣候，非常適合種植生產杏仁豆，光是加州年產量約佔全球百分之八十以上，四分之一供應國內市場，其餘外銷世界九十餘國家，產量獨霸全球，是加州極為重要的經濟農作物。

早期投資購買的杏仁果園有些高低起伏、灌溉時水會流失，收成時採收困難留下很多豆在地面。所以後期開發的新果園都要求地勢平坦、土壤肥沃的農地。1997 年到 2005 年之間共投資四塊農地，共計約八百英畝。

據我所知，華人移居美國加州以工、商界居多，在灣區則以高科技及生化產業為主，當然其他各行各業都人才輩出。最近許多年，華人從事蘭花、園藝、養雞、養鴨、種植水蜜桃、蔬菜及其他農作物的人亦逐年增多。中國人刻苦耐勞，在加州中央山谷土壤肥沃、農業生產技術發達、灌溉系統和肥料養份都日新月異的良好條件下，如果能審慎選擇一種去經營，加以土地長遠的開發過程中，往往又能增值，我個人認為這是謀生創業的一條很好途徑。

我專注於杏仁果園的開發，主要原因是它幾乎都是以機械來操作；諸如灌溉、施肥、噴灑農藥、收成等等。在加州牽涉到勞工、人力愈多的農作物其風險愈高。杏仁豆在採收時損害率小，不像其他農作物有時間性，像水蜜桃、櫻桃、草莓、葡萄等，需要很多人力，及時間的掌控。

土地的選購是開發的首要任務，農地需要灌溉，所以要確定該土地擁有水利權，換句話說，就是水利局會供應該土地農業灌溉用水。除非該土地能挖到好的地下井水，有些農地不一定能挖到地下水，有些井水含鹽份太高，也不適合種植農作物。其次、土地面積最少要一百英畝以上，太小面積的地，管理公司認為老遠運來機器，只做這麼一點點工，認為不划算而不願包工。還有，土地的地點以交通便捷愈靠近公路愈好，地勢平坦為宜，因為高低不平的地，在灌溉時容易造成水的流失，低窪之處會造成樹根的腐敗而死亡，太陡的地水難以滲透，收成時機器難以爬升。此外，土壤的結構和成份是否適合種植？必須在購地之前，用挖土機試挖各角落約六呎深，請土壤分析師採集土壤拿去化驗做成報告。另外，在事先擬定好投資開發的計劃與方案，舉凡資金籌措、整地、樹苗選購、灌溉系統的設計施工、管理公司的選定等等，都需要做週全的準備。

杏仁樹成長至第三年就會結果實，但一般而言，要到第五年才会有較豐富的產量，所以從開發到第四年這當中，所有的投資費用和營運費用應事先估算及準備。農地選購妥當後，接續的準備工作簡單 述於後：

整地：首先是用機器鬆土及清除地面的野草和短期農作物收成後的殘餘物。接著是用巨無霸的久保田機器在種樹位置左右各四呎翻土五、六呎深，俾便種植樹苗後，不會被硬土阻擋，而能根深蒂固，果樹才會長得高大粗壯。

灌溉系統的選擇：加州的農業能夠發達的緣故，除了土壤肥沃之外，主要是聯邦及州政府花費巨款，投資於水利工程的建設；諸如水壩、水庫、灌溉渠道的興建，使得加州中谷農業地帶蓬勃發展。加州屬於地中海型氣候，白天溫度高，早晚低溫，十月收成完畢雨季才到臨，加上水利灌溉普及，全面機械化的操作，從除草、割草、噴灑農藥、搖豆、掃豆、收成都使用機器，設計年年更新，效率提高。杏仁果園早期是採用 Flood 及 Sprinkler 的方法灌溉，前者是從高處放水往低處流，後者是用噴水龍頭澆水，缺點是太浪費水。加州各地區的水利局每年視水庫的儲水及山上下雪的深度，決定每年配水的額度和價格。遇到乾旱季節，水費會漲得很高，現在新改良的灌溉系統則採用 Drip 或 Micro jet。Drip 是讓水從水管的細孔中直接滴入樹根周圍，Micro jet 是採用細小的噴頭，將水噴灑在樹幹的小範圍，這兩種系統都比較省水，又增加灌溉效果，可以利用該系統注入肥料、養分溶劑、事半功倍。

樹苗的種植及栽培：杏仁豆的品種大約有三十種，如何搭配樹種、每公畝種植的數量、樹與樹的間隔、樹苗的大小、種樹的時機，每個地主都有不同的決定和喜好。種植的方法有人工種植和機器種植兩種，依我個人的經驗，一個農場以種植三或四種不同品種，有利蜜蜂的傳粉，因為每種開花時間不同。種樹的時機我都選擇在一月底二月初的時段，土地的濕度適中不太潮濕也不太乾硬。在種樹之前需要完成噴灑土壤有欠缺的養份或肥料，並完成灌溉系統管線的埋設。樹苗種植後，需要在兩天內澆水。照顧樹苗和果園就像照顧嬰兒一樣，用適當的水份、養份、肥料、使它滋潤成長，剪枝、除草使它生存成長的環境良好、有細菌病蟲害感染時要噴灑農藥，有松鼠、烏鴉、壞紅蟻侵入時，要設法消滅驅離。好幾次新開發的農場，都在完成種樹後，及時降下寶貴的雨水，將整個農場好幾萬棵樹苗接受到滋潤，讓我歡欣雀躍，心懷感恩。

管理公司的選定：在我經營開發杏仁豆果園二十七年之間，曾經替換過好幾家不同的管理公司，要找一家信譽良好、誠信忠實的管理公司是最重要的事。與管理公司要簽訂合約，一般而言；管理公司都在年初製定年度預算表及工作計劃表，很多工作程序隨著季節的更換，每年大致都相同；例如二月初開花要噴農藥、三月到七月就要灌溉，每星期固定澆水、也要施肥好幾次，野草長高要割草。五、六月時要噴藥除蟲害，七、八月果實成熟外殼裂開，和收成完畢果樹要進入冬眠時都要噴藥。所以噴藥、除草、收成等以公畝來計價，灌溉工人、剪枝、滅鼠等工資以小時計算。能找到一家好的管理公司來照顧果園，可以節省你很多時間、精力和麻煩。因為它們提供所有勞力、機器、施工，使得作業單純化。你只要與管理公司的老板保持互動，準時付款，真誠相待、大方捨得、就像對待家人、兄弟一樣。對待管理公司所聘雇的工人，也要好好照顧、常常給予慰勞。有些農場主人認為自己購置機器，聘請工人來操作，可以節省許多開支，用甚麼方式經營最好？卻是各有千秋，見人見智。甚至澆多少水？使用甚麼樣的肥料、養分？用量多寡？似乎每個農場主人都各自有一套經營哲學。

「春耕、夏作、秋收、冬藏」是農夫生活的寫照，把果園當做是自己的嬰孩，用愛心、耐心去照顧它，滋潤它。古人說：「一份耕耘、一份收穫」，這確實是千真萬確的道理。務農沒有不勞而獲的事。記得當初開始經營農場時，想要節省開銷及營運成本，水利局賣的水在乾早年很貴，所以澆水灌溉不夠，肥料、養份也東省西扣，這樣的做法都會影到樹的成長和產量。除蟲、除草、施肥、灌溉、剪枝等等，都有季節性和時間性，應當施工時就需要馬上去做，不能延誤。新開發的果園，從第一年到第五年，每年都要請有經驗的經理教導專業的工人來剪枝，讓型平衡發展，充分採光。才不會讓樹長得奇型怪狀，強風一吹就折斷分裂。樹能長得亭亭玉立，就會筆直粗壯，枝葉繁茂，加上充分的肥料、養分、適時的除草、除蟲，每棵樹才會結實壘壘。總之，該花的錢就不能省。

二月中旬花開，一片花海，充滿杏花香，讓人心花朵朵開，夏日艷陽高照，一片翠綠，經常被曬得像小黑炭。秋天收成季節，採收機器搖豆、掃豆、吸豆、到處灰塵搞得全身灰頭土臉。但是見到豆豆堆滿卡車，令人滿懷欣喜。冬天果樹漸入冬眠，就是我帶家人，輕鬆旅遊的快樂時光。

果樹從開花到結果成熟需要六個月的成長，產量的多寡取決於去年用心投資在農場花費多少的程度？開花階段的天候影響、蜜蜂，傳粉的好壞？也會影響到產量，如果是較多風和日麗的天氣，加上強壯無染的蜜蜂勤奮工作，肯定會是豐收年。杏仁有二、三十個不同品種，早開花的就會早點結果，所以八月到十月收成季節，搖豆機器登場，掌握最佳成熟時機，夾住樹幹搖動三、四秒就將整棵樹的豆豆，稀里嘩啦的撒滿地，讓夏天的烈日陽光把地上的豆曬乾三、四天後，掃豆機器就可以把豆掃到兩排樹的中間，然後，吸豆機就把豆從地面吸進機器肚裡，再吐到接在後頭的裝豆機，裝滿整個車子的豆，裝豆機就把豆倒入履帶輸送器，把豆豆裝滿兩聯的大卡車，運到工廠過磅量重、去雜枝、砂土、除外殼、去內殼、區分大小，裝入一噸重的大木箱，存留在工廠待價而估，作業一貫。根據市場的供需而決定杏仁豆的價格，一般而言、農園主人會收到一年四次的付款。我之所以專注於杏仁果園的開發管理，主要是加州適合杏仁豆的生長，只要產量能維持在一定的水平，每年都會有利潤。加州肥沃的農地有限，土地也年年增值，是很好的長遠投資。

多年來的辛勞、打拼是有所收穫的，從當初兩個皮箱到擁有一片杏仁果園的天地，這實在要感謝老天的福佑，好幾位貴人的幫助，以及美國政府給予所有公民公平競爭的機會，甚至建中橄欖球精神賜給我勇往直前的毅力。其中，最最重要的是我和太太彼此合作無間，分工協力。她精於房地產的投資和土地開發，擅於理財、文書、稅務和人際溝通。我勤於業務的執行，肯做肯學、體力好、精神旺。喜愛大自然，對於果園的經營管理非常投入。我個人認為人生在世從事何種行業，也未必是學生時代所專攻的科目，可是一旦面對抉擇時，只要選定後就必須全力以赴。

我住在高科技的矽谷，卻在中央山谷當農夫；農夫看天吃飯，多年來已培養我知足、感恩、與世無爭的心境，我會一本初衷全力以赴去愛護十幾萬棵的果樹，它們的欣欣向榮帶給我更多快樂更加、健康。我竭誠歡迎對農業有興趣的人士或朋友，春天來賞花、秋天參觀收成並打靶、平時來喝茶交換務農心得、研究新品種、新果樹的栽種、杏仁豆的加工製造。希望有興趣在加州開發農場和果園的人士，都能創造出一片新天地和好商機。

林猛雄 Mike Lin

加州矽谷的農夫

[Mikelin1017@gmail.com](mailto:Mikelin1017@gmail.com)

Blog:<https://mikelin17.shutterfly.com/>

Kico Lin

408-981-8980

[Kicolin@aol.com](mailto:Kicolin@aol.com)

Line ID 4089818980

## 日新月異的企業思維 - 毛莉莉, 1969 銀行系

在舊金山及矽谷耕耘，浸淫傳統職場及科技領域四十多年。現在步調趨緩，受聘於新創公司為策略顧問，繼續接受日新又新科技的挑戰，公司年輕的職場新貴，稱我為“Corporate Mom”，但我從不以為忤。

曾籌組了兩個公司，一是啟動 Aggregating 互動評論溝通平台的先河；一是創造 On Demand Hosting SaaS 體交流服務作業。本以為經過幾乎半世紀的職場洗禮，歷練豐富，但在這消長快速的互聯網時代，帶來生活型態的巨變，企業模式的更新，職場生態的改革，有時仍很難調適駕馭。謹與大家分享交流一些關於影響這數據世代“Big Transformation”（大轉型）的點和面。

### Digital Nomad (數字游牧民族)

職場不只是坐辦公桌，或在家中工作，現在的 Digital Nomad (數字游牧民族)，追求自由，他們不喜歡規律定點辦公室作息，全球四處為家，用網路謀生享受，快速體驗，他們用出書, Video, Podcast 播客成為網紅或指標性人物，是許多青少年嚮往的職業生活模式。他們也有組織及活動，如 Nomad's City, Nomad Cruise 等，寓工作於休閒。

有機會在他們聚會時和他們聊聊，他們有些竟然成為轉戰商場的勝利者，用他們寬廣的視野，成功的經驗及豐沛的資源，在全球尋求靈感技術，引領潮流，是啟發新思維的推手。在這團體中可發現愈來愈多的東方才俊，他們具有跳出框架的邏輯分析能力。他們有的並不只熱中於獲利，跳出網路範疇，而關注太空, 環保, 貧富不均的人類大問題。我的感覺是這批年輕人比上一代坐辦公室的更具活力，視野更廣闊，回饋奉獻的熱誠更熾烈。

### AI + 5G and Quantum Computing (人工智能加 5G 以及量子計算)

這幾年替一 Mobile Gaming 公司指導營收策略。發展一套受歡迎又獲利的網路遊戲並不易，競爭激烈。AR(Augmented Reality), VR(Virtual Reality), MR (Mixed Reality), 虛擬時空，瞬息萬變，有無止盡的改進空間。今年 CES 展的重點仍在 AI (Artificial Intelligence) 人工智慧, ML (Machine Learning) 機器學習上, AI 可改變人類各方面的生活模式，有無限的可能，但若數據有偏差，反而受制於衍生的產物，絕不能讓“數位智能”超越“生物智能”，否則造成的災難也是無限的。許多國家領導人如 Vladimir Putin 普亭，科技人如 Elon Musk, 都認為人工智慧將主宰一國乃至世界的前途，AI 的強大，即是國力的強大。但是正面的人工智慧發展，必須要有不偏頗，不歧視的大數據 (Big Data Algorithms) 做後盾。因此全世界爭著研發 G5 (或直接跳入 G6)，還有 Quantum Computing 量子電腦計算，擬確保人工智能在收集，過濾，運算，分析的數據傳輸，及速度的全面精確性。當科學家設計演算法 (Algorithm) 時的精確公正的決定，是人工智能運作成敗的關鍵 (Humans define the metrics)。現在我們生活周遭，食衣住行醫療娛樂教育國防，已反應著因這智能而先進，但還有很長的路要走。” Quantum Computing”，量子計算，更具研發潛力，它的能力，強勁地可以入侵世界各國政府及機構的機密，是下世代運算工具，被預測將全面取代傳統電腦，各國都在競爭卡位，但美國尋不到合格的研發專家，希望有興趣的年輕人，不妨考慮走這條路。

### Disruptive Technology (顛覆性技術)

以上所述是偏於科技工具方面的改進。但因工具進步，啟動更重要的，革命性的，顛覆性的產業思維及模式改變 - 被稱為是 Disruptive Technology (to Displace an Established Industry) 顛覆性科技。這可從各方面來看，譬如 Amazon 顛覆傳統零售模式，它並非製造商，只是廣告平台，但發展成最大商務公司。譬如 Airbnb, 它本身並無房地產，但卻是最大的房產租賃公司。Uber, Lyft 本身並不擁有車輛，但它是最大的汽車乘客調度公司。Amazon, Uber, Lyft 與其他 Unicorn 今年都有進軍華爾街的計劃。譬如在加州成立的“ZipRecruiter”就是用人工智能簡化求才求職

過程，已有百萬家公司，四億求職者用他們的服務。他們 Disrupt 傳統的僱傭企業。科技讓運行模式更成熟先進，就像 Jeff Bezos 所說，Amazon 不可能永續經營一輩子，還會有新的企業思維來 Disrupt 顛覆 Amazon 現有的模式。加上新的區塊鏈技術，讓網路聯繫更透明容易，可直接控制自己資料，不需仰賴政府及大企業。

#### Growth Hacking (增長黑客)

現在企業的增長目標不是一倍兩倍的，而是“Rapid Experimentation”，將市場，生產，銷售，計劃等藉由網路及技術全面性連結飛快成長。譬如沒有零售店的 eCommerce，用處理 Cryptocurrency 加密貨幣的科技 Blockchain 區塊鏈，來直接連接原商及終端用戶，是 De-Centralized，不經過政府批發零售倉儲，不經銀行（區塊鏈可實現更快更可靠的付費），貨物移動，貨款支付完完全全透明，在區塊鏈技術上進行，節省能源時間成本，每人都是贏家。GHU(Growth Hack Union) 就是一個例子，他們在生產消費間構架透明橋樑，建立龐大 Community 社群，利益由社群分享。新的思維往往也需時間及教育來考驗接受度的多寡。

最近去參加關於 Holacracy 的會議，是所謂的第三種經營管理模式。以前的 Traditional Hierarchy 垂直組織管理，Flat Management 平行管理，皆不合潮流不夠效率，所以 Holacracy，非官僚管制系統應運而生，不受中央管制，Peer-to-Peer 權限均分的管理結構。我想以後 MBA 課程大概得大幅刪改了。又是一個新的思考例子。

#### AI + Blockchain (人工智能加區塊鏈)

現在最吸引高學經歷的創投家的就是“AI + Blockchain”技術。將區塊鏈的技術應用在人工智能上，可以制衡人工智能的缺失。區塊鏈技術展現透明度，可運用廣泛，IoT(Internet of Things) 物聯網，就用區塊鏈技術做全球原產地溯源實時信息。首款區塊鏈智慧手機 Exodus 開放給加密社群。又譬如與我們息息相關的食品界認為：“Blockchain record-keeping is more than just a fad. It is something leaders at the world’s largest food companies have decided is the future of their business.” 許多行業都看到了這種革命性的新技術。如今“零工經濟”崛起，自由工作者在區塊鏈技術下，在知識或貨物產權轉移給客戶時，就可根據透明的協議條款，自動收到付款。區塊鏈技術讓交易全程簡易又有透明度。

有個區塊鏈公司在內華達州買一片土地，要用區塊鏈的技術，搭建智慧城，利益回饋社區，他們相信區塊鏈可以改變我們現有制度，讓大家受益。現在灣區新興創投及年輕企業家皆聚焦於此，但管制條例仍從缺，就像 Internet 開始時一樣，需要時間去證明它的普及性。且讓我們拭目以待。

#### 人文比機器科技重要

拜科技之賜，日常生活中，我們有司機 Uber, Lyft; 有廚師 UberEats, Amazon Restaurants; 有私人助理 Google Home, Amazon Alexa, Duplex; 有語言翻譯 Google Translate; 有清潔工 iRobot; 甚至家庭全面智慧化。方便是方便了，但為什麼我們仍是覺得好忙碌？因為我們作繭自縛，忙於接收及交換資訊，淹沒在資訊翰海裏，又忙著擔心沒有了隱私，個人資料被駭被刪改濫用，天天找新的火牆保護....email, text, LinkedIn, Line, WeChat, Facebook, Instagram, Snapchat, Twitter, ... 它讓世界變小，驚喜地讓我們找到了幼稚園的小朋友，資訊讓我們都成了專家博士，但也佔據我們的時間精力。

如果以上所提科技全面發展，再半世紀後機器與人類競賽或共存的畫面，不太能想像，不知對人類是福是禍。上面提到的“大轉型”幅度會很大，因為影響大轉型的幾個因素，現在皆已顯現，譬如全球“人口老化”，生產力可由“自動化”補助，但自動化後，會造成“收入不平等”更擴大，因為機器取代人工後，剩下的工作機會只留給高技術，或資本人家。以前美國以“中



產階級”為經濟骨幹。以後這一階層可能加速消失。資本結構，福利制度，都將改變，環環相扣，會是另一個新秩序。

有人說物極必反，屆時會回歸到較人性化的傳統，但科技演進歷史告訴我們，往前趨勢不可逆。我們應自求多福，做智慧的抉擇。必竟有機緣見證這快迅發展的時代，還是幸福的。與時俱進，增廣知識，享受科技帶來的便利效率都是好事，但不能反因為果，不能反被我們的創造所役。走入花園，實景互動，求取平衡，分享回饋，輕鬆人生，才是大智慧。共勉之。

毛莉莉

January 2019

政大一鱗片爪

- 民國 98 年 05/14 白先勇與廖瓊枝獲邀擔任第九屆駐校藝術家。
- 民國 98 年 05/16 舜文大講堂啟用。
- 民國 98 年 05/20 與臺北市立聯合醫院合作設立政大門診部；四維堂歡慶 50 周年。
- 民國 98 年 06/13 頒授曾志朗名譽理學博士學位。
- 民國 98 年 07/01 電子公文線上簽核系統正式上線。
- 民國 98 年 08/01 應用物理研究所揭牌；社會行政與社會工作研究所更名為社會工作研究所；生科所更名神經科學研究所。
- 民國 98 年 09/15 頒授許迺曼名譽法學博士學位。
- 民國 98 年 09/24 成立國內首座日本研究中心。
- 民國 98 年 10/15 麥克阿瑟安全研究中心揭牌。

## Where is the “Salvator Mundi” now? - 毛莉莉, 1969 銀行系

### 達文奇畫作 “救世主” 芳蹤乍現

#### 驚世傳奇

“Salvator Mundi” (拉丁文) or “Saviour of the World” (救世主), 是在文藝復興時期義大利大師 Leonardo da Vinci (達文奇) 于 1490-1513 年左右巔峰時期完成的油畫。莊嚴的耶穌基督觀著核桃木的半身像, 身著青色鑲紅邊長袍, 右手微舉祝福, 左手握著象徵地球的水晶球。這是所知最後一幅私人擁有的達文西遺留畫作。專家都同意, 大師留下的真跡傑作僅有 15 - 20 幅, 並因距離上次達文奇的作品流出世面已約百年, 所以數年前這曠世鉅作的再現, 萬方矚目。

#### 天價畫作

這幅 “救世主” 帶來最大的驚嘆號, 就是 2017 年 11 月 15 日在紐約曼哈頓 Christie's (佳士得) 拍賣會上, 有兩位買方競爭 19 分鐘, 最後以電話交易成功, 創下畫作史上最高的落槌加買方 Premium 總價, \$460.3 million (\$450.3 million adjusted for inflation or £342 million)。當時記錄上的買家為 ‘Saudi Prince’ 沙烏地王子- Bader bin Abdullah Mohammed bin Farman al-Saud, 他先已付了 \$100 million 訂金。但後來紐約時報透露, 說實際幕後出價者就是 Crown Prince of Saudi Arabia, Prince Mohammed bin Salman (現沙烏地阿拉伯王子), 但遭到沙烏地使館否認。

買方是替 Abu Dhabi Department of Culture and Tourism (阿布達比文化部) 買下的, 準備在 2018 年 9 月 18 日於 Louvre Abu Dhabi (阿布達比羅浮博物館) 隆重展出。這座藝術人文博物館, 花了 1 億歐元建造, 在此畫拍賣會數月前才落成。其中 €400 million 歐元是出資購 Louvre (羅浮) 的實名權。那時大家都認為達文奇大師這幅 “救世主” 將真是適得其所, 與這座輝煌藝術宮相得益彰。財大的阿拉伯終於有了以 “羅浮” 冠名的博物館, 及擁有可與巴黎羅浮宮珍藏的 “蒙娜麗莎” (“救世主” 或謂男版蒙娜麗莎) 爭鋒的名畫鎮館, 在阿拉伯世界誠為文化盛事一樁。

#### 展覽取消

本來故事到此圓滿落下幃幕。但奇怪的是, 拍賣之後, 這幅畫就消失了。去年阿布達比羅浮博物館無預警地發出消息, 無限期取消此畫預定 9 月在阿布達比羅浮博物館的展出。這大大出人意料, 因為他們已緊鑼密鼓籌備多時。本來巴黎羅浮宮也計劃今年在秋季展出此畫, 慶祝達文奇 500 年冥誕, 但至今沒有確認是否繼續進行。藝術界議論紛紛, 背後故事不簡單, 臆測中包括了此畫真偽之爭, 有人向法國總統 Emmanuel Macron 建議, 決定它不宜在巴黎羅浮宮展出。但也有消息稱是商借此畫仍在進行中, 政治家及羅浮宮似乎都有一些疑慮。這兩樁取消事件, 引發諸說芸芸, 謠言四起。怎會在拍賣後才被有些專家懷疑這幅畫是贗品呢? 畫不見了嗎? 是鎖在阿布達比羅浮館? 是在鑑定真偽的實驗室內? 還是懸掛在沙烏地皇宮內? 或存在免稅的瑞士日內瓦? 大筆金錢交易是跨國洗錢, 甚至政治獻金陰謀的一部分嗎? 引發種種不可思議的揣測。一直到撰文之時, 尚未進一步確認是否會展出。

#### 修繕前後

大部分鑑定家認為此畫從油彩, 年代, 核桃木架, 都符合達文奇作品的條件。創作時間應該是在 “Mona Lisa” (蒙娜麗莎) 及 “St. John” (聖約翰) 之間。但反對人士認為作品雖然出自達文奇畫室, 但可能是他的助手們所完成的, 是 “Workshop Leonardo”, 不是 “Autograph Leonardo” 並非每筆都是真跡。數百年來一層層不同油彩曾加上去過, 在 2007-2010 經紐約大學藝術保存學院 Dianne Dwyer Modestini 進行修補, 先將所有曾加上去的油彩除去, 露出斑駁

的原貌，歲月摧殘的痕跡依稀可見，但原件仍被嘆為曠世經典，（如圖 1）。有專家認為這沒有修補過的原著才是精華，根本不應畫蛇添足去修補。但有人認為將破損修復才會增值，才易保存（如圖 2）。仔細推敲後，有人覺得兩者風茂靈氣並不相似。達文奇本身也是科學家、工程師，他的筆觸應能將衣褶、頭髮、玻璃晶球，更精準生動地作實體展現。

在清除層層舊油彩後，所顯現出的真跡裏，”救世主”右手姆指有二，是所謂的“Pentimento”，即”Repentance”（Second thought）第二感，但 2011 年在倫敦國家畫廊第一次展出此畫時，已經過修改，只剩一個姆指。有人評擊這修補太過頭，有些弄巧成拙。大修補可能有商業考量之疑。但修補方認為，他們做的是“In-Paint”，而非“Re-Paint”，他們只是補修空白，而無重畫或遮蓋，完全還原原貌。議論分陳之下，專家認為此畫不值這拍賣價格。許多人說在拍賣前已有雜音，但沙烏地王子仍以比估價四倍高的價格收購，除了富可敵國，也有“Gentleman’s Sport”勁吧。

#### 歷史出處

藝術品的價值，見仁見智，但首先要從 Provenance（出處/歷史），Authenticity（真實鑑証）著手。讓我們來看看這幅救世主的滄桑經歷：

1609-1669 - 達文奇為法王路易十二繪此畫，後來傳給皇后瑪莉亞，中間轉手多次。見有記載的第二行。

1651-1660 - 英國查理二世賣後又買回。

1763 - 賣給英國羅賓遜爵士 £2.10。

1900 - 賣給英國收藏家古克爵士。

1957-1958 - 未被認出的此畫，爵士家人在英國以 £45 託 Sotheby’s 蘇士比轉手。

2005 - 達文奇遺留下的 20 幅畫，以 \$10,000 在路以斯安納州一個遺物賣場會上，被紐約藝術中間商 Alexander Parrish and Robert Simon 買走。

2007-2010 - 他們請紐約大學藝術保存學院 Dianne Dwyer Modestini 將此畫進行補修。

2008 - 在倫敦國家畫廊 Trafalgar Square，被專家正式鑑定出是遺失的達文奇作品。

2011 - 倫敦國家畫廊推出達文奇作品展，是這幅鉅作第一次公開展覽，引起轟動。

2013 - Parrish and Simon 以 £58 million 賣給瑞士藝術商 Swiss dealer Bouvier。同年 Rybolovlev 以 \$127 million 向瑞士藝術商收購。

2017 - 蘇俄人 Dmitry Rybolovlev 在蘇士比以 £100 million 買走。

11/2017 - 在紐約佳士得以天價拍賣給沙烏地王子 - \$450.3 million (£342.1 million)。

#### 恭逢其盛

我們全家在 2017 年 10 月 17 日（就在拍賣前一個月），應 Christie’s（佳士得）北美總公司之邀，參加在舊金山舉辦的 “Post-War and Contemporary Art/Impressionist and Modern Art” 展示會。展品中最令人矚目的，就是這幅小小的（25.8 in x 19.2 in）的”救世主”了。（如圖 3）。當然其他如 Andy Warhol 的 “Dollar Sign”，“Campbell Soup Can” 等也是展示重點。我們很仔細地欣賞這幅”救世主”，因為圍繞著它的故事很多，愈發引起我們的好奇心，是真跡還是只是 Leonardo Studio 他的畫匠作品？Restoration 是 In-Paint 還是 Re-Paint，有重繪改動嗎？有兩個姆指的改正重畫痕跡嗎？.....真是非常珍惜這個難得的機緣，可以慢慢欣賞，又可與專家討教這位文藝復興大師的曠士

鉅作。不管它的背後故事如何，不知以後它仍否會重現，與會人士說這樣的機會，此生可能僅一次。我們對此幅 500 年前的傳奇，懷著崇敬的心來鑑賞，那晚它真讓我們留下深刻難忘的印象。是為之記。

毛莉莉

02/02/2019

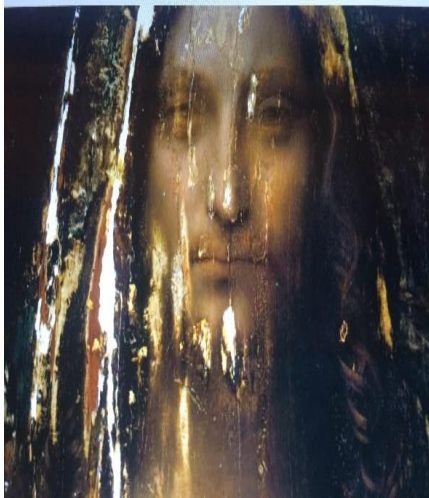


圖 1 - 在 Restore 清除所有層層後代加上的油彩後,清新神韻反射出達文西的一貫筆法,與修補後的神韻有區別。



圖 2 - 修補後拍賣時的版本。



圖 3 - 與佳士得北美總監在預展酒會上。

政大一鱗片爪

民國 99 年 5 月 商學院通過全球高等商管教育最高榮譽之一的 EQUIS 認證，為全臺第一所獲此認證大學。

民國 99 年 05/18 頒授喬龍慶名譽教育學博士學位。

民國 99 年 10/11 與國防大學結盟，深化國防戰略研究。

民國 99 年 10/29 頒授殷允芄名譽文學博士學位。

民國 99 年 11/25 中東與伊斯蘭研究中心成立。

民國 99 年 12/01 歐盟研究中心揭幕。

鮮為人知的國旗故事 - 程長龍, 1966 公行系

# 鮮為人知的國旗故事

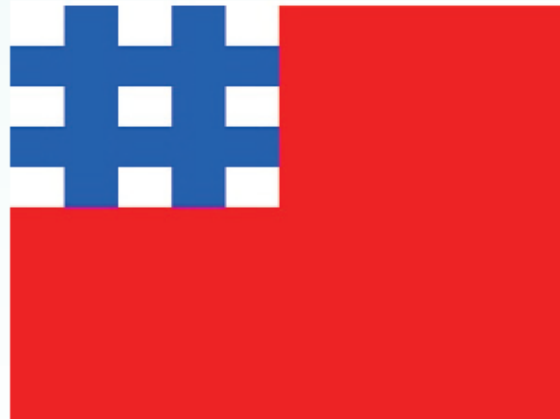
## 兼談大清帝國,(中華帝國), 偽滿洲國的 (國旗)

很多人沒注意到:

1. 國父終其一生未能見到青天白日滿地紅的旗幟成為全中國的國旗
2. 青天白日滿地紅國旗是陳淑宇設計的
3. 武昌起義革命的軍旗不是青天白日旗
4. 民國43年(1954)以前國旗沒有正式設計規格眾所周知的, 中華民國國旗的前身是[青天白日旗], 光緒十九年(1893) 秋天, 革命先烈陸皓東在廣東(四大寇)之一尤列家中設計, 1895年國父在香港召集興中會同志幹部會議通過採用為軍旗, 此後多次起義諸如惠州潮州鎮南關雲南河口廣州新軍黃花崗諸役均採用此旗為號召標幟。



光緒卅二年(1906), 國父在同盟會討論國旗方案, 建議以青天白日旗為國旗, 但黃興認為此設計單調, 且類似日本國旗, 而被否決, 黃興, 廖仲愷等人同時也建議: 曾在起義時用過有紅色的[井字旗]設計為國旗,



但上圖之旗幟亦未獲通過, 但國父將紅色加入為國旗設計元素的構想, 委請新加坡同盟會南洋分會會長: 橡膠大王--張永福的妻子陳淑宇設計, 她完成了四款圖樣, 其中, 第四款圖樣就是現今所見的--[青天白日滿地紅], 標示了光明普照, 自由, 平等, 博愛的精神此後國父不斷極力推薦此青天白日滿地紅旗幟成為國旗但同盟會中意見甚為分歧難蟻形成共識甚至到了武昌起義還不用[青天白日旗]為軍旗而另用代表十八省, 有十八顆黃星, 代表炎黃子孫, 紅色代表鐵血主義, 且有孫武, 焦達峰等人支持為國旗的[十八星旗]



## 鮮為人知的國旗故事

兼談大清帝國, (中華帝國), 偽滿洲國所 (國旗)

到了中華民國成立, 民國元年(1912)元月, 各省代表會議與臨時參議院開會, 通過了代表五族共和, 將紅, 黃, 藍, 白, 黑五色, 從上排列到下的[五色旗], 為中華民國國旗。時任臨時大總統的國父, 認為不恰當而未於頒佈實施, 函復臨時參議院; 待民選國會成立後再議, 但臨時參議院的決議結果, 已通過報紙公佈, 國人已將五色旗作為國旗。1912年二月國父將臨時大總統讓位給袁世凱, 結果五月十日參議院再議, 仍通過以五色旗為國旗。

民國十年(1921)五月五日, 國父在廣州就任非常大總統, 明令廢止五色旗並規定以青天白日滿地紅之旗幟為中華民國國旗, 但被北洋政府和軍閥控制的北方省份, 仍採用五色旗為其認同的國旗, 國父反對五色旗的理由有三:

- 一, 五色代表五族之分配代表色取議不確。
- 二, 五色旗是前清官旗。
- 三, 既是五族平等何來上下排列且有階級上下之嫌。



民國十四年(1925)三月十二日國父在北京協和醫院逝世, 終其一生未能見此青天白日滿地紅的旗幟成為全國的國旗。



民國十七年(1928)張學良在東北易[五色旗]為[青天白日滿地紅]旗, 至此, 北伐成功, 青天白日滿地紅的旗幟才成為全中國的國旗。

卅年致力推動青天白日滿地紅旗幟成為中華民國國旗的國父孫中山先生



# 鮮為人知的國旗故事

## 兼談大清帝國,(中華帝國), 偽滿洲國的 (國旗)

副錄：

大清帝國的國旗,國歌---

原來中國古來並無國旗之概念清朝亦不例外到了清朝末年域外國交注愈趨頻繁在各場合沒有代表國家的旗與歌而常貽笑國際深有切膚之痛的李鴻章即上書朝廷請求制作國旗國歌其時旗的設計概念只有代表八旗的八張龍旗想法於是1862年10月17日清廷設計了[黃底藍龍戲紅珠]的第一面大清帝國三角形國旗,後來又順應世界潮流,1889年改成了長方形,民國成立後就自然消失了



## 鮮為人知的國旗故事

兼談大清帝國,(中華帝國),偽滿洲國旗(國旗)

### 大清帝國的 [鞏金甌]

順便一提的是大清帝國也有[國歌],那是1911年在武昌起義前六天,也就是十月四日(宣統三年八月十三日),溥儀下了一道聖旨:“典禮院會奏,遵旨編制國樂專章一摺,聲音之道與政相通...諭令禮部各衙門妥慎編制呈覽,聲詞尚屬壯美,節奏頗為美和,著即定為國樂,一體遵行。”這國歌有個頗為奇怪的歌名,叫做--[鞏金甌],也就是“鞏固疆土”的意思,作曲者是人稱“侷五爺”的 [愛新覺羅溥侗],至於作詞者,則是辜振甫夫人的祖父,北京大學首任校長---嚴復,其歌詞如下:

鞏金甌，承天構，  
萬物欣甌，  
喜同袍，濟時幸遇，  
真熙皞，  
帝國蒼穹保，  
天高高，海滔滔。  
於斯萬年，  
亞東大帝國！  
山嶽縱橫獨立巖，  
江河漫延文明波，  
四百兆民神明貴，  
地大物產博，  
揚我黃龍帝國激，  
唱我帝國歌！

這首歌較之於悲到讓人 切腹自殺的日本國歌 [君之代]要稍為雄壯些,但慢吞吞的節拍聽起來頗為悲壯,有秋風颼颼與淒愴亡的感覺,果不其然六天後,大清帝國就再見了。

[中華帝國]的“?國旗”在北京新華宮升了102天,袁世凱在民國元年(1912)三月過國父讓位當了臨時大總統後,內心仍不滿足,1913年脅迫國會選自己為正式大總統,1915年年底宣佈成立中華帝國,且1916年為洪憲元年,自己將是未來的皇帝,改北京總統府為新華宮(中南海),設計了一面浪符合天意,否定自己的“?國旗”?旗上的那個紅大“X”只讓自己做了102天皇帝,至於這面旗,在當年六月六日斷腸時,是否是袁某人入土陪葬物,則無可考證矣。



### 偽滿洲國也有國旗

1932年3月1日,清遜帝愛新覺羅 溥儀在日本軍人的監督下,把他打扮得漂漂亮亮,就任滿洲國的兒皇帝,以吉林長春為新京,並幫他立年號為[康德],東洋鬼子將其控制的遼寧,吉林,黑龍江,內蒙及熱河承德市劃為所謂的領土,當然,國旗是不可少的,於是把五色旗拿來改改,把代表滿族皇家的黃色,抽出變成金黃大地,其他代表漢蒙回藏的四根色塊排成菱形,像日本狗皮膏藥似的貼在旗中間,但總是感覺不甚協調,是故在此後十三年間,將它顛來倒去又換色的改了三次,直到1945年8月17日,隨著日本天皇8月15日的發佈投降詔書,也效顰地發佈退位詔書,將這開了13年的滿洲國捲旗關門大吉,僅將這三面旗子放在下面,讓各位朋友瞧瞧,看它長得什麼樣。





# 照相簿

會長, 副會長, 理事們 (2017-2019)

|                                                                                                                            |                                                                                                                           |                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>何琪<br/>財稅系<br/>1975<br/>(會長)</p>      |  <p>李仁龍<br/>企管系<br/>1981<br/>(秘書)</p>   |  <p>李文珠<br/>歷史系<br/>1977<br/>(副會長)</p>  |
|  <p>喬依帆<br/>法律/新聞系<br/>2001<br/>(副會長)</p> |  <p>徐雪雲<br/>經濟系<br/>1981<br/>(理事)</p>    |  <p>衡孝英<br/>政治系<br/>1981<br/>(理事)</p>   |
|  <p>張貝文<br/>會計系<br/>1971<br/>(理事)</p>    |  <p>葉國華<br/>企管系<br/>1993<br/>(理事)</p>   |  <p>陳哲生<br/>企管系<br/>1993<br/>(理事)</p>  |
|  <p>楊昌珉<br/>新聞系<br/>1993<br/>(理事)</p>   |  <p>曾景琳<br/>統計系<br/>1983<br/>(理事)</p>  |  <p>姜鎮玲<br/>東語系<br/>1987<br/>(理事)</p> |
|  <p>楊士緯<br/>心理系<br/>2006<br/>(理事)</p>   |  <p>周小梅<br/>新聞系<br/>1983<br/>(理事)</p>  |  <p>朱靖<br/>企管系<br/>1975<br/>(理事)</p>  |
|  <p>沈欣駿<br/>國貿系<br/>1999<br/>(理事)</p>   |  <p>吳敏君<br/>法律系<br/>1975<br/>(理事)</p> |  <p>黃藹岑<br/>外交所<br/>2010<br/>(理事)</p> |

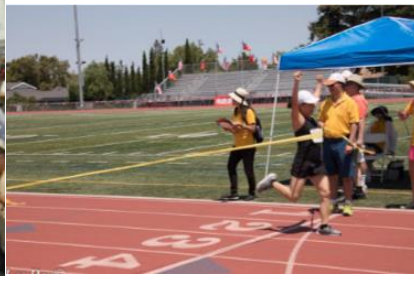
國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2017-07-09, 舊金山華人運動會



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2017-09-16, 九九重陽



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

2018-01-27, 新春團拜



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

2018-04-01, 政大校長-周行一先生 早餐會



2018-04-20, 上海黃浦江上唱校歌



2018-04-21, 上海嘉年華會



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-05-06, Annual Meeting, BBQ





國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-07-08, 金山灣區華人運動大會



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-09-01, 準校長郭明政先生來訪





國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-10-03, 拜訪沈克勤大使



2018-10-04, 慶祝中華民國 107 年國慶酒會



2018-10-07, 舊金山雙十國慶遊行, 公宴



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-10-13, 九九重陽, 龍族高峰會



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



北加州政大校友會  
九九重陽  
青春年少話從前  
校友舊照片回顧展  
October 13, 2018



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



雖然棄我去者，昨日之日不可留；  
但存我心者，依然讓我們忘了老之將至。  
我們的心依舊年輕。  
彼此存留的回憶，依然鮮活！

—何琪—



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-11-16, 政大新舊任校長交接典禮



2019-01-26, 新年團拜

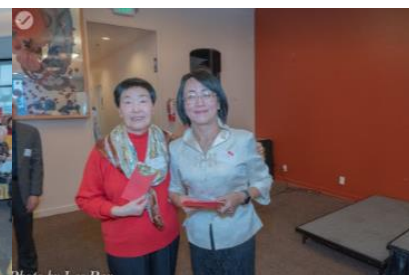


國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊





國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2019-03-31, 台灣故事一甲子



2017-09-11, Baby Shower



2017-10-27, 新春團拜 Planning



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊



2018-02-10, Appreciation Night



2018-03-24, BOD Meeting



2018-06-02, BOD Meeting



2018-08-26, BOD Meeting



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

2018-12-02, Appreciation Lunch & BOD Meeting



2019-03-16, BOD Meeting



2017-10-21, Hiking @ Alviso Marine County Park



2017-11-19, Hiking @ Coyote Regional Park



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

2018-03-17, Hiking @ Sunol Regional Wilderness



2018-09-22, Hiking Club @ Wunderlich Park



2019-03-23, Hiking Club



2017-09-16, 展卷社活動 - 章蓓蓓 芭蕾欣賞



2018-03-10, 展卷社活動



國立政治大學北加州校友會  
2019 雙年刊

2018-07-21, 展卷社活動 - Paul Lee's Presentation



2018-08-25, 展卷社活動 - 李黎分享旅行, 寫作經歷



2018-09-29, 展卷社第 54 次活動 - 周明飛, 李念慈 - Big Data, AI



2018-12-01, 展卷社第 55 次活動 - [三代移民, 三代情, 我們都有話要說]



2019-03-09, 展卷社第 56 次活動 - 芭蕾舞欣賞 - 續集





Your International Tax Advisor

何美惠會計師事務所



政大校友何美惠會計師擁有美國加州和台灣執照，除了在報章雜誌宣導國際稅法，於1999年與2005年先後出版「綠卡與稅」、「愛與錢」兩本書。她於1996年在舊金山創會計師事務所，專長國際稅法，尤其對中國、台灣和香港人投資移民美國，及這三地的稅法有專門的研究和經驗。

5 Third St., Suite 616

San Francisco, CA 94103 USA

Phone: (415) 543-2828

(415) 564-8525

Fax: (415) 543-3228

[www.intertax.com](http://www.intertax.com)

[mayhocpa@intertax.com](mailto:mayhocpa@intertax.com)

## 人生之稅

從移民到生根或海歸

美國購屋、置產和立業

海外投資、工作和創業

給受國內外贈與和遺產

每個人人生階段

您都有特殊報稅問題

我們知道，也能伴您穿越



多語服務的專業群竭誠為您服務

我們提供英語、普通話、廣東話、臺語、客語服務