



北加州政大校友會  
展卷社讀書報告

「易經」 淺釋

歷代智慧的累積—「易學」

李仁龍



易

# 討論目次

- 卸妝後易的易經
- 易經釋名
- 《易經》與《周易》
- 《易經》與《易傳》
  - 易經古經/本經
  - 《易傳》
- 《繫辭傳》
  - 《繫辭傳》論《易經》的性質
  - 《繫辭傳》論《易經》的基本原理
  - 《繫辭傳》解《易》例
- 兩漢易學
- 京房易學
- 八經卦之間的關係
- 「之」、「互」、「錯」、「綜」卦
- 非覆即變及卦序問題
  - 馬王堆《帛書易經》卦序
  - 京房易卦序
- 爻位的關係
- 義理派和象數派
- 《易經》中之「象」
  - 《易》「象」
  - 卦象
  - 卦象解易例
- 《易經》之「數」
  - 占筮之法
  - 金錢起卦及斷占法
  - 八經卦代表的數字
- 易圖
  - 太極圖, 河圖, 洛書
  - 伏羲先天圖, 文王後天圖
  - 方圓圖
- 東西四宅
- 梅花易
- 易與黃老及道教的影響
- 主要參考、引載書目

# 易道廣大，無所不包

## ➤ 《四庫全書提要》：

- 「易道廣大，無所不包，旁及天文、地理、樂律、兵法、韻學、算術，以逮方外之爐火，皆可援易以為說。」

# 卸妝後的《易經》

- 《易》在漢朝時被尊為經。
- 《易》被稱為《易經》是從西漢開始的。西漢之前，都只稱《易》或《周易》。
- 《四庫全書總目》：
  - 「《易》本卜筮之書」。

# 卸妝後的《易經》

## 占、卜、筮

- 卜是在龜的腹甲或牛的胛骨上鑽一下，再用火灼。甲骨經火，有裂痕，便是兆象。
- 「占，視兆問也」，卜官細看兆象，斷定吉凶。
- 然後便將卜的人、卜的日子、卜的問句、兆象解釋等，刻在甲骨上，這是卜辭，占卜的紀錄。
- 卜法用牛骨較多，用龜甲比較少。進入農業社會後，牛骨便沒有那麼容易取得。
- 這時便有了筮法，作為卜法的輔助。
- 筮法是用蓍草。蓍草是一種長壽草。古人覺得這草和老年人一樣，閱歷多了，知道的也就多了，所以用它來占吉凶。
- 方法是手執一把蓍，經過一定程序，將剩下的蓍草作為兆象，以占吉凶。
- **《易》就是筮事之紀錄。**

# 易經釋名（一）

一般解釋：

- 東漢鄭玄《易論》認為「易一名而含三義：易簡一也；變易二也；不易三也。」

- 『說文解字』



EDIC.NET

蜥易，蝮蜓，守宮也，象形。

《祕書》說：日月爲易，象陰陽也。

# 易經釋名（二）

- 近代學者高亨認為：《易》為筮書之通名。
  - 「易」初為官名，轉為書名。猶史官曰史，因而史官之書亦曰史也。
  - 《禮記·祭義》：「昔者聖人建陰陽天地之情，立以為易。易抱龜南面，天子卷冕北面」。
  - 鄭玄注：「『立以為易』謂『作易』。『易』抱龜，『易』官名」。是「易」為書名，又為官名。
  - 其本字疑當為覲。《說文》：「覲，能齊事神明者也，在男曰覲，在女曰巫。」
  - 巫覲掌筮。
  - 「覲與巫同義，易與覲同音，筮官為巫，而禮記稱易，則易蓋即覲之借字矣。筮官之易既為覲之借字，則筮書之易亦即覲之借字矣」。

# 易經釋名（三）

- 學者馮友蘭認為：
- 筮法「比之龜卜，實為簡易」，「因其用法簡易，故名曰《易》」。
- 「因其為周人所作，故冠曰周」。



# 《易經》與《周易》

- 不同時期，所占事情不同；且在巫官經驗傳承過程中，又加入了他們認為有重要參考價值的所卜發生的實際結果。此書在不斷被修訂下，有不同版本的流傳。
- 我們現在所通行的《易經》，是所謂《周易》。即周朝的《易》。
- 根據記載，除《周易》外，還有《連山易》及《歸藏易》版本。兩者都沒流傳下來，俱已佚亡。
- 相傳《連山易》為夏朝的，而《歸藏易》為商朝的。後來有《歸藏易》出現，但被唐朝孔穎達認為是偽書。新近出土的王家臺秦簡研究，有學者認為即是這本《歸藏易》。但至今仍未有定論。
- 以下所稱之《易經》，就是指《周易》。

# 《易經》與《易傳》

- 為了方便人們容易讀懂《易經》，便有了解釋《易經》的文章出現。
- 「傳以釋經」，這些解釋《易經》的文章，被稱為「易傳」。
- 先秦、秦、漢時代，易傳有很多種，最通行及最有影響的有七種十篇，所謂十翼：十種輔翼《周易》的文章。它們是《彖》上、下，《象》上、下，《繫辭》上、下，《文言》，《說卦》，《序卦》，《雜卦》。
- 根據推定，它們是儒家學者在戰國至漢初時陸續所編成的。非一人一時之作。更非曾被後人假託的孔子之作。
- 它們當初均為單行本。它們的合篇又稱《易傳》或《易大傳》。後來，這些《易傳》被編排加入到《易經》裡。所以現在看到的《周易》，大部份是「經傳合編」的。
- 「經傳合編」的《易經》。也就是廣義的《易經》。
- 所以後來有「本經」或「古經」的名詞出現，以資分別「經傳合編」的《易經》。
- 不含「傳」的「本經」便是狹義的《易經》。
- 如無特別標明，一般所謂《易經》，便是含《易傳》的廣義《易經》。

# 易經古經/本經

- 本經包含卦名、卦畫、卦辭及爻辭。
- 《說文》：「卦，筮也」。在特定占筮過程後，所得的兆象就是「卦」。
- 「卦」是由三「爻」所組成。
- 「爻」有陰、陽兩種。
- 「陽爻」為一連綫「-」，「陰爻」為一中斷綫「--」。
- 陽爻稱「九」，陰爻」稱「六」。
- 根據《易傳》介紹的筮法，每次可得一爻象。即陰爻或陽爻。
- 「卦」是三爻由下至上組成。
- 「卦畫」就是該卦的三爻組合的呈現。又稱卦形。

# 易經古經/本經

- 三爻可以有八種不同組合結果，它們便是所謂「八卦」，或「八基本卦」、「八經卦」。
- 每卦有一卦名。這八卦的卦畫及其卦名如下。

							
乾 乾三連	兌 兌上缺	離 離中虛	震 震仰盂	巽 巽下斷	坎 坎中滿	艮 艮覆碗	坤 坤六斷



(一劃為陽，一劃中斷為陰)

# 易經古經/本經

- 八卦過於單純，難於占出複雜的事象。後來又將八卦重卦(兩基本卦重疊)， $8 \times 8 = 64$ 。有六十四卦(它們又被名為「別卦」)。每卦變成六爻。
- 陽爻稱「九」，陰爻稱「六」。六爻的位置就是：初、二、三、四、五、上。



# 易經古經/本經

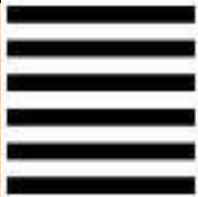
- 這就是現今《易經》的六十四卦。它們也各自有一卦名。
- 這些卦名，應為後人追題。與卦畫無特定關係、意義。十翼釋卦名，亦多與筮辭不合。

	天 ☰	澤 ☱	火 ☲	雷 ☳	風 ☴	水 ☵	山 ☶	地 ☷
天 ☰	☰ 乾	☱ 履	☲ 同人	☳ 無妄	☴ 姤	☵ 訟	☶ 退	☷ 否
澤 ☱	☱ 夬	☲ 兌	☳ 革	☴ 隨	☵ 大過	☶ 困	☷ 咸	☱ 萃
火 ☲	☲ 大有	☳ 睽	☴ 離	☵ 噬嗑	☶ 鼎	☷ 未濟	☱ 旅	☲ 晉
雷 ☳	☳ 大壯	☴ 歸妹	☱ 豐	☲ 震	☳ 恒	☴ 解	☶ 小過	☱ 豫
風 ☴	☴ 小畜	☱ 中孚	☲ 家人	☳ 益	☴ 巽	☵ 渙	☶ 漸	☴ 觀
水 ☵	☵ 需	☱ 節	☲ 既濟	☳ 屯	☱ 井	☵ 坎	☶ 蹇	☱ 比
山 ☶	☶ 大畜	☱ 損	☲ 賁	☳ 頤	☱ 蠱	☵ 蒙	☶ 艮	☱ 剝
地 ☷	☷ 泰	☱ 臨	☲ 明夷	☳ 復	☱ 升	☵ 師	☶ 謙	☷ 坤

# 易經古經/本經

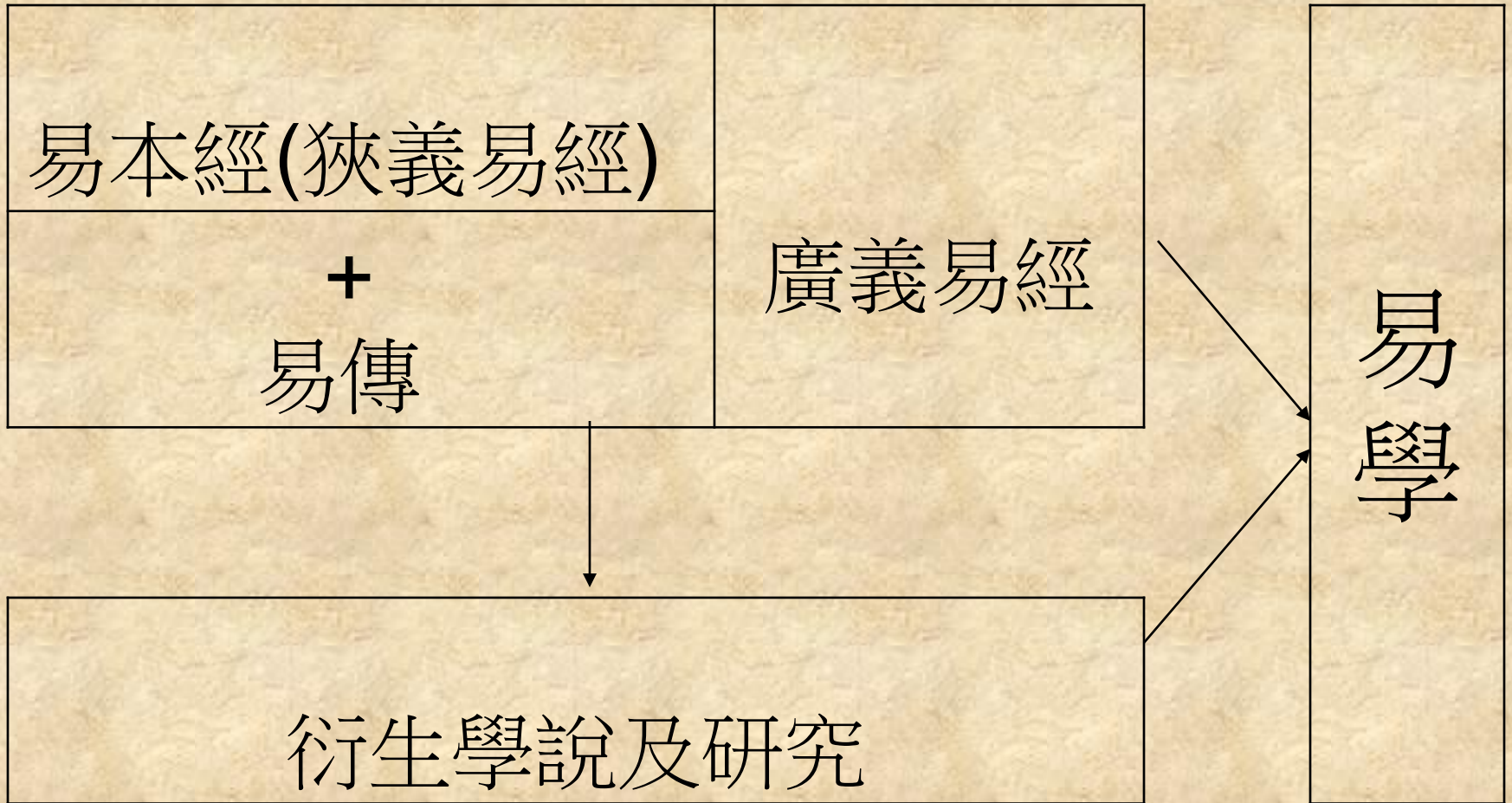
- 在六十四卦卦畫下撰繫文辭，分別表明各卦各爻的寓意，即為「卦爻辭」。
- 卦辭每卦一則，喻示全卦總義。
- 爻辭每爻一則，喻示該爻含義。
- 「本經」(「古經」)就是由這六十四卦的卦畫、卦名、卦爻辭所組成。
- 《周易古經》分為上、下經。上經三十卦，下經三十四卦。

# 易經古經/本經

	卦畫
乾，元亨利貞。	卦名、卦辭
初九：潛龍，勿用。 九二：見龍再田，利見大人。 九三：君子終日乾乾，夕惕若，厲無咎。 九四：或躍在淵，無咎。 九五：飛龍在天，利見大人。 上九：亢龍有悔。 用九：見群龍無首，吉。	爻辭



# 易經與易學



# 易道廣大-易學

- 一切對《易經》研究及其衍生的學說、研究，就是「易學」。
- 歷代學者在不同方向及角度，對《易經》進行注解，除了加深了研究深度外，並豐富了《易經》的內容。並因它們的啟發，衍生出不同疇範的「易學」。
- 在這個啟發、衍生、再啟發、再衍生……，「生生不息」的過程，擴闊了「易學」的研究。
- 「生生之謂易」(《易·繫辭》)正好用以形容「易學」。
- 易道廣大，就是對「易學」而言。

# 易學幾個重要時期

- 先秦時期
  - 《易傳》將《易》哲學化。
- 兩漢
  - 立《易》為官學，尊為「經」，為五經之首；
  - 結合「陰陽五行」之說，將「易學」陰陽五行化；
  - 「京房易學」。
- 魏晉
  - 重新注重義理；
  - 王弼重新編注《易經》；
  - 立《易經》為「三玄」之一。
- 北宋
  - 「圖書學派」之興起。

# 《易傳》

- 我們現在一般對《易經》的了解及概念，其實是從《易傳》來的。
- 「傳」原是解經的，但易傳對《易經》的解釋，融入了許多作者自己的新思想。
- 《易傳》把《易經》從一本卜筮用書，提昇至哲學層次的經典。
- 所以《易傳》內有兩套語言，
  - 一是關於占筮的用語，是解釋卦象、爻象、爻位、筮法的。
  - 一是講宇宙和世界的變易法則，人類社會的起源和發展規律的。

# 《易傳》

- 《文言》分前後兩節，分別解說乾、坤兩卦的象徵意旨。
- 《彖傳》，隨本經上下經分為上下篇。共六十四節，分釋六十四卦卦名、卦辭及一卦大旨。
- 《象傳》，隨本經上下經分為上下篇，闡釋各卦的卦象及各爻的爻象。釋卦象的又稱《大象傳》，釋爻象的稱《小象傳》。
- 東漢鄭玄首先將《彖傳》、《象傳》編入《易經》中。
- 三國魏人王弼重注《易經》，並注《文言》、《彖傳》、《象傳》，將它們分別編入各卦中，形成現在我們看到的「經傳合編」的《易經》。

# 經傳合編之无妄卦



无妄：元，亨，利，貞。其匪正有眚，不利有攸往。

卦畫、卦名、卦辭

彖曰：无妄，剛自外來，而為主於內。動而健，剛中而應，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。無妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

彖辭

象曰：天下雷行，物與無妄；先王以茂對時，育萬物。

大象(卦象辭)

初九：无妄，往吉。

象曰：无妄之往，得志也。

六二：不耕獲，不菑畲，則利有攸往。

象曰：不耕獲，未富也。

六三：无妄之災，或系之牛，行人之得，邑人之災。

象曰：行人得牛，邑人災也。

九四：可貞，無咎。

象曰：可貞無咎，固有之也。

九五：无妄之疾，勿藥有喜。

象曰：无妄之藥，不可試也。

上九：无妄，行有眚，無攸利。

象曰：无妄之行，窮之災也。

爻辭，  
小象(爻象辭)

# 《易傳》

- 《說卦傳》，是闡說八卦象例的專論。申言八卦代表的兩種方位。言及八卦的最基本象例：

卦名	卦形	取象	卦德
乾	☰	天	健
坤	☷	地	順
坎	☵	水	陷
離	☲	火	麗
震	☳	雷	動
艮	☶	山	止
巽	☴	風	入
兌	☱	澤	現

- 《序卦傳》，旨在解說《周易六十四卦的編排次序，揭示諸卦相承的意義。
- 《雜卦傳》，介紹另外的一種卦序。以非「錯」即「綜」。將六十四卦分成三十二對，以精要的語言概括卦旨。

# 《繫辭傳》

- 可視為早期的「《易》義」通論。
- 非一人一時之作，內容豐富，結構鬆散。
- 《繫辭傳》，分上下篇。
- 其中有對《周易》作者、成書年代的推測；
- 有對周易「觀物取象」創作方法的追述；
- 辨陰陽之理，釋八卦之象，疏解乾坤要旨，展示《易》筮略例；
- 並解說了十九則爻辭的象徵意旨。



# 《繫辭傳》

- 「仁者見之謂之仁，知者見之謂之知」。
- 「是故易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。
- 「是故形而上者謂之道，形而下者謂之器」。
- 「天下同歸而殊塗，一致而百慮」。
- 「易窮則變，變則通，通則久」。

# 《繫辭傳》

《繫辭》主要有三大論述：

- 論占筮的原則和體例
- 論易經的性質
- 論易經的基本原理

# 《繫辭傳》論《易經》的性質

- 將易的卜筮功能降至極度，完成易經從卜筮到哲理的創造性轉換。
- 易經是部怎樣的書？
  - 講聖人之道的典籍。(察言，觀變，制器，卜占)。
    - 「易有聖人之道四焉，以言者尚其辭，以動者尚其變，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占」。
  - 聖人探討事物的義理和變易法則的工具。
  - 聖人探討事物變化的方向，用來治理天下，教化百性的神聖典籍。
  - 聖人預測未來的工具，更是體現聖人思想和聖人事業的神聖典籍，是道德修養之書。

# 《繫辭傳》論《易經》的基本原理

## □ 一陰一陽之謂道

- 以陰陽說概括易經基本原理，始於此。
- 《易》將事物的性質及變化法則概括為一陰一陽。
- 任何事物均存在著對立的兩重性。

## □ 剛柔相推而生變化。

- 重視變通。
- 相推過程中，其對立面的相互作用，既有相交也有相攻。
- 爻象和事物的變化，是有規律的。

## □ 易與天地準

- 易理源於自然，效法自然，是天地的模寫，易與天地的法則是一致的。
- 易包容了世界的一切法則。

# 《繫辭傳》解《易》例



- 解卦 (雷水解)
- 上六：「公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。」
- 象曰：公用射隼，以解悖也。
- 繫辭：  
易曰：「公用射隼于高墉之上，獲之，无不利。」子曰：「隼者，禽也；弓矢者，器也。射之者，人也。君子藏器於身，待時而動，何不利之有。動而不括，是以出而有獲，語成器而動者也。」

- 鼎卦 (火風鼎)
- 九四：「鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。」
- 象曰：覆公餗，信如何也。
- 繫辭：  
子曰：「德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。易曰：『鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。』言不勝其任也。」

# 義理派和象數派

- 歷代研究《周易》的大致可分為兩個學派：義理派和象數派。
- 義理派強調從八卦和六十四卦的卦名的涵義來解釋卦爻象和卦辭、爻辭。
- 象數派注重從八卦所象徵的物象來解釋卦爻象和卦辭、爻辭。
- 亦有人認為義理派發掘周易的哲學價值，象數派則著重將周易用於占卜。

# 兩漢易學

- 漢代易學的主要特點為注重「象數」。強調卦的形象與數字。
- 「象」指的是卦象與爻象，即卦，爻所象徵的事物及位置關係。
- 「數」指的是「陰陽數」和「爻數」。
- 創立了互體、旁通、卦氣、爻辰、納甲等「象數」模式體例。
- 以「象數」解說《周易》并推測宇宙或人生的學說。
- 採納「天人感應」之說、引陰陽五行解《易》。
- 「京房易學」是這時期的代表。
- 於《易傳》外，有《易緯》之書。
- 東漢後期，寢流于讖緯。
- 東漢魏伯陽，更將《易經》結合練丹方法，有《周易參同契》一書。此為道家修練氣功的經典。

# 「京房易學」

- 西漢有兩位京房，俱以治《易》名，他們在西漢分別在漢昭帝及漢元帝時前後出現。我們以前、後京房分辨他們。「京房易學」是後京房所創。
- 京房（公元前77-前37年），西漢「今文易」之「京房易學」創始人。
- 字君明，本姓李，好音律，推律自定為京氏。
- 京房建構了「八宮卦」，以所創「納甲法」，將「天干」配卦，「地支」配爻，將五行滲入《周易》之中，形成以爻變為基礎的「易學」。
- 又將天象及氣象納入，改進孟喜的「十二消息卦」成「京房卦氣說」。
- 創「八宮卦卦序」。
- 「京房易」以長於占災異，在兩漢非常流行。
- 現今的卦卜，就是承傳這系統的「易學」。



# 京房卦氣說—十二消息卦

- 為西漢孟喜之易學。
- 「消息」是一種與曆法有關的名稱和概念。
- 「陽息坤」為之「息」。  
「陰消乾」為之「消」。
- 陰氣最盛於立冬之月，漢用太初曆，與今同為十月。「坤」卦為十月。
- 「陽息坤」始於「復」卦，為十一月。以此推算，「乾」卦為四月。



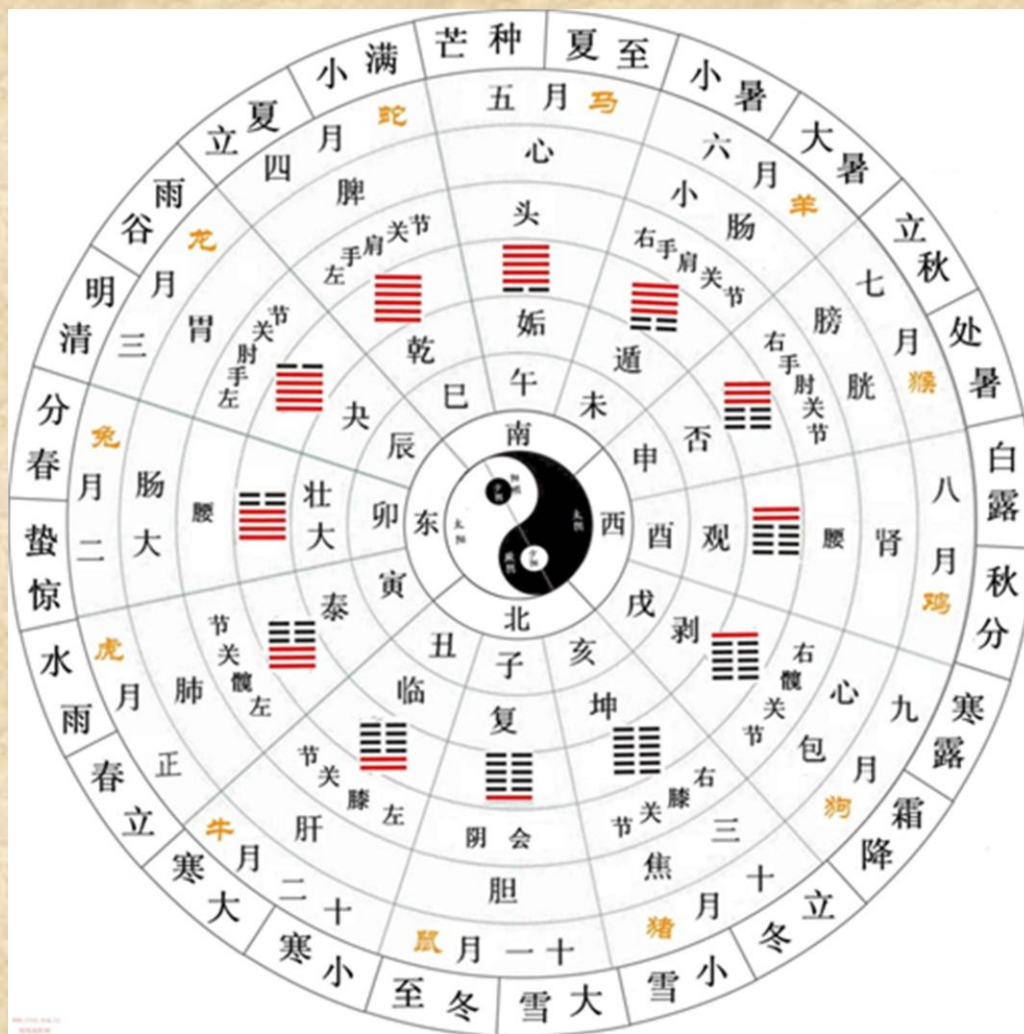
# 三陽開泰

- 「泰」卦剛好代表正月，是新歲開始的月份。
- 它的下卦是乾卦，初至三爻均是陽爻。所以它是由三陽爻開始的卦。
- 它的卦辭是「小往大來，吉，亨」。是個代表吉祥亨通的卦。
- 正月新年「三陽開泰」的祝賀語，便是由此而來的。
- 不是取諧音的「三羊開泰」。



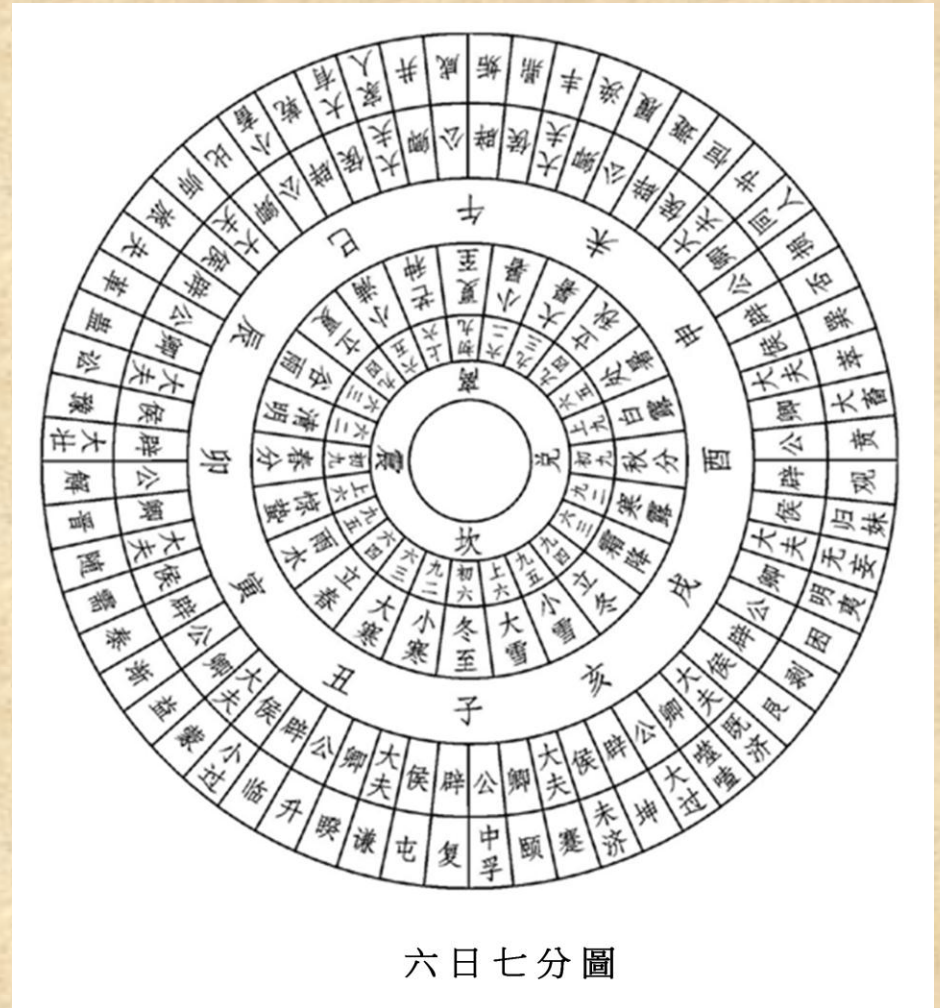
# 京房卦氣說—十二消息卦

- 十二消息卦配廿四節氣。
- 孟喜一卦配六日，以六十卦配一年360日。



# 京房卦氣說

- 當時曆法，已能準確計算出廿四節氣的分佈。
- 一年的概念為N年冬至至(N+1)年冬至。
- 廿四節氣以太陽曆為準。已知一年為365 ¼ 日。
- 孟喜一卦配六日，以六十卦配一年360日的太陰曆，無法相配。
- 京房將一日分八十分。
- 5又¼ 日得 420分。
- 將420分配六十卦，每卦得七分
- 所以一卦配六日七分。



# 「之」、「互」、「錯」、「綜」卦

- 一卦中，由初至上，其中有一爻至六爻，卦爻有變。或由陰轉陽，或由陽轉陰，其變出之新卦，稱為「之卦」。
- 如說「乾」之「姤」。就是乾卦變為姤卦。也就是乾卦初爻由陽變陰。
- 取一卦中二至四爻為下卦，三至五爻為上卦，所新生的卦為「互卦」。
- 一卦中，六爻都陰陽互變，便是「錯卦」。又稱「變卦」、「旁通卦」。
- 一卦中，卦畫顛倒，初爻變上爻，爻二變爻五……等等，稱為「綜卦」。也是所謂「覆卦」。
- 《易經》的編排，其結構特點，唐朝孔穎達即指出「二二相耦，非覆即變」。
- 意思為《易經》六十四卦的結構是二個卦二個卦為一對偶。其配對原則，就是「非覆即變」，亦即「非綜即錯」。

# 八經卦之間的關係

□ 按《繫辭傳》：「陽卦多陰，陰卦多陽」說，卦分陰陽。

□ 又







《说卦传》又有父母与六子女说：

乾，天也，故称乎父；坤，地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男；离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

阳 卦		阴 卦	
☰乾	父	☷坤	母
☳震	长男	☴巽	长女
☵坎	中男	☲离	中女
☶艮	少男	☱兑	少女

# 非覆即變

- 《易經》六十四卦的結構是二個卦二個卦為一對偶。其配對原則，就是「非覆即變」。

上經	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	乾	坤	屯	需	師	小畜	泰	同人	謙	隨	臨	噬嗑	剝	无妄	頤	大過	习坎	離	
																			
			蒙	訟	比	履	否	大有	豫	蠱	觀	賁	復	大畜					
下經	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	咸	遯	晉	家人	蹇	損	夬	萃	困	革	震	漸	丰	巽	渙	中孚	小過	既濟	
																			
	恒	大壯	明夷	睽	解	益	姤	升	井	鼎	艮	歸妹	旅	兌	節				未濟

- 雖然上經三十卦，下經三十四卦。但如以綜卦的卦對用同一卦體來看，上、下經便各有十八個不同卦體。

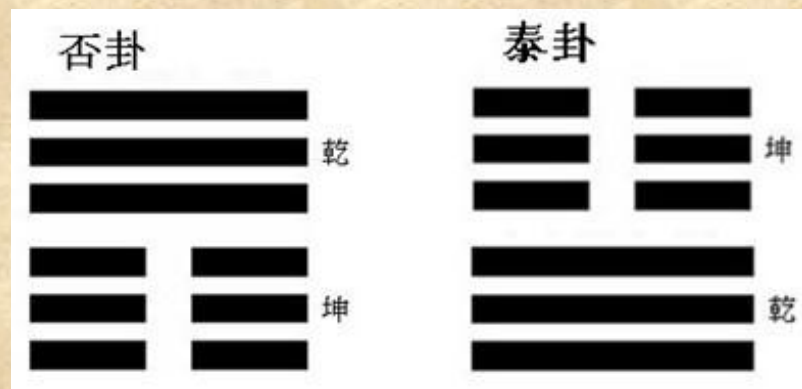
# 卦序問題

- 我們探知周易之編排結構「二二相耦，非覆即變」。
- 但除「乾、坤」為始，而以「既濟、未濟」為結有哲學性合理解釋外，其他「卦對」次序的選釋，至今仍未能有公認的合理解釋。
- 《序卦傳》，只就現存的次序，試著解釋它們相承的意義。

1. 乾	2. 坤	3. 屯	4. 蒙	5. 需	6. 訟	7. 師	8. 比
9. 小畜	10. 履	11. 泰	12. 否	13. 同人	14. 大有	15. 謙	16. 豫
17. 隨	18. 蠱	19. 臨	20. 觀	21. 噬嗑	22. 賁	23. 剝	24. 復
25. 无妄	26. 大畜	27. 頤	28. 大過	29. 坎	30. 離	31. 咸	32. 恒
33. 遯	34. 大壯	35. 晉	36. 明夷	37. 家人	38. 睽	39. 蹇	40. 解
41. 損	42. 益	43. 夬	44. 姤	45. 萃	46. 升	47. 困	48. 井
49. 革	50. 鼎	51. 震	52. 艮	53. 漸	54. 歸妹	55. 豐	56. 旅
57. 巽	58. 兌	59. 渙	60. 節	61. 中孚	62. 小過	63. 既濟	64. 未濟



# 否極泰來



- 「否極泰來」不是從卦序而來，它是從綜卦關係而來。
- 六十四卦卦序是先泰後否。是「泰後否來」。
- 《序卦傳》：「泰者通也，物不可以終通，故受之以否」。  
是儒家居安思危之意。
- 「否」的綜卦(覆卦)是「泰」卦。「否」卦走到頂，該回頭走了，便是「泰」卦。這是道家：「反者道之動」的精神。

# 卦序問題

- 《雜卦傳》的卦序，仍是依「非覆即變」選對排序，但卦對間的次序，卻又與本經的次序有異。也無合理解釋。

1. ䷀ 乾	2. ䷁ 坤	3. ䷇ 比	4. ䷆ 師	5. ䷒ 臨	6. ䷓ 觀	7. ䷌ 屯	8. ䷃ 蒙
9. ䷲ 震	10. ䷊ 艮	11. ䷧ 損	12. ䷩ 益	13. ䷍ 大畜	14. ䷘ 无妄	15. ䷍ 萃	16. ䷭ 升
17. ䷋ 謙	18. ䷏ 豫	19. ䷔ 噬嗑	20. ䷖ 賁	21. ䷹ 兌	22. ䷛ 巽	23. ䷐ 隨	24. ䷥ 蠱
25. ䷖ 剝	26. ䷗ 復	27. ䷢ 晉	28. ䷔ 明夷	29. ䷯ 井	30. ䷮ 困	31. ䷞ 咸	32. ䷟ 恒
33. ䷺ 渙	34. ䷻ 節	35. ䷧ 解	36. ䷦ 蹇	37. ䷔ 睽	38. ䷤ 家人	39. ䷋ 否	40. ䷊ 泰
41. ䷡ 大壯	42. ䷗ 遯	43. ䷍ 大有	44. ䷌ 同人	45. ䷰ 革	46. ䷱ 鼎	47. ䷽ 小過	48. ䷉ 中孚
49. ䷶ 丰	50. ䷷ 旅	51. ䷔ 離	52. ䷑ 坎	53. ䷈ 小畜	54. ䷉ 履	55. ䷄ 需	56. ䷅ 訟
57. ䷛ 大過	58. ䷚ 頤	59. ䷾ 既濟	60. ䷿ 未濟	61. ䷵ 歸妹	62. ䷴ 漸	63. ䷫ 姤	64. ䷪ 夬

# 馬王堆《帛書易經》卦序

- 1973年長沙馬王堆出土的《帛書易經》，為至今最古老的完整《易經》版本。
- 與今傳本有很多差異。卦序即為一處。
- 帛書易經有很多通假字，致使卦名與今本多異。現根據卦畫，將其通假字換成今本的卦名，其卦序如右：
- 帛書易經排列較有規律性。但卻不採「二二相耦，非覆即變」的結構。
- 帛書卦序與今本卦序，誰先誰後，仍爭議不休而未有定論。

# 馬王堆《帛書易經》卦序

1. 乾	2. 否	3. 泰	4. 履	5. 訟	6. 同人	7. 无妄	8. 姤
9. 夬	10. 大畜	11. 剝	12. 損	13. 蒙	14. 賁	15. 頤	16. 蠱
17. 坎	18. 需	19. 比	20. 蹇	21. 節	22. 既濟	23. 屯	24. 井
25. 震	26. 大壯	27. 豫	28. 小過	29. 歸妹	30. 解	31. 丰	32. 恆
33. 坤	34. 泰	35. 謙	36. 臨	37. 師	38. 明夷	39. 復	40. 升
41. 兌	42. 夬	43. 萃	44. 咸	45. 困	46. 革	47. 隨	48. 大過
49. 離	50. 大有	51. 晉	52. 旅	53. 睽	54. 未濟	55. 噬嗑	56. 鼎
57. 巽	58. 小畜	59. 觀	60. 漸	61. 中孚	62. 渙	63. 家人	64. 益

# 京房易卦序

- 京房易學，有其獨特的卦序，以爻變的過程為主。
- 京房將八經卦的重卦稱為「八宮卦」，又名「八純卦」。每一宮卦統率其他七個爻變之卦。稱一世、二世、三世、四世、五世、游魂、歸魂。
- 京房卦序及卦表，為「占卜易學」(如「金錢卦」)所採用。

# 京房易卦序

京房八宫七变法

第一卦	原卦	乾天 	兑泽 	离火 	震雷 	巽风 	坎水 	艮山 	坤地 
第二卦	初爻独变	姤 	困 	旅 	豫 	小畜 	节 	贲 	复 
第三卦	初至二爻 连同变	遁 	萃 	鼎 	解 	家人 	屯 	大畜 	临 
第四卦	初至三爻 连同变	否 	咸 	未济 	恒 	益 	既济 	损 	泰 
第五卦	初至四爻 连同变	观 	蹇 	蒙 	升 	无妄 	革 	睽 	大壮 
第六卦	初至五爻 连同变	剥 	谦 	涣 	井 	噬嗑 	丰 	履 	夬 
第七卦	初、二、三、五 爻四个爻同变 (游魂卦)	晋 	小过 	讼 	大过 	颐 	明夷 	中孚 	需 
第八卦	五爻独度 (归魂卦)	大有 	归妹 	同人 	随 	蛊 	师 	渐 	比 

# 爻位的關係

- 六爻分處的六級高低不同的等次，稱「爻位」。
- 六級爻位由下至上依次遞進，名曰：初、二、三、四、五、上。
- 《繫辭傳》及《說卦傳》將六爻分天、人、地三才。
  - 這在人事方面，又代表社會地位。「三多凶，五多功，貴賤之等也」。
- 爻位自下而上的變化，表明事物的生長變化規律。
  - 初爻是事情開始階段，漸進至上爻為最後階段。
- 六爻位次，有奇、偶之分。奇為陽位，偶為陰位。陽爻居陽位，陰爻居陰位，均稱「當位」或「得位」；反之，為「失位」或「不當位」。
  - 「當位」、「不當位」象徵事物的發展是否遵從「正道」。
- 二爻居下卦中位，五爻居上卦中位，兩者象徵事物守持中道。
  - 陽爻居中位稱「剛中」，陰爻居中位稱「柔中」。
  - 陰爻處二位，陽爻處五位，則是既「中」且「正」，稱為「中正」，在「易」爻中尤具美善的象徵。

# 爻位的關係

- 相連之爻的關係為「比」，兩爻互比，產生「乘」與「承」的現象。
  - 上爻與下爻的關係為「乘」。「易」例以陰爻乘陽爻為「乘剛」，象徵「小人」乘凌「君子」。但陽爻居陰爻之上則不言乘，認為是合理的。
  - 下爻與上爻的關係為「承」。大略以當位之爻相承為吉，不當位的相承多凶。
- 下卦與上卦對應之爻的關係為「應」。即初與四應，二與五應，三與上應。對應之爻為一陰一陽為之「有應」，俱陰俱陽皆為「無應」。
- 周易爻象變動過程，可從這些爻象關係，比、乘、承、應，以四種角度去觀察事物在變化發展過程中，外在環境的利與弊條件。



# 《易經》中之「象」

《易經》中之「象」可歸納成十種。

- 1) 一爻之象： 主要為陰爻或陽爻，該爻在六爻中之象。
- 2) 爻位之象： 當位與否。
- 3) 八卦之物象： 《說卦傳》所列為主。
- 4) 八卦倫理之象： 父、母、長男、長女.....。
- 5) 卦情之象： 合上下卦之關係而立象。
- 6) 錯綜之象
- 7) 卦體之象
- 8) 互卦之象
- 9) 方位之象
- 10) 卦爻辭義之象： 《彖傳》論列最多。如乾有「龍」象，坤有「馬」象。

## 《易》「象」

- 卦有卦象，爻有爻象，卦象較常被討論，爻象則較少。
- 《易經》中之「象」，根據《繫辭傳》，認為《易》「象」主要指「天象」或「物象」。
- 卦象的象徵意義，及取象的根據，主要是從《說卦傳》而來。

# 卦象


- 大部份是從《說卦傳》而來。
- 《說卦傳》取象則是從本經中的卦、爻辭中歸納出來。

象一覽表

坤 ☷	艮 ☶	坎 ☵	巽 ☴	震 ☳	離 ☲	兌 ☱	乾 ☰	
地	山	水	風	雷	火	澤	天	自然
母	少男	中男	長女	長男	中女	少女	父	人間
柔順	停止	陷入	進入	活動	纏膩	喜悅	剛健	性質
西南	東北	北	東南	東	南	西	西北	方位
牛	犬	豚	鷄	龍	雉	羊	馬	動物
腹	手	耳	股	足	目	口	首	身體

# 卦象解易例

- 「旅」卦，離上艮下。
- 離為火、為日麗。艮為山。
- 卦象為山上有火，或日麗山上。

 上離  
下艮 旅

旅第五十六

旅乃客居在外之意。旅卦由艮、離兩卦組成。從卦象言，艮為山，離為火，山止而不遷，火行而不居。山上有火，火隨草木而移，草木燒盡，火即他遷，猶人旅居在外，不久留一處。處旅之道，貴乎用柔而不用剛。

**旅。小亨。旅貞吉。**

旅卦因六五以柔得中于外，且順乎其上下兩剛，但與六二無應，故只得“小亨”。意即羈旅在外，終非久長之計。處旅之時，人在他鄉，動而或失，則困辱隨之，故其最善者僅得小亨，餘則無論矣。然事有大小，道無不在，大亨固利于貞，不可以享之小而失其貞。處旅，唯以柔守正，方能得吉。

# 《易經》之「數」

□ 《易經》之數，主要有：

- 經卦代表之數。
- 爻位之數。
- 占筮起卦之數。主要是《繫辭上傳》這段文字而來，

天一，地二；天三，地四；天五，地六；天七，地八；天九，地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十[有五]，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。两篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而申之，触类而长之，天下之能事毕矣。

# 占筮之法

- 整個儀式以50根耆草開始。
- 再抽起一根以49根開始。
- 分二分兩束。
- 掛一再抽起一根。
- 揲四,將餘數棄置。
- 再將剩下的再集中一起.此為之一「營」。
- 三營後將所剩除以四.
- 得數以定陰爻或陽爻.
- 十八營得一卦.

一營	4	8	8	8
二營	4	4	8	8
三營	4	4	4	8
三營後棄	12	16	20	24
三營後餘	36	32	28	24
除以四	9	8	7	6
	奇(陽)	偶(陰)	奇(陽)	偶(陰)
(PL 製作)	老陽(變爻)			老陰(變爻)

# 金錢起卦法

- 用蓍草經十八營得一卦.非常費時.後人漸以銅錢替代.這就是金錢起卦法。
- 通用方法有二:(以美國通用硬幣為例)

## 六枚硬幣法

- 五枚十分硬幣加一枚一分硬幣.
- 裝入筒狀容器搖勻.默禱所占之事
- 將硬幣逐一取出或倒出.代表初、二、三、四、五、上各爻位.
- 注意正反面,正面為陽爻,反面為陰爻.一分硬幣代表變爻.  
(此法優點為簡易快速,缺點為變爻只能有一爻.)

## 三枚硬幣法

- 五分硬幣三枚.正面為陽,反面為陰.
- 裝入容器搖勻.默禱所占之事,將硬幣一齊倒出.
- 用陽卦多陰,陰卦多陽原理,以不成對的一枚硬幣為所出之爻.
- 三枚硬幣所出一樣,以所出為爻,但此為變爻.
- 六次成一卦.  
(此法亦簡易快速,且變爻不限只能有一爻.為最流行之法.)

# 卦辭斷占法

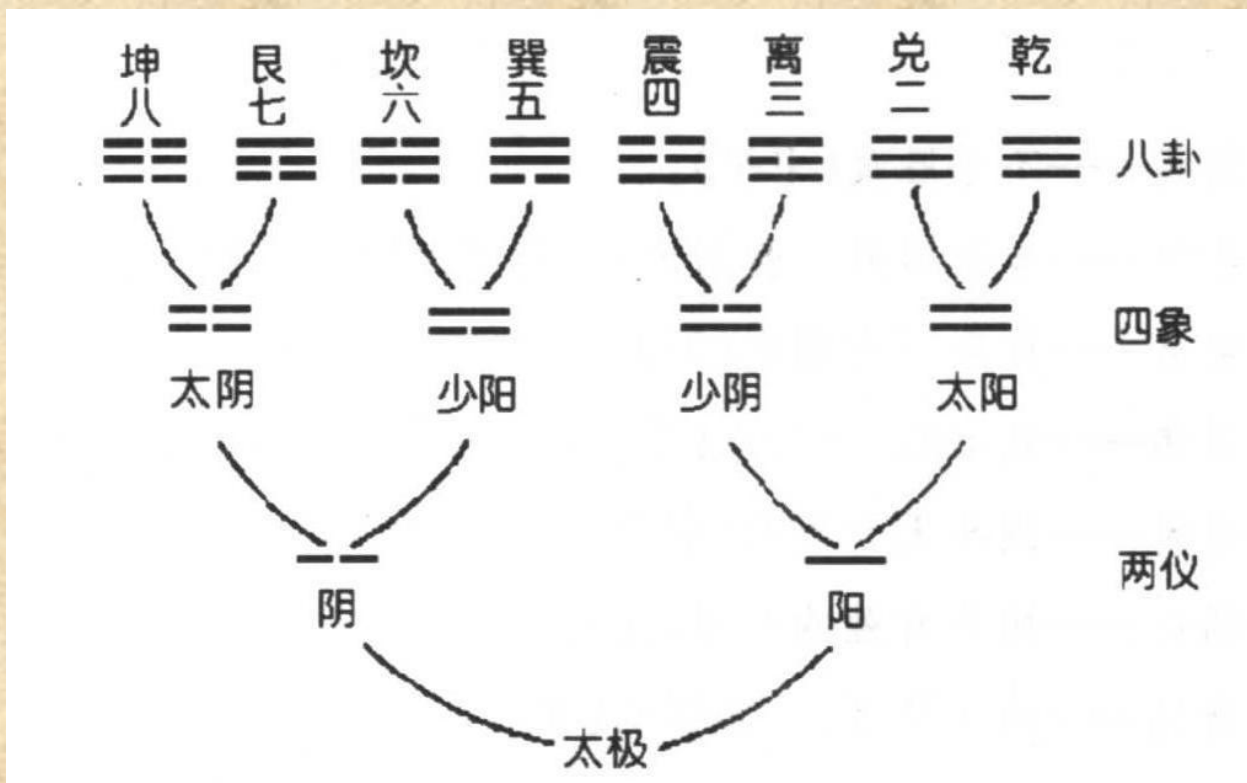
- 以三硬幣起卦法得卦象及變爻後，根據朱熹《易學啟蒙》斷占法：

沒有變爻	六爻不變，以本卦的卦辭斷；
一爻變	以本卦變爻的爻辭斷；
兩爻變	以本卦兩個變爻的爻辭相參考斷，但以上爻為主；
三爻變	以本卦與變卦的卦辭斷；本卦為體，變卦為用；
四爻變	以變卦的兩不變爻的爻辭相參考斷，但以下爻為主；
五爻變	以變卦的不變爻的爻辭斷；
六爻變	以變卦的卦辭斷，乾坤兩卦則以「用」辭斷。



# 八經卦代表的數字

- 《繫辭》：「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」。
- 從這個生成次序而成的八卦，它們代表的數字：



# 魏晉易學

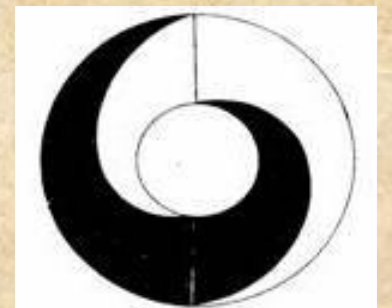
- 漢代易學，經過漢儒不斷發揮、附會、發明，形成一套獨特「象數易學」，以學代傳，以傳代經，致使《易》義支離破碎。
- 魏晉王弼注《易》，力矯漢儒「以象求理」的弊端，提出了「得意忘象」的觀念，主張領會及把握《易》的根本義理。
- 王弼革除「互體」、「卦變」、「五行」的方法，專講《周易》的思想。
- 王弼更以《老子》解《易》，以玄理統《易》理，使《周易》面貌一新成為「玄學」理論的基本思想資料之一，成為「三玄」之首。
- 更成為道教經典其中之一。道教信徒研習易學，又成易學的新一支派。

# 宋之易圖

- 《易經》的詮釋，除「義理」、「象數」外，有加入「圖書」成為三種。
- 《易》「圖書」之學是以圖及表解《易》，所謂「易圖」的研究。
- 「易圖」都是《易經》原著中所沒有，後人根據對《易經》的理解添加進去的。
- 「易圖」的基本成分，還是來自「象數」之學。可視為「象數」學的新發展。
- 易圖的研究興盛於宋代，像廣為人知的河圖、洛書、伏羲先天圖、文王後天圖、太極圖（含陰陽魚的圓形圖案）等，其說皆出自宋人。
- 最大貢獻者為北宋邵雍。河圖、洛書、伏羲先天圖、文王後天圖、方圓圖，皆出自邵雍。

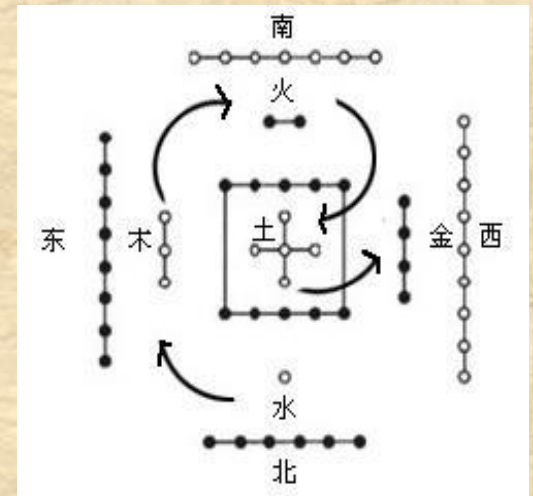
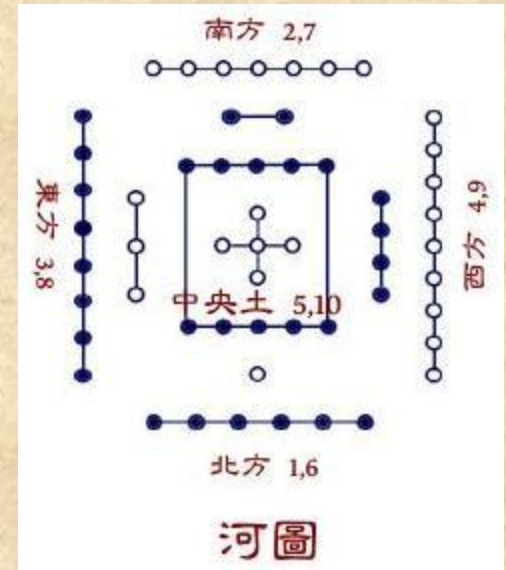
# 太極圖

- 根據《繫辭傳》「易有太極，是生兩儀」而制，舊傳約有三種太極圖。
1. 最有名及流傳最廣，傳是宋陳搏所創，所謂「陰陽魚」型的「先天太極圖」。
  2. 宋人周敦頤傳自陳搏的「周子太極圖」。
  3. 明朝理學家來知德根據「先天太極圖」改造而成的「來氏太極圖」。



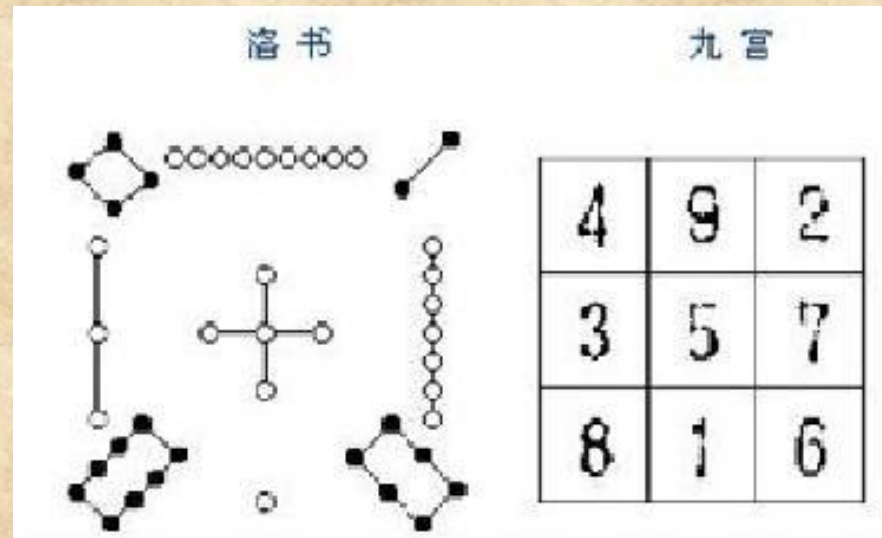
# 河圖

- 邵雍據《繫辭上傳》「河出圖，洛出書，聖人則之」並以該章「天地數」一至十，排成河圖。
- 相傳黃河出龍馬負此圖。故又稱「龍圖」、「龍馬圖」。
- 此圖將天地數配五行「生序」：水、火、木、金、土而成。(生序並非相生關係)
- 所以水為一，火為二，木為三，金為四，土為五。一至五謂五「生數」。
- 再將其置入五行相對方位：「北水、南火、東木、西金、土中」。
- 六到十為五「成數」，五生數配五成數，天一生水，地六承之，地二生火，天七承之……。將六到十加入即成圖。
- 河圖亦暗合五行相生之關係。



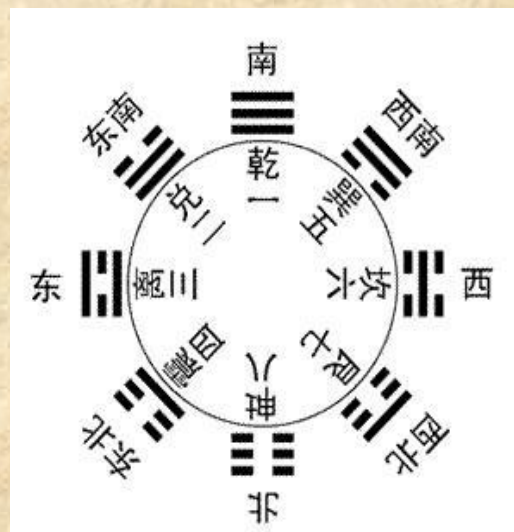
# 洛書

- 據傳神龜出於洛水，其背甲紋為此圖。故又稱「龜書」，或稱「洛圖」。
- 此為九宮數。橫、直、斜相加均為十五。
- 有謂合五生數之和： $(1+2+3+4+5) = 15$ 。  
(又五生數內陽數和為九，故陽爻稱「九」；陰數和為六，陰爻稱「六」。)



# 伏羲先天圖

- 又稱先天八卦方位圖，或伏羲八卦圖。
- 傳自宋人邵雍。旨在解釋《說卦傳》的「天地定位，山澤通氣，雷風相搏。水火不相射；八卦相錯，數往者順，知來者逆。」
- 但這方位圖，與《說卦傳》另一段文字有很大差異，自來這圖的方位便有所爭議。為有別於另一方位圖，便稱這是先天方位圖。
- 其實這圖是用來表達天候的演變為主。
- 純陽乾卦為天，純陰坤卦為地。
- 「數往者順，知來者逆」。「往」並非過往，而是前往。「來」並非未來，而是從來。純陽再往便為一陰生的巽卦。純陽之來便是兌卦。如此佈卦，便如右圖。
- 再把相對方位填入，便成方位圖。



# 文王後天圖

- 根據《說卦傳》這段文字：

“帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。”“万物出乎震”，震，東方也。“齊乎巽”，巽，東南也。“齊”也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆“相见”，南方之卦也；圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说也，故曰“说言乎兑”。“战乎乾”，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也；劳卦也，万物之所归也，故曰“劳乎坎”。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰“成言乎艮”。

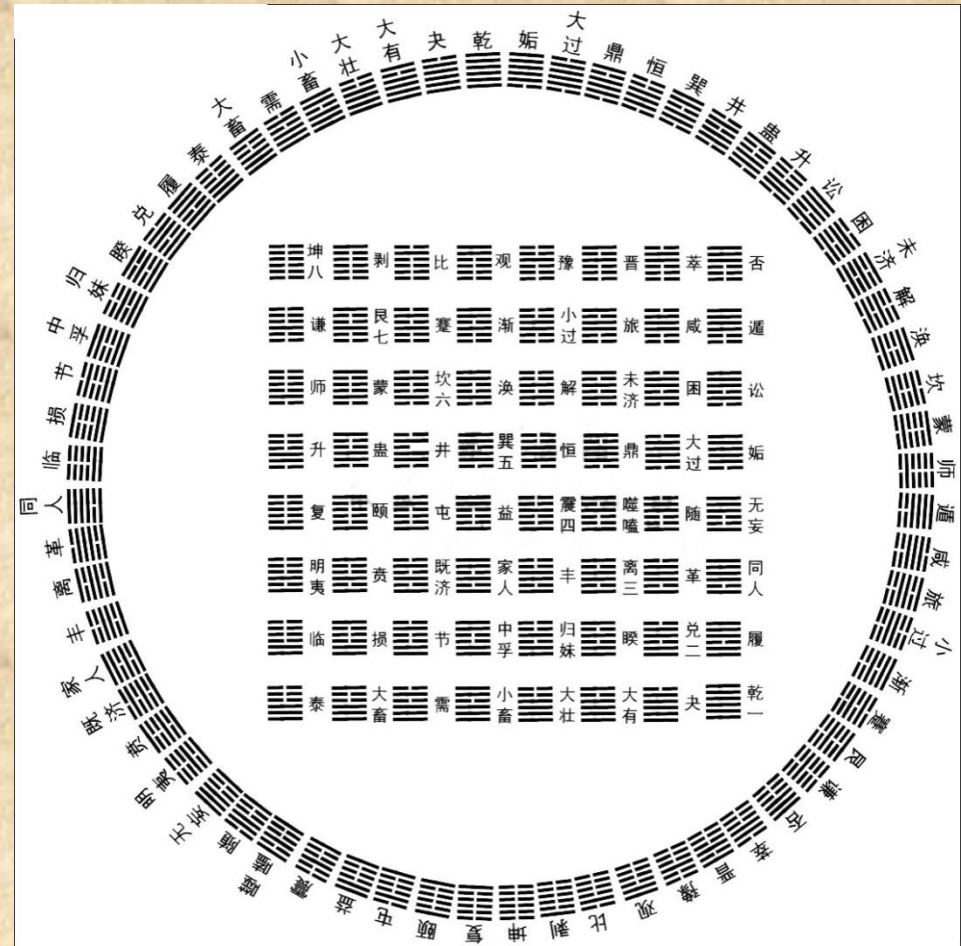
- 所排出的方位圖如右，稱「後天方位圖」，或「後天文王八卦圖」。



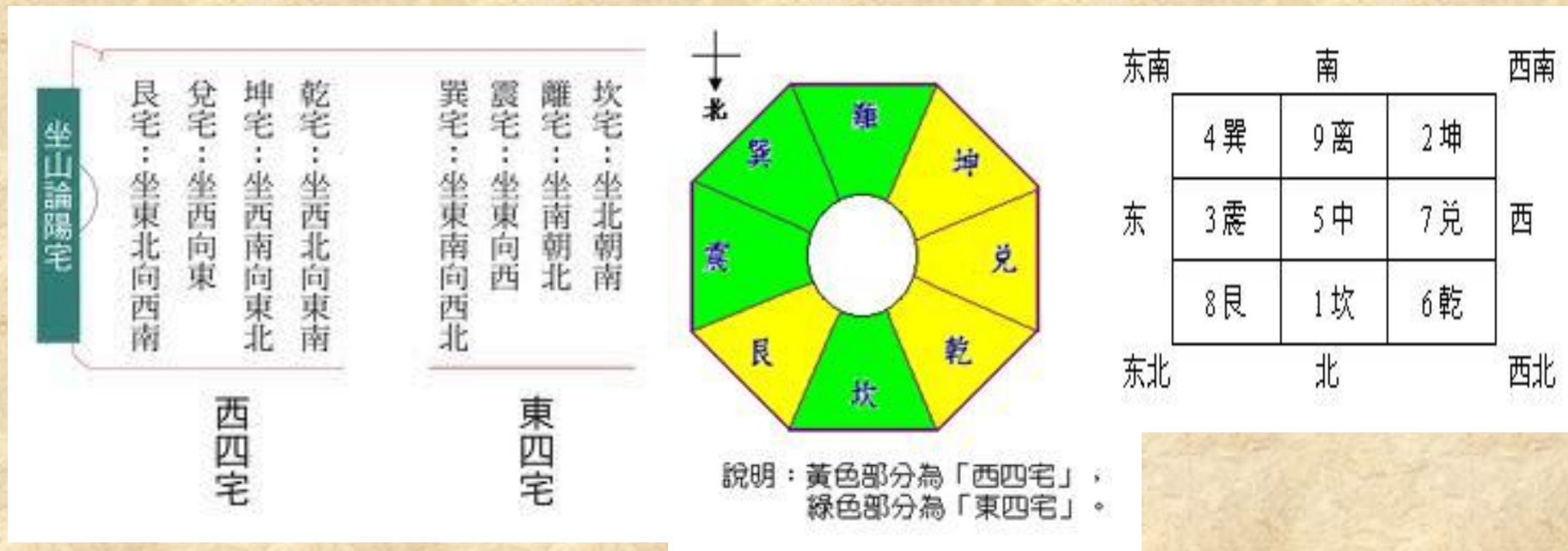


# 方圓圖

- 傳為邵雍所制。
- 外圈以先天八卦方位為準，將64卦佈入。表示氣候的消長。代表天候之變動。象天。
- 內方為另一種排列的卦序。但暗合後天八卦方位乾坤之位。象不變之地。
- 所以又名「天圓地方圖」。



# 東西四宅



- 後天方位配洛書。
- 東四命之人，應選東四宅的坐向居住。西四命則選西四宅。但現代買房，難以此為求。
- 退而求其次，應用到以室內間隔坐向為主。
- 宅居南北定位。畫以九宮。九宮數，1，3，4，9 為東四宅，這區域的房間以東四宅所屬坐向為佳。2，6，7，8 為西四宅，坐向取西四宅所屬為佳。

# 東西四命

(土金西四命,木水火東四命)

PL 製作

东南	南	西南
4 巽	9 离	2 坤
东	5 中	7 兑
3 震	1 坎	6 乾
8 艮	北	西北

									男命		女命	
1924	1933	1942	1951	1960	1969	1978	1987	1996	4	巽木	2	坤土
1925	1934	1943	1952	1961	1970	1979	1988	1997	3	震木	3	震木
1926	1935	1944	1953	1962	1971	1980	1989	1998	2	坤土	4	巽木
1927	1936	1945	1954	1963	1972	1981	1990	1999	1	坎水	5	坤土
1928	1937	1946	1955	1964	1973	1982	1991	2000	9	离火	6	乾金
1929	1938	1947	1956	1965	1974	1983	1992	2001	8	艮土	7	兑金
1930	1939	1948	1957	1966	1975	1984	1993	2002	7	兑金	8	艮土
1931	1940	1949	1958	1967	1976	1985	1994	2003	6	乾金	9	离火
1932	1941	1950	1959	1968	1977	1986	1995	2004	5	坤土	1	坎水

# 梅花易

- 「梅花易」為「易占」之一種。
- 以八卦卦畫配五行生剋，以占吉凶。
- 先將上下卦分「體」、「用」兩卦。體為自身，用為所占之事。
- 有變爻之卦為「用卦」。
- 起占之法有多種。多以當時所現之象，代以數字。經計算再找出相應體用二卦。
- 最簡單為年、月、日、時之占。
- 將年、月、日之代表數字之和以八除之，餘數為上卦。
- 將年、月、日、時所加之和以八除之，餘數為下卦。
- 無餘數則為八，坤卦。
- 再將年、月、日、時所加之數以六除之，餘數位爻變之位。如無餘數，則為六，上爻變。

# 梅花易

## 「年月日時占」例

- 丁酉年十月廿二日午時談事情。
- 酉為10，午為7。
- 上卦為  $(10+10+22)/8$ ，餘數2，兌卦，為金。
- 下卦為  $(10+10+22+7)/8$ ，餘數1，乾卦，為金。
- 變爻為  $(10+10+22+7)/6$ ，餘數1，爻變於初爻。
- 變卦為震，為木。
- 上卦為體，為金。用卦為下卦亦為金。故體用平。
- 用卦變為木，為金體所剋。
- 體剋用，利體。
- 談判，平和起，結果有利於我。

# 梅花易

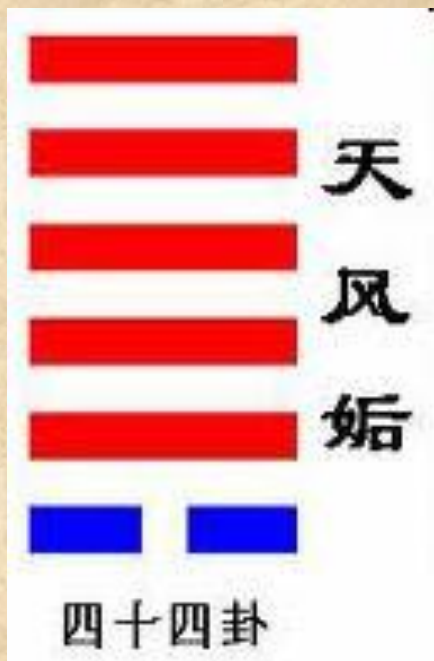
## 「聞聲占」例

### □ 鄰夜扣門借物占

- 冬夕酉時，先生(邵雍)方擁護，有扣門者，初扣一聲而止，繼而又扣五聲，且云借物。
- 先生令勿言，令其子占之所借何物。以一聲屬乾為上卦，以五聲屬巽為下卦，又以一乾五巽共六數，加酉時數 共得十六數，以六除之，二六一十二，得天風姤。第四爻變巽卦，互見重乾。
- 卦中三乾金，二巽木，為金木之物也，又以乾金短，而巽木長，是借鋤也。
- 子乃斷曰：「金短木長者，器也，所借鋤也」。先生曰：「非也。必斧也。」
- 聞之，果借斧，其子問何故，先生曰：「起數又須明理。以卦推之，斧亦可也，鋤亦可也；以理推之，夕晚安用鋤？必借斧。蓋斧切於劈柴之用耳。推數又須明理，為蔔占之切要也。推數不理，是不得也。學數者誌之！」

# 梅花易

## 「聞聲占」例



四爻變, 陽變陰



- 互卦下卦為姤卦之二至四爻, 為乾卦.
- 互卦上卦為姤卦之三至五爻, 亦為乾卦.
- 此為文中所說, 互見重乾.
- 乾為金.

# 易經對黃老思想之影響

- 清靜無為－傳統對黃老思想的認知。
- 黃帝四經的出土。
- 稷下黃老。
- 反者道之動。
- 否極泰來。



# 易經對道教的影響

- 因果報應論：「積善之家必有餘慶，積不善之家必有餘殃」。(《坤文言》)
- 精氣論：「精氣為物，游魂為變，是故知鬼神之情狀」。(《繫辭》)
- 陰陽論：「一陰一陽之謂道」。(《繫辭》)
- 鬼神論：「天地設位，聖人成能，人謀鬼謀，百姓與能」。(《繫辭》)

# 主要參考、引載書目

---

- 廖名春《周易經傳十五講》
- 高亨《易經古經通說》
- 高亨《周易大傳今注》
- 黃壽琪、張善文《周易譯注》
- 馮友蘭《中國哲學史》
- 盧央《京氏易傳解讀》
- 黃顯功《周易十講·周易概述與易學源流》
- 胡道靜、戚文《周易十講》
- 謝大荒《易經語解》
- 朱高正《周易六十四卦通解》
- 陳蒼杰《易經讀本》
- 金景芳、呂紹綱《周易全解》
- 鄭吉雄〈論象數詮《易》的效用與限制〉
- 朱自清《經典常談》